

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Kuželková Eva
Studijní program:	Učitelství pro mateřské školy
Specializace:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Pěvecké činnosti a práce učitele MŠ s nácvičkem nové písně
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D. et Ph.D.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
Akademický rok:	2023/2024
Kontrola plagiátorství provedena dne:	14. 5. 2024

Koncepce práce a její struktura:

Předložená bakalářská práce je nazvaná **Pěvecké činnosti a práce učitele MŠ s nácvičkem nové písně**. Text práce je členěný na Úvod, jednotlivé kapitoly sdružené do teoretické a praktické části a Závěr; objem textu od Úvodu po Závěr zahrnuje 40 stran.

V Úvodu autorka objasňuje svoji motivaci k výběru tématu a jasně formuluje cíle práce: zjistit, jaký způsob rozezpívání učitelé v MŠ používají před nácvičkem písně, zda se řídí určitými zásadami, jaké hudební nástroje učitelé při nácvičce využívají a jaká činnost nejčastěji nácvičku písně doprovází. V závěru jsou shrnuty dosažené výsledky.

Koncepce a strukturování práce jsou logické a zřetelné. V teoretické části se nachází kapitoly 1 Anatomické a fyziologické předpoklady hlasového projevu, 2 Dětský hlas, 3 Složky ovlivňující pěvecký projev a 4 Práce učitele MŠ při nácvičce písně. Toto členění dobře provádí čtenáře řešenou problematikou, pouze pro kap. 3 by byl snad vhodnější např. název Hlasový projev v kontextu hudebních činností (ve stávajícím znění „Složky ovlivňující hlasový projev“ není jasné, o složky jakého vyššího celku se jedná).

Praktická část 5 je pojatá jako výzkum a obsahuje v podrobnějším členění metodologii a realizaci výzkumu, interpretaci dat a diskuzi výsledků – což odpovídá obvyklému koncipování výzkumné části. Formální členění textu je provedeno do třech odpovídajících úrovní, myšlenkové strukturování je adekvátní.

Závěr obsahuje shrnutí výsledků.

Obsahová stránka:

V teoretické části Eva Kuželková postupuje od obecného popisu anatomického a fyziologického principu vzniku hlasu, přes jeho vlastnosti a péči o něj ke konkrétním podmínkám správného tvoření hlasu a podpory správné vokální intonace. Získané podněty konkretizuje a aplikuje na práci učitele MŠ při nácvičce písně – včetně přípravy a výběru vhodné písně, metodického postupu při nácvičce, popisu uznávaných zásad nácvičky včetně motivace a her, vše s oporou o odbornou literaturu.

Praktická část je organickým pokračováním části teoretické. Zvolenými výzkumnými metodami je pozorování a polostrukturovaný rozhovor. Získaná data jsou vyhodnocena metodou kódování, která vede k získání klíčových údajů z pozorovaných situací a k vyhodnocení výpovědí respondentů. Bakalantka se vyrovnala s omezením získaných závěrů daných lokální platností získaných dat a získala odpovědi na svoje výzkumné otázky.

Jazyková stránka:

Studentka používá odborný funkční styl včetně odpovídající terminologie, gramatická stránka projevu je výborná (náležité tvary slov), v pravopisu se občas objevují problémy v psaní velkých písmen – příjmení autorky na titulní straně *kuželková*, názvy písniček *kalamajka*, *komáři se ženili*, příjmení *kubecová* (s. 48) – nastaly snad nějaké problémy s psaním velkého K?

Ve stylistické rovině převažuje formulační zdatnost až na menší výjimky s drobnými nelogičnostmi nebo méně výstižnými vyjádřeními: s. 10 *Zmíněné formanty mají za úkol dobře vnímat a pečlivě rozlišit jednotlivé vokály*, s. 24 *...tóninu pro děti, kterou ale později nemění.... Tóninu ale může změnit později*, s. 40 *Za obecně platnou informaci považují hru na klavír*. Celkově je práce čtivá, srozumitelná, odborná.

Formální stránka:

Typografická úprava je přehledná, autorka dodržuje citační etiku, odkazuje na zdrojové materiály, je vytvořený poznámkový aparát, tabulky, přílohy a další kanonické části bakalářské práce (v souladu s vyhláškou děkana o zadávání, odevzdávání a vypracování kvalifikační práce).

Text zcela vyhovuje požadavkům na formální zpracování bakalářské práce.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Autorka konzultovala svůj postup při zpracování práce nadstandardně aktivně, předkládala vlastní návrhy, hledala a porovnávala různé možné varianty zpracování a strukturace tématu, odpovědně a pečlivě třídila svůj postup k nalezení co nejlepšího formátu a zpracování textu.

Otázky k obhajobě

Jak pracovat s tóninou při nácviu písňe? Co a v jakých souvislostech jste zjistila o hře na klavír v MŠ? Co nového jste se při zpracování bakalářské práce naučila?

Hodnocení:

Předložená bakalářská práce přes drobné jazykové prohřešky svým obsahem a způsobem zpracování aspiruje na hodnocení

výborně.

V Plzni dne 26. 5. 2024

.....
Veronika Růžičková