

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Chaos of leaving

Práci předložil student: BcA. Kateřina FRGALOVÁ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Malba / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: Alexandra Karpuchina

Cíl práce

Kateřina vytvořila pro svou diplomovou práci poměrně rozsáhlou, koncepčně, esteticky a technologicky ucelenou sérii obrazů, které na sebe nejen navazují, ale vzájemně se významově rozvíjí. Z obhajoby práce není jasné co přesně bylo jejím cílem, ale považuji ji za kvalitativně splňující úroveň očekávanou od diplomové práce.

Stručný komentář hodnotitele

Ačkoli autorka pracuje s interními pocity, vizualizované v objektech, které mají pro ní ryze osobní význam, hlavní téma strachu z rozhodování a učinění důležitých životních kroků, které skrze ně vyjadřuje, je v současné době nanejvýš aktuální a to nejen pro její generaci.

Používá techniku olejových barev nezvyklým, jemným způsobem kdy nevyužívá možnosti pasty a vrstvení, ale naopak jej ředí aby docílila poloprůhledných, jemných tónů a přechodů. Jde proti tendencím i v kompozicích, které bývají dnes, v souladu s informační dobou, často zahuštěné dílčími náměty. Na Kateřině tvorbě naopak oceňuji vydržený prostor a plochy pro volnou interpretaci, které se tím stávají náměty samy o sobě a působí uklidňujícím, ale zároveň i znejišťujícím dojmem. Míchá běžné předměty ze svých vzpomínek s těmi, které nesou archetypální význam tak, že znejišťuje jejich obecné vnímání.

To, že některé objekty v dějišti Kateřiných obrazů mají a některé naopak postrádají stín, považuji za zásadní moment a zručnou metodu vytváření několika rovin, či snad dimenzí v obraze. Navádí k myšlence relativity rozdělení toho co vnímáme jako skutečné a co jako vzpomínku, či jenom sen.

S ohledem na náměty předešlých prací, konkrétně a přímočaře spjaté se současnými reáliemi, jako například plastová židle a její společenský - low society, i ekologický - masová výroba, význam, je zřejmá u diplomové série větší odvaha se opřít o své vnímání, což ale v Kateřiným případě neznamená odstup od širší problematiky.

Vyjádření o plagiátorství

Ačkoli se dá snadno provázat její tvorba se surrealisty jako René Magritte (byť například jablky), s obrazem Antonína Střížka - Střechy, (hrušky, velmi podobně umístěné v popředí reliéfu střeche), mám za to, že jde o autentickou, upřímnou, technologicky dobře provedenou práci.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

výborně

Datum: 19.5. 2024

Podpis: Alexandra Karpuchina