

## HODNOCENÍ VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Práci předložila studentka: Věra Hubová

Název práce: **INKLUZIVNÍ DRAMATICKÝ PROJEKT ZAMĚŘENÝ NA PRÁCI S EMOCEMI**

Vedoucí práce: MgA. Marie Černíková, Ph.D.

Oponentka práce: MgA. Eva Gažáková Ph.D.

### Splnění zadání

	A	B	C	D
Práce je vypracována v souladu s jejím zadáním	✓			

### Formální úroveň

	A	B	C	D
Text je funkčně členěn do kapitol a podkapitol		✓		
Grafická úprava je odpovídající požadavkům	✓			
Obrázky mají popisky	✓			
Práce obsahuje všechny povinné náležitosti	✓			
Je dodržen požadovaný rozsah práce	✓			
Výklad je logicky strukturován		✓		
Text je psán odborným jazykem		✓		
Práce má odpovídající stylistickou úroveň		✓		
Práce je pravopisně v pořádku	✓			
Vše je řádně citováno dle citační normy	✓			
Použitá odborná literatura je aktuální	✓			
Množství použité odborné literatury je dostatečné		✓		
Je analyzován současný stav poznání sledované problematiky		✓		
Je zřetelné, které pasáže jsou převzaté a které autorské		✓		
Převzaté pasáže jsou dostatečně komentovány autorem práce		✓		

### Hodnocení teoretické části

	A	B	C	D
Cíl práce je jasně a srozumitelně formulován		✓		

Teoretická část je funkčním východiskem pro praktickou část	✓			
V práci jsou rozpracovány klíčové kategorie, které zakládají její teoretický rámec		✓		
Práce vychází z primárních zdrojů	✓			

### Hodnocení praktické části

	A	B	C	D
Je zřetelně formulován cíl praktické části		✓		
Je srozumitelně a dostatečně popsána použitá metodologie či postup realizace praktické činnosti		✓		
Jsou vhodně formulované výzkumné otázky/hypotézy/praktické úkoly		✓		
V práci jsou zodpovězeny výzkumné otázky/ověřeny hypotézy/prezentovány praktické úkoly		✓		
Výsledky jsou podloženy daty ze šetření, přehledně prezentovány a komentovány/interpretovány		✓		
Výsledky jsou konfrontovány s poznatky v teoretické části		✓		

### Komentář hodnotitele:

Kolegyně Věra Hubová se rozhodla vystavět a realizovat lekci dramatické výchovy zaměřenou na práci s emocemi, jež by mohla být proveditelná v posledních ročnících nižšího stupně základní školy, s největším důrazem na to, aby aktivity umožnily plnohodnotné zapojení žáků různým způsobem znevýhodněných. Součástí záměru diplomového projektu byla možnost ověření lekce v pestrém vzorku běžných základních škol. Záměr se autorce podařilo naplnit.

Výzkumné otázky autorka formulovala až v průběhu procesu, nicméně celou dobu pracovala s jasným záměrem, který nejpřesněji definuje v části vyhodnocení výzkumné sondy: dramatická výchova s tématem emocí a zaměřením na inkluzivní prostředí.

Předložená kvalifikační práce je výjimečná entuziasmem a svědomitostí, tyto kvality však autorku také limitovaly. Kolegyně Hubová se ponořila do problematiky inkluzivního vzdělávání, pátrala po metodách uchopení kvalitativní výzkumné sondy, zřetelně využila orientaci v oblasti dramatické výchovy. Slabinou jinak inspirativního počínu je stylistická nezkušenost, kdy zavádějící formulace na několika místech snižují pečlivé hledačství. Ne úplně šťastně zvolená je také část analýzy výsledků, kdy autorce převedení žákovských odpovědí do grafů jako by bralo sílu k podrobnější interpretaci.

Zaujetí projektem autorce ztížilo oddělit nebo vypustit méně důležité detaily v reflektivních pasážích, a přestože jako vedoucí vidím velký pokrok, čtenář se v textu hůře orientuje. Pozoruhodná a cenná je část příloh, bohatá na inspirativní materiály a umělecky hodnotné artefakty, originálně zpracované kresebné i písemné odpovědi překvapivé obsahem i vyzněním.

Autorka pracovala poctivě a s velkým nadšením, svůj program realizovala na čtyřech školách ve dvou krajích. Lekci Věry Hubové vyzkoušelo pět různých skupin dětí, z nichž každá

zahrnovala žáky znevýhodněné jiným způsobem, přičemž na jejich zapojení se ptala pozorujících dospělých, různě zkušených, kteří ale měli srovnání se zapojením těchto žáků v každodenní výuce.

Praktická část přináší velké množství postřehů a důkazů kreativního a aktivního, svobodného projevu účastníků. Naplnění cíle ve smyslu vtažení do hry žáků znevýhodněných, tedy inkluzivního potenciálu lekce, je přímo doloženo také pozorovatelskými archy.

Kvalifikační práce kolegyně Hubové je inspirativní v cykličnosti pojetí, kdy svou lekci, dotazníky i otázky pro pozorovatele v průběhu realizace praktické části zpřesňovala na základě získávaných zkušeností a změny dokumentovala, což vše v textu zmiňuje. Čtenář díky detailním reflexím může sledovat, jak zadání fungují, je svědkem autoevaluace, kdy autorka zaznamenává, jak program i dotazníky zpřesňuje, aby pedagogičtí pracovníci v rolích pozorovatelů i účastníci zadáním rozuměli a měli dost času i prostoru na jejich plnění.

Dotazníky pro žáky považuji za velmi podařené, neboť z množství originálních odpovědí je zjevné, že se výzkumu rádi účastnili, že je reflektování lekce z pozice účastníka zaujalo a vyprávěli upřímně.

Jako velmi přínosný pro autorku i vedoucí vnímám celý proces tvorby kvalifikační práce, studentka přicházela s podněty, diskutovala o problémech, hledala podklady pro jejich řešení v odborných zdrojích. Velkou pozornost věnovala realizaci lekcí, narážela na limity v práci s daty, na školách musela neúnavně vysvětlovat, jakým způsobem budou účastníci anonymizováni.

Inspirativní je kromě zvolených aktivit i výběr v programu využívaných obrázků zahrnující umělecká díla, ilustrativní fotografie z databanky, pop art, komiks i zjednodušené schematizující ilustrace.

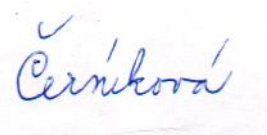
**Předložená kvalifikační práce:** ~~JE~~ NENÍ plagiátem

**Doporučení k obhajobě:** ANO ~~NE~~  
(je-li kvalifikační práce označena jako plagiát, nemůže být obhajována)

**Navrhovaná klasifikace: VÝBORNĚ**

V Plzni dne 3. 6. 2024

Podpis:



**V posudku užitá škála hodnocení:**

Hodnocení	A	B	C	D
Naplnění výroku v procentech	100-90 %	90-70 %	70-50 %	50-0 %
V odpovídajícím sloupci je použita značka: ✓				