

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Diplomová práce**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

# **Oumuamua**

**Karolína Hanková**

**Plzeň 2024**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění  
Studijní program Výtvarná umění  
Specializace Nová média

**Diplomová práce**

**Oumuamua**

**Karolína Hanková**

Vedoucí práce: doc. akad. mal. Vladimír Merta  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2024**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2022/2023

# ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Karolína HANKOVÁ**  
Osobní číslo: **D22N0068P**  
Studijní program: **N0213A310011 Výtvarná umění**  
Specializace: **VU – specializace Nová média / MgA.**  
Téma práce: **MÉDIA A EXPERIMENT**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

## Zásady pro vypracování

*Výzkum a tvorba na téma uplatnění nových prostředků a technologií v umělecké oblasti.*

Tvůrčí záměr: Chci přenést tradiční formu do aktuálního světa.

Způsob realizace: Rozhodla jsem se pracovat s principy vitráže, jeho unikátní schopností transportu světla z vnějšího prostředí do vnitřního. Budu experimentovat s různými materiály, kombinovat tradiční techniky s inovacemi a objevovat netradiční spojení prvků. Celý proces bude pro mě výzvou i inspirací k hledání nových možností a vlastního uměleckého výrazu.

Cíl: Oslovit diváka v dnešním hektickém světě, přinést radost a připomenout mu krásu umění.

Předpokládaný charakter výstupu: Samostatná vitráž cca 150x110cm.

Rozsah průvodní zprávy: Minimálně 15 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 15 normostran**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

BROWN, Sarah. Stained Glass: An Illustrated History. Bracken Books, 1995. ISBN 1858911575.  
FULLER, Kate Baden. Contemporary Stained Glass Artists: A Selection of Artists Worldwide. A et C Black, 2006. ISBN 9780713654288.  
LOSOS, Ludvík. Vitráže. Praha: Grada, 2006. Řemesla, tradice, technika. ISBN 80-247-1405-1.  
YATES, Frances Amelia. The Art of Memory. The Bodley Head, 2014. ISBN 9781847922922.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. akademický malíř Vladimír Merta**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání diplomové práce: **26. května 2023**  
Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2024**



L.S.

**MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.**  
děkan

**Doc. MgA. Benedikt Tolar v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 12. září 2023

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2024

---

podpis autora

## **PODĚKOVÁNÍ**

Velice si vážím osoby, která mě provedla roky studia na škole Ladislava Sutnara. Chtěla bych jí tímto poděkovat. Vážený pane doc. akad. mal. Vladimíre Merto, děkuji za nespočet rad, které jste mi dal a za to, jak jste mne podporoval v mé umělecké cestě. A také za to, že s MgA. Evou Šindelářovou tvoříte příjemný ateliér Nových médií.

Také bych ráda poděkovala všem, co mi s mou diplomovou prací pomohli. Zvláště panu Václavu Koudelkovi a Jiřímu Dovrtělovi.

## OBSAH

1.	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....	9
2.	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....	9
3.	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY .....	10
3.1.	PROCES PŘÍPRAVY .....	10
3.2.	PROCES TVORBY .....	11
3.3.	PROCES TVORBY SVĚTLA .....	14
3.4.	PROCES TVORBY ZVUKU .....	14
4.	POPIS DÍLA A OUMUAMUA.....	14
5.	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE .....	16
6.	ZÁMĚR PRÁCE .....	17
7.	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....	18
8.	RESUMÉ .....	19
9.	SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH .....	20



## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Má dosavadní díla dostala během studia v ateliéru Nových médií na fakultě Ladislava Sutnara pod vedením Vladimíra Merty svou autentičnost. Když se zpětně podívám na své portfolio, vidím, jak na sebe díla navazují a povětšinou nesou jakousi formu humoru, což mnohdy nebývá mým záměrem, ale odráží se v nich má hravá osobnost.

