

## Protokol o hodnocení

### Bakalářské práce

**Název práce: Sedm smrtelných hříchů - cyklus digitálních fotografií**

**Práci předložila studentka: Martina Křížová**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**

#### 1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl práce byl velmi dobře splněn. Autorka zpracovala zvolenou tematiku se zájmem a pílí.*

#### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Práce vyniká originalitou, zpracování a vytvoření fotografického cyklu ukazuje tvůrčí přístup autorky s využitím obrazové metafory a smysluplné symboliky. Proporcionalita teoretické a vlastní práce a vhodnost příloh je odpovídající. Vytvořený cyklus vyniká uceleností se zaměřením na koncept jednoduchého fotografického portrétu hlavy, který vhodně zvolenou symbolikou ztvárňuje víceméně minimalisticky tematiku smrtelných hříchů.*

#### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Technické a řemeslné provedení fotografického cyklu je na odpovídající úrovni a odpovídá požadavku bakalářské práce.*

#### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu je odpovídající, grafická úprava je přehledná, včetně příloh.*

## 5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~\* databází Theses v modulu IS/STAG

*Datum kontroly: 05.07.2023*

*Datum posouzení: 24.08.2023*

*Počet podobných dokumentů: 3*

*Nejvyšší míra podobnosti: 3%*

## 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*V teoretické části je odpovídající vhodná inspirace díly Matyáše Bernarda Brauna a a Hieronymem Boschem, je však otázkou zda autorka téma umělecké inspirace nemohla více rozvinout. Je také velmi dobré, že se autorka přehledně zamýšlí nad vlastní podstatou sedmi smrtelných hříchů, včetně inspirace vlastními neřestmi. Technologie fotografování scén a postprodukce je představena jen orientačně, což však v rámci bakalářské práce dostačuje, abychom si udělali obraz o dovednostech a přehledu autorky.*

*Praktická část práce je obsahově i technicky na velmi dobré úrovni, včetně významu fotografií a také i stylizace modelky. Oceňuji, že autorka využila nejen nástroje digitální postprodukce, ale také zdařile naaranžovala poměrně náročné skutečné scénérie např. s plameny ohně (viz fotografie Hněv) a zejména komplikovanou scénou s hadem kolem krku modelky (viz fotografie Závist). Autorka také navrhuje didaktický fotomontážní úkol spojený s problematikou fotografické manipulace, což je velmi chvályhodné, ale mohl být o něco více promyšlený např. z hlediska použitého software i cílové skupiny. Celkově se mi líbilo zaujetí autorky zvoleným tématem, dále promyšlený a systematický tvůrčí přístup i v fotografickém ateliéru a celkový dojem z této bakalářské práce je velmi dobrý.*

## 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

*Vysvětlete komplikace fotografování scény s hadem.*

## 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

*Výborně*

**Datum: 26. 8. 2023**

**Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**