

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Dermatilománie

Práci předložil student: BcA. Veronika ŠTORKOVÁ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Grafika / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Mgr. Pavel Trnka

1. Cíl práce

Studentka Veronika Štorková vytvořila sérii obrazů, čímž splnila deklarovaný cíl práce.

Stručný komentář hodnotitele

Kresebnou tvorbu Veroniky Štorkové jsem měl možnost sledovat v celém průběhu magisterského studia v hodinách vedlejšího ateliéru kresby. Studentka prokázovala řemeslnou zručnost již v prvním roce studia. Její kresby menších formátů vytvořených grafitem, či suchými štětcovými tahy byly působivé svoji atmosférou. Již v těchto kresbách dokázala pracovat s bohatou škálou odstínů, kterými přesvědčivě vyjádřila plasticitu určitého objektu. Každý semestr usilovně kultivovala řemeslnou, ale i výrazovou složku kreseb. V diplomové práci uplatnila nabyté dovednosti a dokázala uměleckou kvalitu posunout na úroveň vyzrálého kresebného díla. Poměrně náročné téma, ve kterém se zabývá určitým psychickým problémem uchopila zcela originálně. Neskouzla k povrchnosti, naopak se dokázala od tématu odrazit a přetavit jej do monumentální téměř krajinářské polohy. Její obrazy i přes tíživé téma nepůsobí děsivě. Bohatě modelované ublové plochy vytvářejí krajiny, které nás vtahují a můžeme se jimi v duchu procházet. Jsou temné a zároveň hluboké, meditativní.

Rád bych vyzdvihl tři rozměrné kresby, které byly pro Veroniku velkou výzvou. Dva obrazy formátu 150×300 cm nebylo jistě snadné vytvořit, možná je na nich i boj např. s kompozičním řešením patrný. Jedna z nich možná připomínající jakési vyschlé jezero, jebož břeh je v levé části veden diagonálně, ale v pravé straně se stáčí směrem k dolní části obrazu, může působit kompozičně nevyváženě. Snad mohl být onen břeh, či pohoří posunut o něco výše. Myslím si, že prosvětlená horní pravá část kompozici drží. Nicméně plasticita je naprosto přesvědčivá a vtahující. Kompozičním napětím disponuje i druhý šířkový formát, ale opět jej vyvažuje výrazná plasticita a atmosféra. Podle mého názoru je kompozičně nejvyváženější téměř čtvercový obraz, který je zároveň nejtemnější. Reliéf této krajiny je zobrazen jakoby z ptáčí perspektivy. Motiv jakéhosi kaňonu s hmotně vyjádřenými stěnami nás může vtahovat ke svému temnému dnu.

Uhlová kresba na papíře patří u nás ke ne příliš rozvíjené disciplíně. Tato technika je uznávanou a využívanou formou pro studijní účely. Téměř každý student se s tímto primitivním nástrojem setkává např. v hodinách figurální kresby. Uhel je oblíbený pro snadnou aplikaci umožňující rozšíření, vybírání světél za pomoci plastické gumy atd.. Málom který student však tento materiál uplatňuje a rozvíjí ve své volné tvorbě. Jsem moc rád, že Veronika Štorková svojí po všech stránkách přesvědčivou kresebnou sérií ukazuje, že lze vytvořit tímto nástrojem obrazy, které jsou plnobodnotné a srovnatelné např. s malbou na plátně. Myslím si, že tímto dílem se může Veronika zařadit mezi výrazné mladé autory současné umělecké scény.

2. Vyjádření o plagiátorství

Jedná se o originální sérii obrazů na dané téma, nikoliv o plagiát..

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně

Datum:

Podpis: MgA. Mgr. Pavel Trnka