Pohybuji se napříč různými médii a často experimentuji. Přestože jsem si toho okusila už mnoho, tak mému srdci zůstávají nejbliž digitální technologie, přesněji řečeno umění spjaté s počítačem. Vždy se však ráda v mezičase odkláním k fyzickým způsobům tvorby, které mi přinášejí nové výzvy. A také nedokážu vydržet u jednoho způsobu tvoření.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Proč jsem zvolila téma Média a experiment? Existovalo by pro mne vlastně vhodnější téma? Celý můj způsob tvorby je postaven na experimentech. Postupně si osahávám různé formy tvoření a způsoby zacházení s materiálem. Je tomu tak i v případě mé diplomové práce, byla to pro mne určitým způsobem výzva. Při tvorbě bakalářské práce jsem strávila opravdu hodně času sezením u počítače, chtěla jsem změnu a vytvořit něco rukama. Vrhout se na jinou formu experimentování.

Podtéma mé práce se zrodilo minulý rok v létě, kdy jsem se vrátila ke své oblibě sledování dokumentů, tentokrát dokumentů o vesmíru. A můj zájem a fascinace se začala prohlubovat do té míry, že jsem se rozhodla tímto tématem zabývat i v posledním roce magisterského studia. I má klauzurní práce, která předcházela té diplomové *Chat–Chat*<sup>1</sup> – dva objekty, neboli dvě entity, které spolu komunikují skrze ChatGPT, nese nádech něčeho kosmického, neuchopitelného a technického. Vesmír je podle mého něco, co si v reálném životě nedokážu představit, skrývá se v něm něco magického s ohromnou silou, a hlavně je v něm hodně neznámého, co ho tvoří mystickým.

---

<sup>1</sup> Viz obrazová příloha 1

### 3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

V začátcích bakalářského studia jsem se byla podívat na Akademii výtvarných umění na výstavu klauzurních, či diplomových prací, nejsem si přesně jistá, co to bylo. Oslovilo mě tam dílo od Petra Dejmka, jednalo se o vitráž se sklomalbou s názvem *Pocta Ronymu*<sup>2</sup> o velikosti 100X150cm. Bylo to pro mne něco úplně odlišného od děl, které tam člověk normálně vídá. Zapůsobilo to na mne natolik, že jsem od té doby začala přemýšlet nad vitrážemi trochu jinak. Doposud jsem vnímala především ve pojení s náboženskými náměty a stavbami. A nebo z druhé strany někdy až jako kýčové dekorace interiérů a budov. Dílo Petra Dejmka mi ukázalo, že těmito způsoby zpracování lze ztvárnit i náměty aktuálně se odehrávajících témat.

Vycházím z principů klasické vitráže. Skrze běžnou plošnou vitráž, jsem došla k formě prostorové a vznikl tak objekt Oumuamua. Proč vlastně něco takového? Spojitostí vitráží s kostely a tedy i s nějakou boží silou, kterou vnímám pomocí barevných toků světla slunečních paprsků pronikajících skrze barevná skla. Světlo, záře vycházející z našeho Slunce v naší sluneční soustavě, ve které se nacházíme. Neznáme o ní vše, ale rozhodně tolik, co o ní víme, nevíme o jiných slunečních soustavách. Přiblížení jiných „světů“, jiných slunečních soustav a mezi-hvězdného prostoru nám mohla přinést planetka Oumuamua, která v roce 2017 proletěla naší sluneční soustavou. Jedná se o první takový objekt v naší sluneční soustavě. Oumuamua získala zájem médií a objevily se i různé spekulace a zvěsti, zda se nejedná o nějakou formu života. Myslím si, že Oumuamua si zaslouží pozornost i v uměleckém světě. Zřejmě i to, jakým vzácným objektem se Oumuamua stala, vyvolalo mou chuť vytvořit vitráž – vitrážový objekt, který ponese podobu něčeho, co v naší civilizaci vyvolalo mnoho otázek, na které neznáme odpovědi a může tak zobrazovat něco až božského.

