

Adéla Císlarová prezentovala cyklus maleb inspirovaných abstraktním uměním. Objasnila vztah inspirace a metody. Vedoucí práce oceňuje originalitu zpracování obrazů i části BP, mediantky společnej a textu části práce - a zejména textu úvodu a prvním místem k teoretickým metodám. Oponentka práce vyjádřila dezinterpretaci, kterou se studentka dopouští v teoretické části práce. Inspirační metoda praktické části práce porovnává se mediantkami objasnění. V reakci na otázky oponentky studentka objasnila emoce, které vyjádřila v teoretické části práce. Zaměřila se na vysvětlení významu emocí, které je popisována některými psychologji. Vyjádřila se k roli formátu a vysvětlila koncept malby jako alku. Vzhledem k těmto práci a části metody a praktické argumentaci studentky během obhajoby se komisař přiklonila k hodnocení „dobře“. Studentka prohlásila, že se na svou práci umí podívat kriticky a reflektovat svůj proces.

prezentační: prof. art. mal. Viktor Šmuntaj
 mediantky: prof. Johannes Kirschenmann
 dr. Aleš Zapletal
 Mgr. Monika Michalová
 Mgr. Stanislav Páčil
 Mgr. Naděžda Potměšilová
 dr. Věra Uhlíková
 Mgr. Jakub Havelčík
 dr. Jan Mařel

Klasifikace: dobře

Datum obhajoby: 14.6.2024