

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Mazancová Tereza
Studijní program:	Učitelství pro mateřské školy
Specializace:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Lidová píseň v mateřské škole
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D. et Ph.D.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Akademický rok:	2023/2024
Kontrola plagiátorství provedena dne:	14. 5. 2024

Koncepce práce a její struktura:

Předloženou bakalářskou práci autorka Tereza Mazancová nazvala Lidová píseň v mateřské škole. Text práce je členěný na Úvod, čtyři kapitoly dále strukturované dále na teoretickou část (3 kapitoly) a praktickou část (1 kapitola) a Závěr. Objem textu od Úvodu po Závěr obsahuje 39 stran.

V Úvodu studentka objasňuje osobní vztah k tématu a cíl bakalářské práce: zkoumat možnosti využití lidové písně pro komplexní rozvoj dítěte předškolního věku, podrobněji popisuje úkoly, které si stanovila - poskytnout soubor různých aktivit, které jsou vhodné pro předškolní věk a které budou prostřednictvím lidových písní podporovat rozvoj jazykových schopností, hudebního vnímání, hudebních schopností a dovedností, motoriky a tvořivosti. Záměrem těchto aktivit je také děti seznámit s dalšími lidovými písněmi. V Závěru jsou tyto úkoly pojmenované také jako cíle.

Vlastní text práce je strukturován do čtyř kapitol – 1 Lidová píseň (s vysvětlením tohoto pojmu a klasifikací lidových písní), 2 Hudební vývoj dítěte a hudební činnosti v předškolním vzdělávání (s pohledem na možnosti hudebních aktivit v předškolním věku), 3 Nácvik nové písně a lidové písně a dítě (se zaměřením na vztah lidové písně a dítěte předškolního věku) – tyto kapitoly tvoří teoretickou část. Kapitola 4 tvoří Praktická část, ve které jsou zpracovány hudební přípravy ke dvěma tématům realizovaným v MŠ.

Obsahová stránka:

Bakalantka postupuje od terminologických definic k vlastní charakteristice lidové písně a ke způsobům její klasifikace podle různých autorů. Logicky navazuje uvedením sběratelských osobností a výsledků jejich folkloristické (hudební) činnosti. V některé části textu by bylo možné uvést i zpěvníky lidových písní pro děti dostupné komerčně v současné době.

Kapitolu 2 – Hudební vývoj dítěte a hudební činnosti v předškolním vzdělávání autorka zdůvodňuje jako předsunutý souhrn o hudebních možnostech dítěte před vlastním

zpracováním tématu Lidová píseň a dítě. V tom případě by logičtěji působila v další části (kapitola 3 Návčik nové písne, lidová píseň a dítě) nejprve v obecnějším pohledu podkapitola Lidová píseň a dítě a poté v konkrétnějším pohledu podkapitola Návčik nové písne. Uvítala bych v kapitole 3 výrazněji formulovaná teoretická východiska (možná v samostatné podkapitole např. nazvané Využití lidové písne pro komplexní rozvoj dítěte) zaměřená na spojitost mezi lidovou písní v dětském repertoáru a oblastmi komplexního rozvoje (podle cílů/úkolů práce) – jako je rozvoj jazykových schopností, hudebních schopností a dovedností, motoriky a tvořivosti. Tyto spojitosti jsou uvedené poněkud nevýrazně, jsou upozaděny pod obrazem tradičního dělení hudebních činností na vokální, instrumentální, poslechové a hudebně pohybové. K vyzdvižení klíčových východisek by pomohla alespoň tučná sazba či shrnutí na konci podkapitoly.

Praktická část se zaměřuje na využití lidových písní ve vzdělávání předškolních dětí. Slouží jako ukázka aktivit připravených s ohledem na komplexní rozvoj dítěte v oblasti jazykové, hudební, motorické i v oblasti podporující rozvoj tvořivosti. Propojování hudebních aktivit s ostatními činnostmi odpovídá současnému trendu integrování různorodých činností do jednoho celku v rámci vzdělávací nabídky. Autorka zpracovala často se vyskytující podzimní náměty motivované svátkem téma sv. Martina a tématem pouštění papírových draků. Tereza Mazancová u každé písne postupuje systematicky a uvádí hudební charakteristiku písne, cíl činnosti, výběr a přípravu písne, průběh činnosti a reflexi. Cíl by někdy mohl více akcentovat danou oblast – např. u písničky Já mám koně (s. 26).

Jednotlivé části práce vychází z dostupné odborné literatury, až na uvedené podněty a připomínky je zpracování tématu konzistentní a logické, kvalita obsahového zpracování je přiměřená.

Jazyková stránka:

Gramatická a pravopisná stránka práce je na výborné úrovni, stylistická stránka je také výborně zvládnutá. Autorka používá odborný funkční styl včetně potřebné terminologie, je formulačně velmi zdatná. Na s. 19 je uprostřed názvu kapitoly velké písmeno (Lidová píseň a dítě, na s. 38 je v poslední větě velké písmeno uprostřed věty za čárkou) – což jsou ojedinělé detaily.

Pokud jsou bibliografické citace na konci věty, doporučuji uvedený odkaz uvádět v rámci této věty, tj. psát tečku až za závorku – odlišně je to na s. 6. U autorů se používá jen příjmení, resp. jméno a příjmení, nikoliv označení *pan* (pan Pecháček, s. 6).

Celkově jazykovou stránku hodnotím jako výborně zvládnutou.

Formální stránka:

Typografická úprava je přehledná, práce obsahuje náležitosti stanovené vyhláškou děkana ke zpracování kvalifikačních prací. Autorka vytváří poznámkový aparát, práci vybavila přehlednými tabulkami, obrázky z praxe, notovými zápisy v příloze. Formální stránku hodnotím jako zcela vyhovující.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka aktivně komunikovala, sama je v hudební odbornosti velmi zdatná, samostatná, s příkladným sólovým vokálním i instrumentálním projevem.

Otázky k obhajobě:

Která z oblastí uvedených v cílech/úkolech práce je rozvíjena písničkou Já mám koně, Šla Nanyňka do zelí, Sedí liška pod dubem.

Které zpěvníky nebo další publikace byste doporučila jako zdroj lidových písní vhodných pro předškolní vzdělávání.

Hodnocení:

Předložená bakalářská práce Terezy Mazancové je v mnoha ohledech zpracována výborně, praktická část je podpořena profesionálními hudebními výkony studentky. Poněkud nezřetelná tematizace „komplexního rozvoje dítěte“ mírně snižuje obsahovou úroveň textu v některých částech práce.

Navrhuji celkové hodnocení

výborně

V Plzni dne 26. 6. 2024

.....
Veronika Růžičková