#### 3.1. PROCES PŘÍPRAVY

Od plošného zobrazení jsem se dostala k vizi, že vytvořím objekt, který by bylo potencionálně možné zavěsit a mohl by být i osvětlen, ale nad vším visel otazník. Použití sklo, jak bývá zvykem? Představa, že by mi dílo někde spadlo nebo se poškodilo při

---

<sup>2</sup> Viz obrazová příloha 2

převozu do Plzně, jelikož jsem ho vytvářela v Praze, nebo i jakákoliv manipulace s ním mne uváděla do velikých obav. Tudíž jsem přistoupila k volbě plexiskla, jakožto materiálu, který i více zapadá do dnešního světa plastů a i jeho lepší zpracovatelnost byla volbou, jelikož na práci se sklem nemám moc dobré vzpomínky. Chtěla jsem, aby můj mezihvězdný objekt zachoval svůj surový kamenný vzhled. Tedy jasné hrany, žádné zaoblení. A z plánu zavěšení nakonec muselo sejít, protože objekt možná není dostatečně pevný, aby zvládl být zavěšen.

Nějaké představy jsem měla, ale také mnoho nejasností. Držel by můj tvar Oumuamua? Jak řezat kusy plexiskla? Jak je spojovat? Uměl by mi vůbec někdo pomoci s vytvořením vnitřního osvětlení? Je potřeba konstrukce? A opravdu mnoho dalších otázek. Způsoby, které by přicházely k úvahu jsem prokonzultovala jak s panem doc. akad. mal. Vladimírem Mertou, tak i naším rodinným kamarádem Václavem Koudelkou, který má hodně praktických zkušeností se vším možným, co se mi pro daný projekt mohlo hodit, ale hlavně je velkým nadšencem do takovýchto nápadů. S praktickou stránkou, jak dílo zrealizovat, mi hodně pomohl.

### **3.2. PROCES TVORBY**

Jednou z prvních myšlenek nad dílem byla má představa tvorby objektu, který bude vrhat krásné barevné odrazy, a to jak za denního světla, tak i v šeru. Skicovala jsem si návrhy a finální podobu mé vize<sup>3</sup> jsem vytvořila ve 3D v programu Blender, kde jsem vymyslela i barevné řešení, které volně vychází z vědeckého popisu Oumuamua.

Zvolila jsem velký formát, protože jsem nechtěla nic malého, to by asociacím planety neodpovídalo. Ale velikostní omezení jsem přeci jen měla, jelikož jsem věděla, že bude objekt podroben více převozům. Takže jsem zohlednila i praktičnost. Velikost je odvozena od mých možností přepravy autem. Nakonec jsem ráda za toto rozhodnutí, protože při větších rozměrech by spíše hrozilo zhroucení, kvůli tíze částí plexiskla.

Nejpřesnější varianta pro nařezání kusů plexiskla, ze kterých by se pak objekt složil, by podle mého byla varianta, kde bych vygenerovala v 3D programu síť a dala ji nařezat

---

<sup>3</sup> Viz obrazová příloha 3

v nějaké firmě. Tato varianta mi přišla ovšem odosobněná, neboť bych neměla dostatečný pocit dočinění s dílem. Dalším důvodem, proč jsem se chtěla vyhnout řezání od firmy byla finanční stránka věci. Už tak jsem věděla, že to nebude nejlevnější záležitost. K mému rozhodnutí nejtít touto cestou přispěl nakonec problém s programem, který ani můj kamarád, co umí skvěle v Blendru, nebyl schopný vyřešit. Sít jsme z programu dostali, ovšem později jsme zjistili, že dochází k dopočítávání tvarů, takže tvary nevycházely velikostí tak, aby do sebe zapadaly a daly se poskládat dohromady. Další způsob přicházející v úvahu bylo ruční řezání pilou. Mohla jsem kusy řezat a rovnou je skládat. V takovém případě bych ale neměla jistotu v tom jak tvar objektu dopadne. Ulehčení 3D modelem také padlo, jelikož představa měření každého tvaru, abych si vytvořila síť mě odrazovala. Došla jsem k tomu, že nejlepší možností, jak si objekt realisticky představit bude vytvoření „pracovního“ modelu<sup>4</sup>, i když se mi do toho zprvu nechtělo.

Vytvoření pracovního modelu, byla ta správná volba. Jelikož mi pak posloužil, jako kopyto pro lepení kusů plexiskla. Vytvořila jsem ho z extrudovaného polystyrenu. Nejprve jsem jednotlivé kusy spojovala gafou, jenže po čase se mi model rozpadl, takže jsem ho pak musela dělat znovu. Jedinou vhodnou věc, kterou jsem měla doma na lepení byla tavná pistole. Nebyla to nejlepší volba, ale při ohlídání teploty fungovala, jinak dělala do polystyrenu díry.

