

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **BIBLIOFILIE**

Práci předložil student: **BcA. Nikola JINDROVÁ**

Studijní obor a specializace: **VU - specializace Grafika / MgA.**

hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: **Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann**

Autorská kniha *Oboustranka* splňuje nároky kladené na závěrečnou kvalifikační práci magisterského studia. Projekt vychází ze situace, kdy profesionál dává k dispozici své schopnosti neškolenému vypravěči a ilustrátorovi, v tomto případě svému nejbližšímu člověku. Syrový příběh provázený autoarteterapeutickými reliéfními ornamenty se stává půdorysem a pramenem intenzivního rozhovoru a sebereflexe.

Opakované hodnocení, výběr podstatného a eliminace nedůležitého jsou základem kultivace sdílení. Nejde o spontánní expozici všech po sobě jdoucích detailů příběhu. Strukturování, odměřování jednotlivých složek ve vztahu k celku i mezi sebou vzájemně, to všechno jsou schody, vedoucí ke vzniku knižního tvaru, který nalézá v osobním pohledu obecné a sdílitelné hodnoty, srovnatelné s oficiální knižní produkcí, a přitom nezaměnitelně obohacené ilustrátorsky, textovou redakcí i péčí knihařského zpracování.

Jako výraznou stopu přiznaného spoluautorství rozezná čtenář především záznamy kreseb v písku. Dobře zvolený kontrast letmých a pomíjivých doteků písečného pole prsty a klopotně vydobývaných labyrintů reliéfních matric vytváří nezbytné napětí, předpoklad vnitřního pohybu a proměn protagonistů vyprávěného příběhu.

Základem grafické úpravy knížky je dualita barevných a černobílých ilustrací.

Proměnlivost formátů, barevnosti a umístění obrazových fragmentů vyvažuje standardní rytmus textových bloků. Poměrně velkorysá práce s vakáty a bílým prostorem, upevněném v jediném bodu nebo lince připomíná sterilnost špitálního prostředí i znejist'ující prázdnotu vykolejeného stereotypu.

Použité prostředky účinně napomáhají krystalizaci tvaru, který úspěšně přerostl žánr deníkového záznamu a stal se přesvědčivým sdělením, srostlicí slova s obrazem, otiskem a pokračováním rozhovoru.

Práce je nepochybně původní a kvalitně zpracovaná ve všech svých složkách. Hodnotím stupněm výborně a navrhuji k ocenění děkanovi fakulty.

5.května 2024

Prof. Mikoláš Axmann

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **BIBLIOFILIE**

Práci předložil student: **BcA. Nikola JINDROVÁ**

Studijní obor a specializace: **VU - specializace Grafika / MgA.**

hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: **Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann**

Autorská kniha *Oboustranka* splňuje nároky kladené na závěrečnou kvalifikační práci magisterského studia. Projekt vychází ze situace, kdy profesionál dává k dispozici své schopnosti neškolenému vypravěči a ilustrátorovi, v tomto případě svému nejbližšímu člověku. Syrový příběh provázený autoarteterapeutickými reliéfními ornamenty se stává půdorysem a pramenem intenzivního rozhovoru a sebereflexe.

Opakované hodnocení, výběr podstatného a eliminace nedůležitého jsou základem kultivace sdílení. Nejde o spontánní expozici všech po sobě jdoucích detailů příběhu. Strukturování, odměřování jednotlivých složek ve vztahu k celku i mezi sebou vzájemně, to všechno jsou schody, vedoucí ke vzniku knižního tvaru, který nalézá v osobním pohledu obecné a sdílitelné hodnoty, srovnatelné s oficiální knižní produkcí, a přitom nezaměnitelně obohacené ilustrátorsky, textovou redakcí i péčí knihařského zpracování.

Jako výraznou stopu přiznaného spoluautorství rozezná čtenář především záznamy kreseb v písku. Dobře zvolený kontrast letmých a pomíjivých doteků písečného pole prsty a klopotně vydobývaných labyrintů reliéfních matric vytváří nezbytné napětí, předpoklad vnitřního pohybu a proměn protagonistů vyprávěného příběhu.

Základem grafické úpravy knížky je dualita barevných a černobílých ilustrací.

Proměnlivost formátů, barevnosti a umístění obrazových fragmentů vyvažuje standardní rytmus textových bloků. Poměrně velkorysá práce s vakáty a bílým prostorem, upevněném v jediném bodu nebo lince připomíná sterilnost špitálního prostředí i znejist'ující prázdnotu vykolejeného stereotypu.

Použité prostředky účinně napomáhají krystalizaci tvaru, který úspěšně přerostl žánr deníkového záznamu a stal se přesvědčivým sdělením, srostlicí slova s obrazem, otiskem a pokračováním rozhovoru.

Práce je nepochybně původní a kvalitně zpracovaná ve všech svých složkách. Hodnotím stupněm výborně a navrhuji k ocenění děkanovi fakulty.

5.května 2024

Prof. Mikoláš Axmann