

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Michaela Predescu
Studijní program:	Učitelství pro mateřské školy
Specializace:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Rozvoj hudební představitosti prostřednictvím vícesmyslové stimulace u dětí předškolního věku
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Miloš Kodejska, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.
Akademický rok:	2023/2024

Koncepce práce a její struktura:

Přestože problematice rozvoje hudebních schopností, zejména hudební představitosti, byla věnována řada vědeckých studií, je hledání cest k jejímu řešení na metodologické úrovni naléhavým problémem naší doby nejen v České republice, ale po celém světě. V tomto smyslu je zvláště důležitá analýza metodických a didaktických přístupů českých vědců prezentovaných v práci (F. Sedláka, H. Váňové, M. Kodejšky aj.), analýza praktických zkušeností s využitím smyslové stimulace učitelem-výzkumníkem J. Ehrenbergerem, jakož i výsledky experimentálního výzkumu založeného na autorově vlastním metodickém vývoji. Materiál bakalářské práce odpovídá vnitřní logice, mezi sekcemi existuje logická souvislost, závěry jsou přesvědčivé.

Práce má rozsah 50 stran vlastního textu, obsah je rozdělen na úvod, 2 kapitoly, závěr, shrnutí, seznam literatury, seznam tabulek, přílohy.

Obsahová stránka:

První teoretická kapitola přináší podrobný rozbor výzkumu českých vědců (autorka odkazuje na 15 vědeckých prací z oblasti hudební psychologie a didaktiky), jehož výsledkem je popis psychofyzilogických charakteristik dětí mladšího školního věku, typologie hudebních schopností, metody rozvoje hudební představitosti, zejména rozvoj hudebního projevu pomocí vícesmyslové stimulace. Lze vysledovat autorčinu pečlivou a kompetentní práci na každém úseku zvažovaného tématu, prokazuje poměrně vysoká úroveň jejího odborného myšlení, schopnost uvažovat o problému z různých úhlů pohledu a vyvozovat samostatné přesvědčivé závěry.

Zvláštní význam má druhá praktická kapitola práce. Autorka kvalifikovaně formuluje předmět, cíle, výzkumné otázky a odhaluje metodologická východiska studie. V podrobném logickém popisu, prezentovaném objektivním rozbořením každé etapy (vstupní a výstupní testování, hudební experiment), přesvědčivými závěry, autorka prokazuje kvalitní odbornou vědeckou úroveň, kreativní přístup k řešení problémů. Považuji za vhodné pokračovat v tomto druhu experimentu i v budoucnu s využitím strategie a metodologie navržené v práci. Metodický vývoj autora, uvedený v přílohách, mohou učitelé využít v rámci praktického vyučování hudební výchovy.

Otázka na obhajobu: Myslíte si, že je možné do experimentu rozvoje hudební představitosti metodou vícesmyslové stimulace u žáků základních škol zahrnout kromě písňového také instrumentální materiál (například v rámci hry na hudební nástroje)?

Jazyková stránka:

Bakalářská práce je napsána kvalitním a jednotným lingvistickým odborným stylem.

Formální stránka:

Design odpovídá přijatým standardům závěrečné kvalifikační práce. Výsledky studie prezentované v tabulce jsou dobře srozumitelné, v přílohách je metodický materiál autora podán v dobré vizuální kvalitě. Malá poznámka k designu: v obsahu práce a na straně 53 je napsáno: „seznam obrázků, tabulek, grafů, schémat“, ale v seznamu jsou uvedeny pouze tabulky, obrázky jsou uvedeny v přílohách, diagramy, grafy nejsou v práci uvedeny.

Hodnocení:

Tato práce přesahuje obecnou úroveň bakalářské práce. Domnívám se, že praktická část, která vyžadovala od autora mnoho profesionální tvůrčí práce, definování strategie, samostatné vypracování metodického testovacího rámce formou pohádky, provedení hudebního experimentu a objektivní komplexní analýza výsledků, byla dokončena na úrovni diplomové práce.

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji kvalifikovat **výborně**.

V Plzni dne 27.5.2024

.....
Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.