

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Michaela Predescu
Studijní program:	Učitelství pro mateřské školy
Specializace:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Rozvoj hudební představitosti prostřednictvím vícesmyslové stimulace u dětí předškolního věku
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.
Akademický rok:	2023/2024
Kontrola plagiátorství provedena dne:	30.5.2024 - 8%

Koncepce práce a její struktura:

Utváření hudebních schopností v předškolním věku do kvalitního hudebního projevu představuje významné pedagogické poslání. V předložené práci je vyjádřena myšlenka, že prostřednictvím rozvoje hudebnosti s důrazem na hudební představitost se prohlubuje nejenom emocionální citění a dovednosti (i vědomosti), ale zároveň taky morálně etická hodnota vědomí. Kandidátka uskutečňuje analýzu metodických a didaktických materiálů českých a slovenských odborníků a představuje vícesmyslovou stimulaci hudebnosti a osobnosti pomocí celoživotní práce pedagoga Jaromíra Ehrenbergera. Je podrobně popsán výzkumný experiment s velkým autorským podílem a její hudební pohádka. Pretest a posttest ukazuje nejenom přesvědčivé výstupy, ale i osobnostní a odborný posun u samotné autorky. Tematická stavba bakalářské práce je logická a přesvědčivá. Praktická část je dedukcí teoretického pojednání. Práce má rozsah 50 stran vlastního textu, obsah je rozdělen na úvod, 7 kapitol, závěr, shrnutí, seznam literatury, seznam tabulek, přílohy.

Obsahová stránka:

V 1. kapitole autorka podává charakteristiku dítěte předškolního věku. Vychází z relevantní odborné literatury odborníků, kteří propracovali pojem osobnosti z ontogenetického pohledu a představili techniky a prostředky jejího rozvoje (například pohádku). K rozvoji osobnosti se vážou základní psychické znaky, které autorka staví do souvislosti s utvářením osobnosti. Z jejího textu vyplývá obrovský význam předškolního období pro celý následný život člověka. Kvalitně postihuje osobnostní hodnoty, které jsou v předškolním období zakládány a mohou vyústit až do sebedůvěry, sebepojetí aj. Bez kreativního a kritického myšlení není osobnostní vývoj optimální. V tomto smyslu kladně hodnotím i pojednání o tvořivosti jako základní dimenzi ontogenetického vývoje

2. kapitola pojednává o hudebnosti, která je významná pro osobnostní zrání. Autorka správně představuje základní hudební schopnosti, které tvoří hudebnost. Opírá se o díla českých, slovenských a polských autorů. Uvědomuje si, že hudební schopnosti, hudební dovednosti a hudební činnosti

mají zásadní úkol utvářet osobnost. Ta se konstituuje, když hudební vědomosti, emoce vycházející z činností se propojí s morálně etickým stavem dětského vědomí.

Ve 3. kapitole si autorka uvědomuje klíčovou funkci hudebních představ a hudební představivosti v rozvoji hudebnosti. Správně klasifikuje hudební představu.

Ve 4. kapitole se zabývá rozvojem hudebních představ pomocí vícesmyslové stimulace podle pedagoga Jaromíra Ehrenbergera. Zabývá se příčinami nezpěvnosti v současné době. Kandidátka přistupuje k hodnocení jeho práce na základě svých postojů i osobní zkušenosti, čehož si velmi vážím. Důležitá je subkapitola, která se týká didaktických mýtů ve výuce zpěvu podle Ehrenbergera. Je podepřena odborně z několika oblastí a ukazuje na význam hudebního pohybu a později představy o tomto pohybu (o interiorizaci pohybových představ). Velmi pěkně na straně 26 pojednává o problematice nápravy nezpěvnosti, a to i na základě vlastních zkušeností (původně byl rovněž její pěvecký projev intonačně nejistý). Kandidátka je dokonce k myšlenkám J. Ehrenbergera v některých oblastech kritická. V subkapitole 4.2. pěkně představuje postupy rozvoje hudební představivosti. Přibližuje způsoby vícesmyslové stimulace a charakterizuje následné tělesné reakce, které z této činnosti vyplývají. Procesy vysvětluje i pomocí fyziologie. Objasňuje podstatu smyslových aferencí u dětí. Je velmi správné, že toto uvažování včleňuje do senzitivního období přechodu dítěte z MŠ do ZŠ.

V praktické části kandidátka uskutečnila výzkum některých základních hudebních schopností podle nestandardizovaného testu hudebnosti. Její přínos spočívá ve vytvoření autorské pohádky, ve které dochází k rozvoji zvolených hudebních schopností s důrazem na hudební představivost. Retest zjišťoval kvalitu hudebnosti. Cíle šetření a výzkumné otázky spolu souvisí. Šlo hlavně o oblasti spojené s hudební představivostí a s uplatněním vícesmyslové komparace. Metodologii výzkumu hodnotím kladně a chválím skutečnost, že byla doplněna rozhovorem s třídní učitelkou zkoumaných dětí. Ve vstupním testu nebyla zkoumána jen představivost, protože celková hudebnost je tvořena souborem jednotlivých hudebních schopností. Tabulky a bodová hodnocení v protokolech jsou koncipovány správně, přehledně a pečlivě.

Takže v komplexu hodnotím kladně formulaci předmětu, cíle, metod, otázek a organizačního zajištění výzkumu. Domnívám se, že experiment mohl být rozdělen do více časových úseků a některé se mohly opakovat, aby upevnily získané dovednosti. Nedošlo k tomu z provozních důvodů školy. Avšak výzkum v celku splnil své poslání. Výsledky šetření jsou přehledně zapsány do tabulky a komentovány. Diskuze vyzněla upřímně a sebekriticky. Představila i úskalí, se kterými se musela studentka vypořádat. Experimentu se zúčastnilo 14 dětí z pražské MŠ Havaj (Praha 13). Výsledky u každého dítěte jsou velmi dobře popsány. Kvalitně je vyhodnocen i výstupní test po ukončení autorské pohádky.

Závěr obsahuje shrnutí základních výsledků výzkumu a potvrzení předpokladů o účinnosti vícesmyslové stimulace. Pozitivně hodnotím využití odborných zdrojů, které se vážou k tématu. Kladně hodnotím vstupní a výstupní test hudebnosti. Je dětskému chápání přiměřený a rozvíjí požadované schopnosti. Koncepce příběhů je správná, odpovídá mentalitě dětského světa a je komplexně uvedena v příloze. Využívá účelně i přímé řeči. Uskutečňuje se v ní dějová zápletka. Líbí se mi rovněž i výtvarné přílohy, které souvisí s rozvojem představivosti.

Jazyková stránka:

Z gramatického a stylistického hlediska je bakalářská práce zapsána kvalitně, užívá lingvisticky vyrovnaný styl. Pohádka o Emilce a ztracené písničce má pro dětský svět přijatelnou formu a obsah. Je sdělná a výpravná.

Formální stránka:

Design odpovídá potřebným standardům závěrečné kvalifikační práce. Výsledky studie prezentované v tabulce jsou dobře srozumitelné. V příloze se nachází autorská hudební pohádka a jiné materiály. Domnívám se, že autorka mohla notový záznam zapsat v digitálním režimu. Fotokopie psaného notového zápisu snižují kvalitu celkové práce. Myšlenky jsou vyjádřeny v předložené bakalářské práci pregnančně, pochopitelně a výrazně.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Michaela Predescu projevila upřímný zájem o rozvoj hudebního oboru i vlastní hudební poznání, nástrojové dovednosti, poctivě studovala a konspektovala literaturu doporučenou vedoucím práce. Seznamovala se s metodologií výzkumu, jeho vyhodnocováním. Ověřila si, že sama dokáže vytvořit autorskou hudební pohádku, která svou vícesmyslovou emocionalitou a sdělností může ovlivnit rozvoj morálně etických postojů jakožto osobnostních základů. Za tři roky studia prošla sama velkým vývojem v oblastech vlastního zpěvu, hry na nástroj, studia literatury, výzkumné metodologické práce a vlastního tvůrčího rozvoje. Na velmi dobré úrovni bylo i výzkumné chování studentky k pedagogům MŠ Havaj v Praze 13, které vede ředitelka Pavla Havlová.

Otázky k obhajobě:

1. Osvětlete význam tzv. asociačních představ u současných dětí a problematiku s tím spojenou. Uveďte některé konkrétní příklady na rozvoj hudební představivosti rytmické, melodické a rytmicko-melodické.
2. V rámci obhajoby charakterizujte rozdíly v přístupu ke zpěvu a vůbec k vnímání hudby v minulosti a v současnosti pod vlivem masmediálních prostředků.

Hodnocení:

Předložená bakalářská práce splňuje nároky kladené na bakalářskou práci. **Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.**

V Plzni dne 30.5.2024

.....
doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.