

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Korzet z recyklovaného materiálu

Práci předložil(a) student(ka): Tereza Tušlová

Studijní obor: Výtvarná výchova a kultura se zaměřením na vzdělávání – KOMPLET

Posudek: Prof. Dr. Johannes Kirschenmann

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka staví kulturní historii korzetu jako předmětu pro tvarování ženského těla do centra svých historických úvah. Ty slouží jako pozadí pro její praktickou práci, při níž vyrábí módní korzety ze starých plastových lahví určených k recyklaci. Ve třetí části následuje příklad z vyučovací hodiny, v níž žáci rovněž vyrábějí předměty z vyřazených a neobvyklých materiálů.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Materiál o módě je nepochybně velmi originální jak z historicko-teoretického, tak z praktického hlediska. Doprovodné ilustrace se omezují na vyobrazení z autorky praktické činnosti, historické příklady nejsou zahrnuty.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka sleduje historii korzetu v klíčových etapách moderní doby až do počátku 20. století. Přitom charakterizuje různé podoby korzetu v různých obdobích a jejich souvislost s dobovým stylem. Zvláštní pozornost věnuje střihu korzetu a použitým materiálům. Několik ilustrací by výstižný popis ještě více zpřehlednilo.

V následující části autorka rozšiřuje svůj pohled na korzet na celé ženské tělo, aby se zabývala jeho modulací z ducha doby jako společenskou normativitou. Představuje zde modelace těla vyplývající z různých dob a kultur. Ženské tělo je zakryto a zpevněno, toto tělo je zušlechtěno aplikacemi a zvláštním způsobem označeno tetováním. Jakkoli jsou příklady zajímavé, jejich výběr se v kontextu celého díla zdá být poněkud svévolný. Celkové prezentaci by prospěla vazba na zastřešující téma a diskurzivní kategorizace jednotlivých aspektů.

Další oddíl se zaměřuje na tělo jako téma v současném umění. Hlavní pozornost je věnována performancím, které představují tělo jako prostředek vyjádření a reflexe. Za tímto účelem autorka ve své práci rozvádí různé popisné příklady; bohužel i zde chybí ilustrace. Stejně jako dříve by bylo užitečné začlenit tuto část do struktury práce jako celku.

Ve 3. kapitole autorka představuje klíčové umělce, kteří se proslavili bizarními a poutavými módními návrhy. Jsou zde zmíněni Elsa Schiaparelli a Yves Saint Laurent. Zvláštní kapitola představuje Vivienne Westwoodovou, která je mezi odborníky kontroverzní pro své provokativní návrhy. U Jeana Paula Gaultiera se autor dostává k umělci, v jehož oboru hrál korzet významnou roli. Alexander McQueen je obzvláště výstředním umělcem, jehož objekty patří spíše do světa umění než módy.

Výběr uměleckých poloh se i v tomto oddíle jeví poněkud aditivně, neboť příčinnou souvislost s vlastní praktickou činností autorky lze v obecné rovině předpokládat, ale není konkrétně uvedena.

V další části jsou rozšířeny umělecké referenční oblasti pro vlastní designový projekt, jako teoretický základ je použito konceptuální umění a Arte Povera, které usiluje o stručnou formu s existujícími materiály.

Další krátké oddíly o land artu, ale také o klimatických změnách a recyklaci materiálů připravují půdu pro další zdůvodnění umělecké práce i celého tématu. Stejně jako dříve však tyto aspekty zůstávají bez kontextu argumentační struktury.

Autorčino použití neobvyklých a netradičních materiálů pro vlastní návrh korzetu je v souladu s praktickou prací v kapitole 6. Odkaz na květiny pro vlastní návrh autorka zdůvodňuje nepříliš srozumitelným důvodem, že plast v přírodě mutuje v rostliny.

V dalším výkladu je velmi pečlivě popsán postup práce z hlediska výběru a zpracování jednotlivých materiálů a jejich zpracování do korzetu. Tento protokol pracovního postupu je velmi diferencovaný a bohatý na detaily. Hotový korzet je autorkou kriticky reflektován jak z hlediska výsledku, tak z hlediska postupu.

V deváté kapitole pak následuje model výuky založený na recyklaci vyřazených materiálů pro práci s designem ve škole. Tyto recyklované materiály jsou následně sestaveny do objektu pomocí lepicích pistolí. V této kapitole autorka představují spíše velmi stručný náčrt myšlenek než plně rozvinutý výukový model.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Formální aspekty jsou v souladu s normou.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Celkový dojem je takový, že autorka jako základ svých úvah rozvíjí řadu různých aspektů korzetu, uměleckých forem, které pracují s přírodními materiály nebo nalezenými předměty, aby na ně navázala ekologickými otázkami týkajícími se odpadu a recyklace. Jakkoli mohou být jednotlivé aspekty pro argumentaci věrohodné, autorka jednotlivé části, z nichž některé jsou velmi krátké, neintegruje do přesvědčivé celkové argumentační struktury.

Na druhou stranu lze výsledný korzet Objekt jako umělecký postup označit za konzistentní a zdařile navržený.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Kterou část Vaší práce byste po prostudování informací z oponentského posudku napsala jinak a jak?

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

velmi dobře

Datum: 30. 5. 2024

Podpis:
