

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: FENOMÉN SMRTI VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ

Práci předložil(a) student(ka): Tereza Kopřivová

Studijní obor: Výtvarná výchova a kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek práce: Prof. Dr. Johannes Kirschenmann

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka představila dějiny smrti od starověku až po současnost. Zaměřila se na pojetí umírání a smrti ve středověku. K tomuto účelu využila ústřední obrazový motiv Tance smrti. Její poznámky přesahují až do současnosti. Centrum pozornosti je věnováno tematice středověkého zobrazování smrti. Práci uzavírá věrohodný a diferencovaný návrh výuky.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Práce sleduje historickou vývojovou linii a na obrazových příkladech a místních poznámkách přesahuje běžný kontext. Právě tato šíře však neumožňuje srovnávací analýzu historicky a geograficky odlišných motivů žánru, jako je například ústřední motiv tance smrti. S odkazem na současnost mohla autorka demonstrovat samostatný a originální pohled na téma prostřednictvím velmi odlišných uměleckých děl a médií o smrti. Přes opodstatněný návrh pro výuku ve školách zůstává práce solidním, ale neoriginálním pojednáním.

3. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Autorka při svém výzkumu vycházela z rozsáhlé literatury a zohlednila i zahraniční zdroje, které vhodně cituje.

4. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Práce se dotýká mnoha oblastí zvoleného tématu a zaměřuje se na středověké zobrazování tanců smrti. K ilustraci tance smrti a tématu smrti jsou použity různé historické obrazové příklady; zde by obrazový popis a rozbor mohl jít v některých bodech více do hloubky. Lineární pojednání jako krátká cesta ilustrovanými kulturními dějinami smrti upouští od zjišťování rozdílů ve srovnání epoch. Přesto jsou zdůrazněny jednotlivé inovace v ikonografickém arzenálu obrazových symbolů. Silnou stránkou práce jsou dobře popsaná jednotlivá piktorální díla v jejich specifičnosti a naznačení kulturního vývoje. Analýzy jednotlivých ikonografických obrazů zase upozorňují na zvláštnosti v historické ilustraci. Do pozadí ustupují i zamýšlené filozofické a náboženské základy. Smrti v dnešní době se autorka krátce dotýká; hovoří však obecně o společenském potlačování smrti a upouští od diferencovaných dokladů k tomuto tématu ze současného umění. Navržený model výuky vychází z předloženého materiálu a je celkově přehledně strukturovaný a přizpůsobený věkové skupině žáků.

5. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Kterou část Vaší práce byste po prostudování informací z oponentského posudku napsala jinak a jak?

6. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

velmi dobře

Datum: 30. 5. 2024

Podpis:
