



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Last words of a child before the goodbye

Práci předložil student: BcA. Jáchym KACHLÍK

Studijní obor a specializace: AU - specializace Interaktivní design / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Jan Kokolia

1. Cíl práce

Cíl se v této práci podařilo naplnit bez výhrad

2. Stručný komentář hodnotitele

Tato práce svým pojetím na první pohled přímo nespadá mezi předpokládané výstupy ateliéru Interaktivního designu, z jiné perspektivy však spíše poukazuje na širší možnosti, které ateliér nabízí. Interaktivita zde není přímá, ale dílo a divák přesto spolu vzájemně komunikují. Divák se stává součástí příběhu, je do něj vtažen jako pozorovatel. Snímek poté se zahlodá do diváka, aby jej neopustil ani po dlouhé chvíli po shlédnutí. Autor se zaměřil na komplexní a citlivé téma rodinných vztahů a dospívání, které zpracoval prostřednictvím intimního a vizuálně působivého filmového eseje. Kachlík ukazuje hluboké pochopení audiovizuálního jazyka a schopnost vytvářet silně emocionální a symbolicky nabitě obrazy. Významným aspektem práce je použití minimalistické techniky a bezprostředního přístupu k záznamu, což umožňuje autentické zachycení momentů a prožitků dětí. Monochromatické spektrum a

fluidní stříhová vazba přispívají k estetické jednotnosti a působivosti výsledného díla. Zvláště oceňuji zvukovou složku, kde se zdařilo zkombinovat nahrané audio s postprodukcí i vokálním podkresem tak, že zvuk obraz podporuje a umocňuje výsledný dojem.

Narace je vlastně jednoduchá, nesplétá se z dějových linek jako Kiriin cop, spíše si hraje s časovostí a nechá za sebe mluvit obraz. Film dokazuje, že Jáchym Kachlík má filmařské oko, cit pro uchopení situace, pro vyprávění, pro jemnost i pro kvalitní spojení všech podstatných složek, kterými by film měl disponovat.

3. Vyjádření o plagiátorství

V tomto případě lze plagiátorství v diplomové práci vyloučit.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji hodnotit známkou "výborně"

Datum: 27. 5. 2024

Podpis: MgA. Jan Kokolia