Model jsem měla hotový. Další problém, který jsem začala řešit, bylo jak z něj dostat díly a přenést je na plexisklo tak, aby se tvary daly vyřezat? Po měření pravítkem asi pěti dílů jsem došla k závěru, že to není vhodné řešení. Pak mne napadlo zkusit jednotlivé kusy obkreslovat. Původně jsem myslela, že na to použiji pauzovací papír, ale našla jsem v papírnictví stříhový papír, který jde skvěle ohýbat. Díky těmto vlastnostem jsem mohla celý model obalit a překreslit na papír tvary dílů, které jsem poté vystříhla a obkreslila je na desky plexiskla.

A teď přišel ten moment, který byl podle mého nejvíce problematický. Začala jsem řešit, jak jednotlivé díly z plexiskla vyřezat. Po zavrnutí řezání firmou, tím pádem i nějakého způsobu použití laseru, přicházelo v úvahu pouze ruční řezání pilou. Tím pádem přišlo

---

<sup>4</sup> Viz obrazová příloha 4

i vysoké riziko prasknutí nebo špatného uříznutí. Druhů pil je několik a já nevěděla, která by byla vhodná a kde bych si ji buď vypůjčila, nebo sehnala nějakou dílnu, kde by mi bylo umožněno řezat. Naštěstí je můj otec ředitelem základní školy Antonína Čermáka na Praze 6. a vyučují zde předmět Dílny. Díky tomu se ve škole nachází dílna s všemožným vybavením, hlavně na práci se dřevem. Tento předmět vyučuje pan učitel Jiří Dovrtěl, který mi s řezáním významně pomohl a také mi zapůjčil různé brusky. Zkoušeli jsme přímočarou pilu, ale ta neudržela rovinu. Naším východiskem byla kotoučová pila<sup>5</sup>. Začátky byli zoufalé, protože se nám u prvních tří kusů odlamovali rohy a já zoufala, že to nepůjde. Nakonec jsme dostali ten správný gryf a už to jelo jako po másle. Musím, ale dodat, že nepořádek<sup>6</sup> z plexiskla je veliký a špatně se uklízí, jelikož elektrizuje a hodně se lepí. Takže po celém našem řezání jsme byli oblepeni růžovými pilinami.

Nerovnosti jsem dobrousila vibrační bruskou s hrubým smirkovým papírem. Strany desek, abych je mohla skládat k sobě, jsem musela seříznout do úhlů. K tomu mi posloužil akumulátorový hoblík. Práce s ním byla pro mne trochu složitější, kvůli jeho váze a mým malým rukám. Potřebovala bych příště nějakou dámskou verzi, ale vše jsem nakonec zvládla.

Další nemalým problémem bylo najít způsob, jak spojit jednotlivé kusy plexiskla k sobě. Testovala jsem na kouscích plexiskla spojování stylem vitráže Tiffany. Tento způsob funguje tak, že se strany zalepí měděným lepícím páskem a následně se k sobě pájí cínem<sup>7</sup>, který se chytá pouze na pásku. Bála jsem se, že by se pod teplotou pájeného cínu začalo plexisklo roztékat. Není tomu tak a tento způsob funguje. Jenže kvůli rozměrům mého objektu a z důvodu váhy větších desek jsem se rozhodla, že metodě Tiffany dostatečně nedůvěřuji. Hledala jsem tedy vhodné lepidlo, které by desky udrželo. V prodejně mi poradili lepidlo na tvrdé plasty, které podle mého drží krásně i když to ze začátku úplně nevypadalo. Práce s ním nebyla jednoduchá, protože obal, ve kterém je vyráběný mi neumožňoval plynulé tahy, takže jsem nedosáhla čistého

---

<sup>5</sup> Viz obrazová příloha 5

<sup>6</sup> Viz obrazová příloha 6

<sup>7</sup> Viz obrazová příloha 7

výsledku<sup>8</sup>, který by byl hezký na oko. Navíc mi některé desky nedoléhaly tak, jak by měli. Musela jsem i znovu řezat.

