

# POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Michaela Hofmanová</b>
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro mateřské školy
<b>Specializace:</b>	Učitelství pro mateřské školy
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Možnosti rozvoje pěveckých a hudebně pohybových činností v mateřské škole</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Oponent práce:</b>	doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
<b>Akademický rok:</b>	2023/2024

## Koncepce práce a její struktura:

Hlavním cílem bakalářské práce bylo vytvořit autorské metodické listy založené na integraci pěveckých a hudebně pohybových činností a ověřit jejich účinnost v konkrétních hudebních činnostech předškolních dětí. Bakalářská práce vychází z teoretických základů, které specifikují základní pilíře, na kterých pak stojí pěvecká a hudebně pohybová integrace činností ve formě sedmi metodických listů. Teoretické základy tvoří kapitoly, které charakterizují význam hudby pro člověka. Tento význam přibližují v rámci vzdělávacích plánů, především informují o pěvecké a hudebně-výchovné práci s dětmi v předškolním věku. Koncepce je správná i s ohledem na název bakalářské práce. Mohla být, podle mého názoru, více prohloubená odborně v jednotlivých kapitolách a subkapitolách. Práce má rozsah 50 stran vlastního textu plus 8 stran příloh, obsah je rozdělen na úvod, 6 kapitol, závěr, shrnutí, seznam literatury a přílohy.

## Obsahová stránka:

Bakalářská práce vychází v **1. kapitole** z obecného tématu nadepsaného "Hudba a člověk". S obsahem lze souhlasit, avšak některé připomínky k první kapitole následně uvádím: Rozvoj řeči a rozvoj zpěvu se uskutečňují nikoli postupně, ale vzájemně pod vlivem vnitřních a vnějších podmínek. Zpěv dokonce někdy předbíhá před řečí (Lýsek). Hudba a pohyb se rovněž rozvíjejí současně v souvislosti s motorickými zákonitostmi. Pohyb a hudba jsou v současném období vysvětleny daleko přesněji než na počátku 21. století. Zasloužila se o to estetická neurofyziologie v hudebních činnostech. Proto by bylo dobré zařazovat ke známé hudebně pohybové literatuře i více aktuální odbornou literaturu.

**2. kapitola** "Hudba v MŠ" charakterizuje rozvoj hudebních schopností a dovedností v hudebních činnostech. K této problematice chci poznamenat: Autorka nevysvětluje uvedené pojmy přesně. Zpěv je dovednost a nikoli schopnost. Rozvojem příslušných hudebních schopností dochází k utváření například dovednosti intonace, která je důležitá pro zpěv jako hudební činnost.

V subkapitole 2.1. autorka uvádí, že pěvecký hlasový projev rozvíjí i řeč. Souhlasím, jen by textu prospělo, kdyby byly společné znaky hlasového projevu a řeči konkrétněji charakterizovány a vsazeny do textu. *Budou předmětem obhajoby.*

Ve **3. kapitole** se seznamujeme s konkretizací pěveckých a hudebně pohybových činností v RVP PV. Autorka uvádí jen obecně známé informace o jednotlivých aspektech. Uvítal bych i určité její kritické postoje k současným inovacím rámcově vzdělávacích plánů pro předškolní vzdělávání.

Ve **4. kapitole** se kandidátka věnuje pěvecké výchově předškoláka. Kvalitě kapitoly by prospělo, kdyby nedocházelo k míchání pojmů schopnost a dovednost ve spojení s pěveckou činností. Kapitola by potřebovala utřídit do dvou oblastí: hudební teorie o zpěvu a následně aplikace do oblasti pěvecké didaktiky. Chci podpořit autorčin názor, že je chybné oddělovat slovní a hudební část písní. Rytmus a melodie totiž tvoří jednotu. Z metodologického hlediska je tato subkapitola pojata obsahově správně. Část bakalářské práce je věnována problematice nezpěvnosti. Názory uvedených odborníků jsou relevantní, osobně se s nimi ztotožňuji. Uvítal bych pojednání o této problematice v oblastech impresivní a expresivní amuzie. Tím myslím subkapitolu 4.2.1, neboť se v dnešní době setkáváme s expresivní amuzií opravdu velmi často ve výchovné praxi mateřských škol. Tam je třeba pracovat s technikami posilových aferentací, vytvořením nových podmíněných spojů, pracovat na kultivaci pěvecké a řečové kultury.

V **5. kapitole** autorka pojednává o hudebně pohybové výchově. Tato kapitola je pouze naznačena, jsou uvedeny některé aspekty metodické, nikoli odborné v psychologickém nebo fyziologickém slova smyslu. *K této problematice bude zaměřena otázka u státní obhajoby.*

U **6. kapitoly** mi z odborného pohledu schází přiblížení odborného termínu integrace a integrativní výchova.

Metodické listy, které zpracovávají pěvecké a hudebně pohybové činnosti jsou nápadité, užitečné pro hudebně výchovou praxi. Občas integrují i do ostatních uměleckých oblastí, takže mají polyestetické zřetele, což velmi oceňuji. Autorka je vytvořila a zároveň osobně realizovala v MŠ Sluníčko v Mýtě. Metodické listy přibližuje fotodokumentace a notové a metodické záznamy. Užitečné pro pedagoga jsou informace o průběhu daných činností, různá hudebněpohybová specifika a vyhodnocování. Jsou přiblíženy i doprovodné činnosti. **Důležitou hodnotou je skutečnost, že písně vytvořila studentka sama.** Písně odpovídají dětskému rozsahu a jsou přiměřeně náročné. Obsahově vycházejí z dětského světa. Oceňuji, že jsou uvedeny modely rozezpívání a také rytmická cvičení, i když až v příloze č. 3. Při nacvičování písní imitační metodou by bylo dobré zařadit i taktování, když by učitelka nehrála zrovna na nástroj. Dobré by bylo i při nácvičování střídat skupiny, jednotlivce a kolektiv a jednotlivce, děvčata a chlapce aj. Oceňuji přehlednost metodických listů. Jsou přínosné pro hudebně pedagogickou praxi.

V **závěru** bakalářské práce je uvedena odborná literatura, která je adekvátní zadanému tématu a obsahuje 17 titulů a jeden internetový zdroj.

### **Jazyková stránka:**

Z gramatického a stylistického hlediska je bakalářská práce sepsána kvalitně, bez gramatických chyb.

### **Formální stránka:**

Design odpovídá přijatým standardům závěrečné kvalifikační práce. Text i přílohy jsou podány v dobré vizuální kvalitě a jsou dobře srozumitelné.

### **Hodnocení:**

Teoretická část vychází z uvedené a citované odborné literatury. Předpokládal bych větší potenciál autorky ve vyjadřování osobních postojů, například v rámci inovací vzdělávacích programů, ale i jindy. Praktická část vyžadovala tvůrčí nasazení kandidátky v oblasti hudební pedagogiky. Oceňuji samostatné vypracovávání metodických listů. Navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

### **Otázky k obhajobě:**

Jaké jsou múzické faktory řeči (jaké mají společné znaky hudba a řeč)?

Uveďte klíčová díla a osobnosti, které se zasloužily o zkvalitnění hudebně pohybové výchovy u dětí v předškolním věku.

V Plzni dne 27.5.2024

.....  
doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.