

## **Protokol o hodnocení**

### **Bakalářské práce**

**Název práce: Člověk na vrcholu – cyklus reportážních fotografií**

**Práci předložila studentka: Simona Beníšková**

**Studijní obor: Výtvarná výchova a kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek oponenta práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

#### **1. Cíl práce**

*Autorka měla vytvořit cyklus reportážních fotografií na téma Člověk na vrcholu. Úkol považuji za splněný.*

#### **2. Obsahové zpracování**

*Bakalářská práce slečny Beníškové se zaměřila na fotografickou tematiku, konkrétně na reportážní, dokumentární a krajinářskou fotografii. Samotný cyklus obsahuje reportážní fotografie, které zachycují individuální sportovní výkon, konkrétně výstupu na rakouskou horu Hochkönig, vysokou téměř 3000 metrů.*

#### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Autorka si pro svou závěrečnou práci zvolila asi nejtěžší fotografickou disciplínu. Reportážní fotografie klade na fotografa vysoké nároky. Musí bezvadně a pohotově ovládat svůj fotoaparát, samozřejmě musí být bystrým pozorovatelem, nepracuje zrovna v teple svého ateliéru, ale hlavně musí být patřičně drzý, protože většinou nepoužívá zoom, musí rychle získat důvěru fotografovaných a hlavně musí být nenápadný, aby neovlivnil chování lidí před objektivem, ale zároveň musí být uprostřed dění, aby zachytil podstatu. Je toho hodně a vše musí fungovat v ten pravý okamžik. Zásadní pro fotoreportáž je zachycení konkrétní chvíle a*

*ideálně emocí, jejich zachycení je to nejcennější a zároveň to nejtěžší.*

*Autorka měla i dostatek inspirace v díle našeho slavného fotografa Viléma Heckela, v jeho nedostižných horolezeckých reportážích a fotografiích vysokohorské krajiny. Píše to z toho důvodu, že autorčina fotografie „Hranice odvahy a krásy“ nápadně připomíná Heckelův snímek z peruánských And.*

#### **4. Formální náležitosti**

*Po formální stránce nevykazuje práce zásadní stylistické a jazykové nedostatky. Kvalita textové části tak po stránce jazykové, obsahové i formální splňuje požadavky na BP.*

*Autorka dokáže přesně a srozumitelně formulovat své myšlenky a úvahy týkající se zásadních významů v tvůrčím procesu.*

#### **5. Původnost práce**

#### **6. Stručný komentář hodnotitele**

*Slečna Beníšková podstoupila pro vznik zdařilého souboru i nemalou fyzickou námahu spojenou se slušným sportovním výkonem, během něhož se musela soustředit ještě na pořizování záběrů sportovních a reportážních snímků. Světlo ve vysokohorském prostředí vyžaduje práci s filtry a předsádkami. Před samotnou dvoudenní výpravou spojenou s bivakováním na vrcholu podstoupila krátkou fotografickou a sportovní přípravu. Předložený cyklus dvanácti fotografií je zdařilým pokusem o fotoreportáž. Těžko vybrat nejlepší snímek, vidím pár povedených i průměrných snímků, celek ale působí vyrovnaně. Aby vznikl nápaditější a umělecky působivější cyklus zachycující tento drsný a zároveň romantický sport, je třeba letitých zkušeností. Ale na první pokus velice slušný výsledek. Blahopřeji!*

#### **7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

- 1. Vysvětlete výhody a nevýhody digitální post-produkce.*
- 2. Co by se na vaší práci dalo zlepšit.*

#### **8. Navrhovaná známka**

*Výborně*