Přiznám-li se, tak finální dotažení měděnou páskou má dva důvody. První je, že mi to umožňuje naplnit plánovaný efekt vitráže, tedy splnění mé vize. A druhý je zakrytí nedokonalostí, protože kdybych měděnou pásku nepoužila, byly by nedokonalosti řezů a tvarů opravdu hodně vidět. Měděnou pásku jsem zvolila i proto, že měď skvěle odráží světlo.

### **3.3. PROCES TVORBY SVĚTLA**

Chtěla jsem, aby srdcem Oumuamua bylo světlo, které by celý objekt rozzářilo a dalo tak možnost průniku barevného světla skrze plexiskla. Vyhledala jsem pomoc u pana Koudelky, jelikož elektroinstalace jsou zcela mimo mé dovednosti. Představovala jsem si rozsvícení pomocí bodových světel. Vymysleli jsme tedy že naším zdrojem budou klasické baterky. Vybrala jsem dva typy, tři s rozptýlenějším světlem a čtyři s více bodovým. Rozložili jsme je a připojili kabely<sup>9</sup> pro zapojení do svorkovnice. Jelikož každý typ baterky měl jiný příkon, tak jsme museli jedny zapojit do série, aby svítidlo fungovalo. Nakonec se připojili napájecí kabel a bylo hotovo.

### **3.4. PROCES TVORBY ZVUKU**

Objekt si říkal o svou vlastní zvukovou stopu. Něco, co by mu dodalo život. Jasným cílem bylo vytvoření nějakých mystických vesmírných tónů s kombinací elementů, které tvoří Oumuamua. Při hledání způsobu uchycení světla v objektu, jsem našla tenké plexisklo a k mému údivu, dělalo i zajímavý zvuk. To bylo mým odrazovým můstkem, dodala jsem jakési vesmírné vibrace a doplnila je zvuky tření kamene o sebe.

## **4. POPIS DÍLA A OUMUAMUA**

Celé mé dílo je zasvěcené objektu Oumuamua. Jde o světelný objekt, který vychází a je inspirováno právě tímto vesmírným tělesa. Barvou a surovostí tvaru, jakožto kamene

---

<sup>8</sup> Viz obrazová příloha 8

<sup>9</sup> Viz obrazová příloha 9

vyvrženého velkou silou. Přibližné rozměry objektu jsou: délka 130 cm, šířka 74 cm, výška 63 cm.

19. října 2017 teleskop Pan-STARRS objevil objekt pohybující se vysokou rychlostí mezi hvězdami, sběr dat ukázal, že se nejedná o objekt z naší sluneční soustavy. NASA doufala v takovýto objekt od sedmdesátých let. Původně byl Oumuamua považován za kometu, později za planetku.

Meziplanetární návštěvník vstoupil do naší sluneční soustavy ze směru souhvězdí Lyra. Jedná se o velkou událost, protože jakémukoliv objektu by trvalo okolo 50 000 let, než by vstoupil z nejbližší sluneční soustavy do naší. Dne 14. října se přiblížil k planetě Zemi značně blízko, mnohem více, než jsme u vesmírných objektů doposud zvyklí.

Nejdříve ho vědci nazývali Rama, podle kosmického loďe z vědeckofantastického románu Arthura C. Clarka *Setkání s Rámou*. Na počest toho, že ho objevil teleskop na Havaji, se vědci radili s odborníky na Havajskou kulturu a lingvisty, a společně došli k názvu Oumuamua, což znamená průzkumník nebo posel z dávné minulosti, který se k nám obrací.

Tento objev byl důležitý z mnoha důvodů, hlavním je, co nám Oumuamua může říct o minulosti naší sluneční soustavy. Procesy vzniku nové sluneční soustavy a tvorba planet může být velmi násilný proces, veškerá hmota do sebe nekontrolovatelně naráží. Ovšem odborníci měli málo času objekt zkoumat, protože se rychle vzdaloval a jeho jasnost klesala.

