



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: VIDEO - HUDEBNÍ VIDEO**

**Práci předložil student: BcA. Katarína BLAHOVSKÁ**

**Studijní obor a specializace:** Intermediální tvorba, specializace Intermédia

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: MgA. Jan Morávek**

## 1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn a diplomová práce splňuje všechny požadavky kladené na diplomovou práci oboru Intermédia.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Textová část jako hlavní cíl práce popisuje využití zkušeností a technik nabytých během studia. Diplomová práce s názvem “Migraine” spojuje všechny zkušenosti autorkou popsané. Oproti předchozím dílům se však autorka rozhodla pro redukci upovídánosti ve video stopě a pracuje pouze s portrétem a minimálním pohybem. Většina práce se tak zaměřuje na vyvolané pocity diváka.

Katarína svůj záměr popisuje hned v úvodu:

*“Konečná podoba samotného díla má divákovi přiblížit konkrétní stav člověka a zprostředkovat mu intenzivní a netradiční prožitky, který by měl v jedinci rezonovat i po skončení vlastní prezentace uměleckého díla.”*

Přenos pocitu pomocí díla je vždy ambiciózním cílem. Není snadné vytvořit prostředí, které dokáže oslovit i návštěvníka, který vstupuje do díla bez předchozí zkušenosti se zvoleným tématem (resp. záměrem autora).

Výraz celé práce podporuje propojení jednotlivých médií a způsob instalace. Pro dosažení prožitku diváka se vizuální část zaměřila na světelný efekt bez příběhové osy, která by myšlenkově odváděla od světelné frekvence. Strídmost v pohybu a zpomalení hlavní části videa působí až podprahově. Zvuková složka při vysoké intenzitě (Ideální verzi pro poslech jsou kvalitní studiová sluchátka s funkcí noise cancelling.) se zarývá hluboko do hlavy a stejně jako

světelný chaos na sebe strhává myšlenky a pozornost návštěvníka, cílené použití sluchátek pak podporuje izolaci diváka. Propojení a zacyklení obou médií udržuje pocit beznaděje v nekonečnosti tohoto stavu. Instalace se odkazuje na bolestivý vjem člověka, se kterým se potýká ve svém vlastním nitru. Umístění prostorově předdimenzované obrazovky nad diváka v klaustrofobně omezeném prostoru působí nekomfortně a stísněně i na člověka bez přidaných fobií. Pozice v leže, ač by měla být člověku přirozeně příjemná, v této instalaci zastupuje opak. Bezesporu se jedná o galerijní dílo, jelikož instalace vyžaduje pohybovou interakci návštěvníka.

Tento pocit pak ostře kontrastuje s ležením doma na matraci, jelikož jste položeni na tvrdou desku uprostřed výstavního prostoru a necháváte se částečně zasunout do stísněného objektu ve standardním podpůrném vizuálu pro audiovizuální tvorbu. Objekt tak může u některých návštěvníků vyvolat i vzpomínku na magnetickou rezonanci. Vše výše zmíněné stále více podporuje autorčin záměr o zprostředkování intenzivního prožitku.

Galerijní slabinou pak může být potřeba asistence druhé osoby. Nutnost pomocníka pak není jen pro případné zatlačení do objektu, ale i v případě vyvolání příliš intenzivního zážitku, jako je nevolnost, klaustrofobie atd. Nemohu posoudit, zda pocity u mě získané jsou podobné stavu migrény, jelikož s tímto onemocněním nemám vlastní zkušenosti. Vyvolaný stav však s sebou nese velmi intenzivní zážitek a potvrzuje dotaženost instalace (velká obrazovka, hlasitá sluchátka, malý prostor, pozice vleže). Celkový dojem pak přináší úvahu, zdali se nejedná o experiment, který se z laboratoře přesunul do výstavního prostoru a pomocí prostředí a výtvarného jazyka tak legalizuje testy na lidech. V možném, náhodně přiloženém dotazníku, bych pak především zdůraznil zhoršení orientace způsobené polohou a vymezeným prostorem. Vizuelní zpracování videa opětovně potvrzuje autorčiny schopnosti v práci s barvou i kompozicí.

Diplomová práce si vzala kousek z každé Kataríny předchozí práce a je jejím nezpochybnitelným rukopisem. Výrazný je i–z autorčiny zkušenosti vycházející – umělecký vliv Berlínské scény. Propojení videa se zvukovou stopou navazuje na předešlou tvorbu videoklipů během klauzurních prací.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Práce není plagiát

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Nová forma výstupu by mohla být překvapením pro diváka se znalostí autorčiny tvorby. Jako zúčastněný procesu však vnímám tvůrčí posun v rovině zkušenosti a změně osobního přístupu k dílu jako takovému.

Dlouhá léta studia a profesního dospívání se odráží i v závěrečné práci. Komerční fotografie pro fashion designéry, stejně jako klubová scéna a tvorba videoklipu, se propojují s autorskou tvorbou, čímž se stávají vizuálním základem. Mezioborová migrace od multimédií přes fotografii či antropologii upevňuje formu i obsah.

Katarína je živoucím potvrzením, že každá, byť i špatná zkušenost, je nutná a přínosná.

Diplomovou práci hodnotím: **výborně**

Datum: 20. 5. 2024

Podpis: MgA. Jan Morávek