

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: Sedm smrtelných hříchů – cyklus digitálních fotografií

Práci předložila studentka: Martina Křížová

Studijní obor: Výtvarná výchova a kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka měla vytvořit cyklus digitálních fotografií na téma Sedm smrtelných hříchů. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Spojovacím prvkem, nebo chcete-li námětem všech sedmi předložených prací slečny Křížové, jsou lidské hříchy zrcadlíci se v lidské tváři. Uvažování o ztvárnění smrtelných hříchů, sepsaných papežem Řehořem I. v raném středověku, dovedlo autorku k digitální fotografii se všemi jejími výhodami i nevýhodami. Výhodou je určitě možnost použití silných nástrojů při post-produkci, což autorce umožňovalo pokračovat v tvoření i po zmáčknutí spouště fotoaparátu např. ve ztvárnění představy Lenosti dotvářela autorka portrét s tekoucím zrcadlem ve Photo-shopu.)

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka umísťuje do půvabné tváře mladé dívky symboly hříchů. Kousky metalického plátkového zlata zastupují lakotu, paví pera ve vlasech symbolizují pýchu, plamínky hněv. V případě Závisti použila slečna Křížová atribut živého hada, atribut, který rovněž použil v Kuksu M. B. Braun na soše zpodobňující stejnou neřest. Ostatně Braunovy sochy Ctností a

Neřestí byly v případě bakalářské práce slečny Křížové velkým inspiračním zdrojem.

4. Formální náležitosti

Po formální stránce nevykazuje práce zásadní stylistické a jazykové nedostatky. Kvalita textové části tak po stránce jazykové, obsahové i formální splňuje požadavky na BP. Autorka dokáže přesně a srozumitelně formulovat své myšlenky a úvahy týkající se zásadních významů v tvůrčím procesu.

5. Původnost práce – hodnotí vedoucí práce

6. Stručný komentář hodnotitele

Slečna Křížová si jistě uvědomuje, že pro vznik zdařilého souboru, ale hlavně pro uspokojivé naplnění výtvarníkovi představy je důležité nebát se experimentovat a nalézat neotřelá řešení. Předložený cyklus sedmi fotografií však nepřekračuje ani rámec komerční fotografie mající za úkol prezentovat nějaký výrobek (kosmetiku, šperk, módní doplněk, atd.). Autorka se mohla poučit například ve fotografiích Ivana Pinkavy, Tona Stana, Roberta Mapplethorpa, Helmuta Newtona, atd.

Mohl tak vzniknout nápaditější a umělecky působivější cyklus zpodobující nesmrtelné téma smrtelných hříchů.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

- 1. Vysvětlíte výhody a nevýhody digitální post-produkce.*
- 2. Zkuste vyjmenovat okrajové fotografické techniky, jako např. kyanotypie, které by Vás lákaly si vyzkoušet, popř. by byly vhodné pro vaši BP.*

8. Navrhovaná známka

Velmi dobře