

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Michaela HOFMANOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro mateřské školy
Specializace:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Možnosti rozvoje pěveckých a hudebně pohybových činností v mateřské škole
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
Akademický rok:	2023/2024
Kontrola plagiátorství provedena dne:	2. 6. 2024

Koncepce práce a její struktura:

Koncepce předložené bakalářské práce je logická. Práce je strukturovaná do šesti kapitol s množstvím dalšího členění na podkapitoly. Pět kratších kapitol jsou teoretickými východisky kompilačního charakteru, zpracované dle odborné literatury. Vlastní myšlenky pak nacházíme v poslední kapitole, jež obsahuje integraci pěveckých a hudebně pohybových činností do výuky MŠ, ve které autorka pedagogicky působí.

Obsahová stránka:

V Úvodu zmiňuje studentka motivaci výběru tématu bakalářské práce a stanovuje si hlavní cíl své práce – s oporou o odbornou literaturu vytvořit vlastní soubor pěveckých a hudebně pohybových činností a integrovat je do výuky v konkrétní mateřské škole.

Obsah jednotlivých kapitol souvisí s názvy. V první kapitole se autorka zamýšlí nad místem hudby v životě člověka a nad možnostmi rozvoje hudebních dovedností v jednotlivých etapách života dítěte. U druhé kapitoly nazvané Hudba v mateřské škole uvádí předpoklady pro efektivní práci s dětmi a pro jejich hudební rozvoj – po všech stránkách kvalifikovaný a nadšený pedagog s individuálním přístupem k dětem. V podkapitolách jsou stručně zmíněna specifika přístupu pedagoga k dětskému zpěvu či k rytmickému vnímání dětí. Ve třetí kapitole vychází autorka z RVP PV a konkretizuje pěvecké a hudebně pohybové dovednosti z hlediska jednotlivých vzdělávacích oblastí, ve kterých jsou dále specifikovány vzdělávací cíle hudební výchovy, očekávané výstupy i rizika při vzdělávání předškoláků. Čtvrtá a pátá kapitola se pak podrobněji zabývají pěveckou a hudebně pohybovou výchovou, včetně nezpěvnosti předškolních dětí a práce s těmito „nezpěváky“. Těžiště práce je obsaženo v poslední kapitole. Tvoří ji zásobník metodických listů, které studentka vyzkoušela při vlastní pedagogické praxi v MŠ. Každý z metodických listů obsahuje věkovou kategorii dětí, návrh a průběh realizace,

evaluaci pedagoga a doprovodné činnosti. Oceňuji práci s notačním programem, vlastní popěvky či písně i uplatnění praktických zkušeností z vlastní práce v mateřské škole.

Jazyková stránka:

Text práce je psán odborným stylem, je soudržný a logicky vedený, bez překlepů či gramatických prohřešků.

Formální stránka:

Bakalářská práce je dostatečně rozsáhlá (47 stran vlastního textu), graficky slušně zpracovaná, s odpovídajícím poznámkovým aparátem. Obsahuje tyto předepsané náležitosti: Seznam zkratek, Seznam literatury, Internetové zdroje, Resumé v českém i anglickém jazyce, a Přílohy (fotografie z vlastní pedagogické práce autorky z pedagogického kolektivu). Postrádám Seznam obrázků a jejich pojmenování v textu.

Při kontrole na plagiátorství byly konstatovány nejvýše 4 % podobnosti s jinými texty. Dle provedené kontroly byly zjištěna podobnost v seznamu literatury, citací z RVP či citací z publikací stejných autorů.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka pracovala samostatně s oporou o zdroje, pravidelně konzultovala a reflektovala připomínky vedoucí práce.

Hodnocení:

Předložená kvalifikační práce studentky Michaely Hofmanové *Možnosti rozvoje pěveckých a hudebně pohybových činností v mateřské škole* odpovídá po obsahové, formální i jazykové stránce požadavkům standardně kladeným na bakalářskou práci.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou **velmi dobře**.

.....

V Plzni dne 31. 5. 2024

Doc. PaedDr. Daniela Mandysová