„Jak špatné by to bylo, kdyby se nevyhnul Zemi? No, energie dopadu závisí na druhé mocnině rychlosti krát jeho hmotnost. A hmotnost závisí na tom, jak velký je a z čeho je vyroben. Takže jak velký je Oumuamua a jaký je jeho tvar?“<sup>10</sup> Vědci tyto informace získávají zkoumáním jasnosti tělesa. „Extrémní změna jasnosti nás dovedla k neuvěřitelnému závěru o jeho tvaru. Oumuamua je zřejmě velmi dlouhý a úzký.“ Nic v naší sluneční soustavě mu není podobné. Ojedinelá je i jeho energetická rotace, točí se kolem

---

<sup>10</sup> TED, 2018, The story of 'Oumuamua, the first visitor from another star system | Karen J. Meech | TED, YouTube video. [cit. 2024-04-25].

Dostupné z: [https://www.youtube.com/watch?v=rfi3w9Bzwick&ab\\_channel=TED](https://www.youtube.com/watch?v=rfi3w9Bzwick&ab_channel=TED)

své krátké osy a zároveň kmitá nahoru a dolů. Tento pohyb pravděpodobně vychází z velmi násilného vyhození z jeho sluneční soustavy.

Odrazy světla z jeho povrchu naznačili odraz červeného světla, což velmi připomíná vzhled prozkoumané komety Rosseta. Ale z čeho se skládá? Červené mohou být jak minerály, tak i kovy. Ještě méně se ví o tom, jaké složení má uvnitř. Díky jeho pohybu může spekulovat o tom, že jeho vnitřní hustota bude vysoká, tedy podobná hornině nebo i kovu.

„Cokoli to je, věříme, že je to přírodní objekt, ale nemůžeme vlastně dokázat, že to není něco umělého. Barva, podivný tvar, třesoucí se pohyb by mohl mít jiná vysvětlení.“<sup>11</sup> Byly pokusy najít rádiový signál Oumuamua, ale neúspěšné. Jeho průlet naší soustavou byl jiný, než astronomové vypočítali a byl pozorován Hubbleovým teleskopem. „Odstup od slunce byl podstatně výraznější, než je u komet obvyklé. Na základě toho někteří vědci spekulovali o objektu jako o díle mimozemské civilizace, které by dokázalo vlastními silami upravit svou dráhu.“<sup>12</sup>

Tento unikátní objekt přinesl spíše více otázek než odpovědí, které už nikdy nebudou zodpovězeny, jelikož se momentálně Oumuamua nachází někde v souhvězdí Pegase.

## 5. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE

Již zmiňovaný 3D program Blender mi posloužil k vytvoření návrhů a následné vizualizace.

Objekt je tvořen z plexiskla, která jsem objednala u firmy Plexiplast. Jedná se o plexiskla Setacryl v dvou barevných variantách (Setacryl 1039 a Setacryl 1013). K tvorbě modelu jsem využila desky o rozměrech 1,5 x 2 m a 1 x 1 m. Počítala jsem i s nějakou tou rezervou, která se mi nakonec hodila a rozměry desek tak krásně vyšli mým potřebám.

---

<sup>11</sup> TED, 2018, The story of 'Oumuamua, the first visitor from another star system | Karen J. Meech | TED, YouTube video. [cit. 2024-04-25].

Dostupné z: [https://www.youtube.com/watch?v=rfi3w9Bzwik&ab\\_channel=TED](https://www.youtube.com/watch?v=rfi3w9Bzwik&ab_channel=TED)

<sup>12</sup> 1/'Oumuamua. Online. In: Wikipedia: the free encyclopedia. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001.

Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/1/'Oumuamua#cite\\_note-scheirich-astro-5](https://cs.wikipedia.org/wiki/1/'Oumuamua#cite_note-scheirich-astro-5). [cit. 2024-04-25].



K opracování plexiskla byla použita kotoučová pila, přímočará pila, pro snadnější práci na kotoučové pile, vibrační bruska a akumulátorová pila.

Nařezané desky jsou spojovány lepidlem na tvrdý plast. Vyzkoušela jsem lepidla od dvou firem a musím říci, že s lepidlem od značky Ceys se pracovalo lépe, jak s tím od UHU, které se táhlo. Přes lepené spoje je dána měděná lepící páska, která se používá pro vitráže Tiffany nebo slouží při práci s elektrotechnikou.

K tvorbě světla mi posloužilo sedm baterek dvou typů záření, kousky kabelů napájených pájkou k světelnému zdroji zaizolované izolační páskou. Dále pak svorkovnice, přípojka a napájecí drát. To vše je přišroubováno k plexisklu uvnitř objektu.

Audio stopa ve formátu MP3 je tvořena v programu Audacity, kde jsem dočišťovala zvuky nahrané přes iPhone. Jedná se o zvuk tenkého plexiskla z obrazového rámu, kterým jsem mávala. Dále tření dvou kamenů o sebe a vibrační vlny jsou vytvořené v programu.

## **6. ZÁMĚR PRÁCE**

Mým záměrem bylo zvýšit povědomí o mezihvězdném cestovateli Oumuamua. Ztvárnit svou vlastní představu o tomto objektu. Svou formou existence je pro mne něčím mystickým a zvláště uchopitelným. Myslím si, že v tomto chápání vesmírného tělesa nebudu sama a ráda bych tak rozproudila vlastní zamyšlení lidí, nad tím, co Oumuamua může být, zda jsme připraveni na nové informace o vzniku vesmíru, nebo jestli jsme vůbec připraveni na zjištění, že ve vesmíru nejsme sami.

## 7. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### Knižní a periodická literatura

BROWN, Sarah. Stained Glass: An Illustrated History. Bracken Books, 1995. ISBN 1858911575

FULLER, Kate Baden. Contemporary Stained Glass Artists: A Selection of Artists Worldwide. A et C Black, 2006. ISBN 9780713654288

LOSOS, Ludvík. Vitráže. Praha: Grada, 2006. Řemesla, tradice, technika. ISBN 80-247-1405-1.

YATES, Frances Amelia. The Art of Memory. The Bodley Head, 2014. ISBN 9781847922922

### Internetové zdroje

TED, 2018, The story of 'Oumuamua, the first visitor from another star system | Karen J. Meech | TED, YouTube video. [cit. 2024-04-25].

Dostupné z: [https://www.youtube.com/watch?v=rfi3w9Bzwick&ab\\_channel=TED](https://www.youtube.com/watch?v=rfi3w9Bzwick&ab_channel=TED)

1I/'Oumuamua. Online. In: Wikipedia: the free encyclopedia. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001.

Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/1I/%CA%BBOumuamua#cite\\_note-scheirich-astro-5](https://cs.wikipedia.org/wiki/1I/%CA%BBOumuamua#cite_note-scheirich-astro-5). [cit. 2024-04-25].

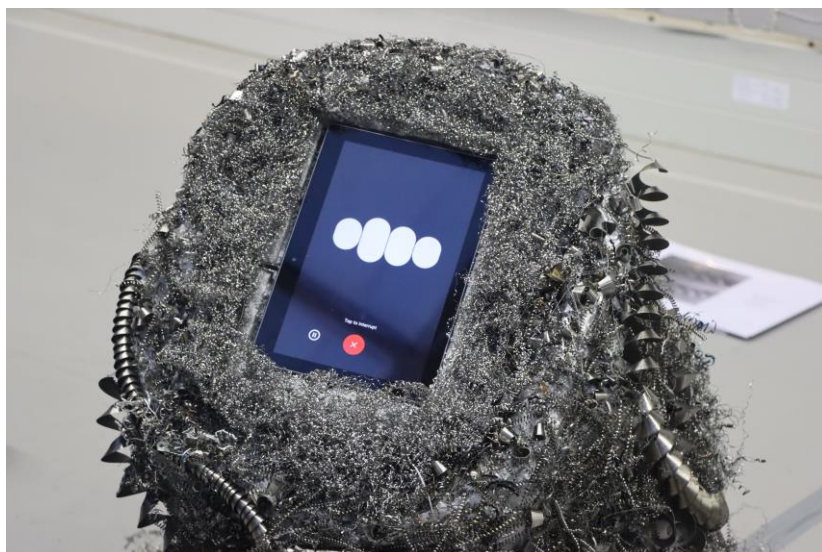
## 8. RESUMÉ

My thesis manifests stained glass object inspired by the interstellar object Oumuamua. Why this particular choice? It stems from linking stained glass with churches, thereby with a semblance of divine power, which I perceive through the colorful streams of sunlight penetrating stained glass. Light, the radiance emanating from our Sun within our solar system, our abode. While our understanding of it may not be exhaustive, we certainly possess more knowledge about it than we do about other solar systems. The exploration of other "worlds," other solar systems, and interstellar space may have introduced us to the asteroid Oumuamua, which traversed our solar system. It represents the first object of its kind. Oumuamua captured media attention, prompting various speculations and rumors about the possibility of it being a form of extraterrestrial life. I believe it merits representation in the realm of art. And, owing to its rarity, it aligns with my aspiration to craft stained glass — a creation embodying something that has evoked myriad questions to which we lack answers, potentially portraying something celestial.

## 9. SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH

1.	Chat — Chat .....	21
2.	Pocta Ronymu .....	22
3.	3D návrh .....	23
4.	Model .....	24
5.	Řezání na kotoučové pile .....	25
6.	Hoblíny plexiskla .....	26
7.	Zkouška pájení .....	27
8.	Ukázka lepených spojů .....	28
9.	Kusy osvětlení .....	29
	Proces tvorby .....	30
	<b>Finální dílo .....</b>	<b>31</b>

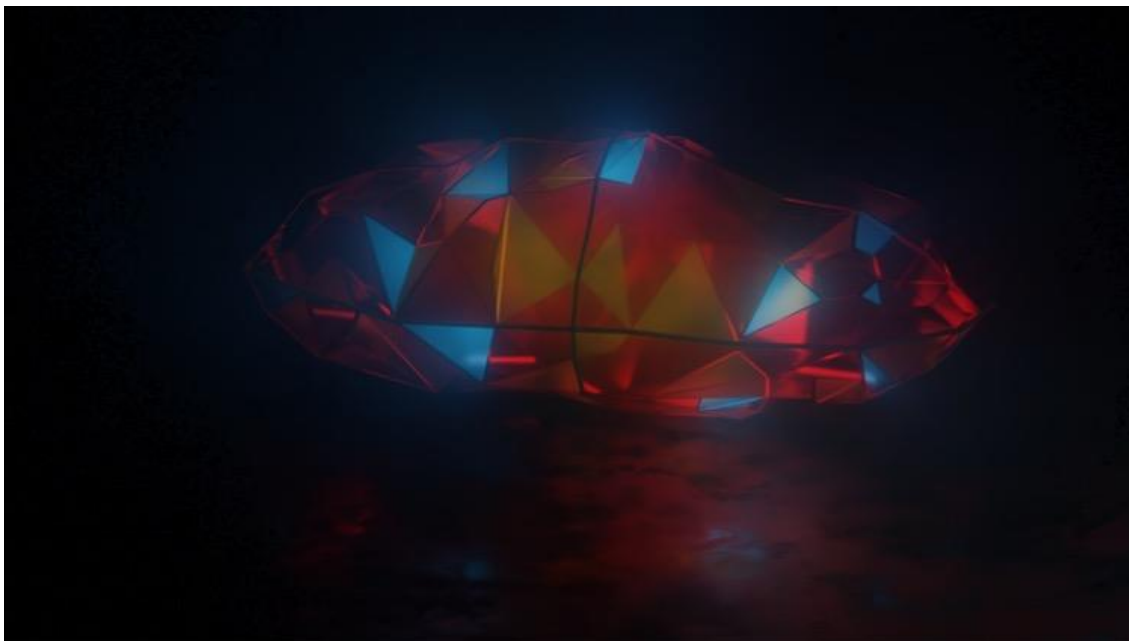
## 1. Chat — Chat



## 2. Pocta Ronymu



### 3. 3D návrh



## 4. Model





#### 4. Řezání na kotoučové pile



## 5. Hobliny Plexiskla



## 5. Zkouška pájení



## 6. Ukázka lepených spojů



## 6. Kusy osvětlení



## Proces tvorby



## Finální dílo







