



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Vzpomínky na dětství (Les)**

**Práci předložil(a) student(ka): Eliška Markvartová**

**Studijní obor: Učitelství odborných uměleckých předmětů pro SŠ**

**Posudek vedoucího práce**

**Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### 1. Cíl práce

*Úkolem diplomantky Elišky Markvartové bylo vytvořit cyklus obrazů odrážejících pocity nebo nálady, barvy či emoce při vyslovení věty – Vzpomínka na dětství. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

*Po složitých úvahách, marných pokusech a spoustě obsahově nejasných a myšlenkově neukotvených návrhů a skic musela diplomantka slečna Markvartová udělat jakýsi restart nebo znovuzrození. O to složitější a pro Elišku bolestivější neboť v jejím nitru byly i bolestivá místa a neuzavřené kapitoly dětství. Předložený soubor šesti obrazů, ale hlavně jeho celkové vyznění, se může zdát laikovi jako velmi jednoduchý a snadno dosažitelný výsledek. Za jednoduchým rytmem vertikál však spočívá souhrn myšlenkových postupů, výtvarného zrání a analytických závěrů, které musela mladá výtvarnice během krátké doby objevit, uvědomit si je, přijmout je a následně aplikovat do vlastního tvůrčího uvažování a tvoření. Ale především vše přijmout a uvěřit síle jednoduchosti a čistotě radikální redukce obrazu na plochu a linii.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Pro realizaci si slečna Markvartová zvolila klasickou techniku malby akrylovými barvami na sololitu většího formátu. Ukázalo se, že jak pro diplomantku, tak i pro celkový výsledek závěrečné práce byl nadmíru šťastně zvolen i inspirační zdroj v podobě obrazů malíře Williama Turnera. A v konečné fázi i malířské dílo Barnetta Newmana, které dalo autorce především odvahu obrazovou plochu radikalizovat a totálně abstrahovat.*

### 4. Formální náležitosti

*Ke každému obrazu vznikla přípravná skica, která tvoří základ budoucího obrazu, kompozičně ani barevně se již moc nelišící od konečné realizace a finálních maleb. Asi stojí za zmínku spíše zdůraznění poctivého přístupu při převodu skici do konečné podoby, než hledání a odvaha posunout obraz dál, třeba alespoň v jednom dvou případech. Skicovní předloha ale byla pro autorku dostatečně přesvědčivá. Drobné nedostatky a „vady na kráse“ předloženého souboru obrazů spíše vyplývají z velikosti pláten a zkušenosti se zvládnutím velké plochy.*

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Mám-li hodnotit celý soubor, pak je pro mne mimořádně vyrovnaný a silný ve své výpovědi především jako celek. Ano, může nám připomínat tvorbu někoho jiného, namátkou připomenu dílo plzenského malíře Miroslava Tázlera, ale to v tuto chvíli není podstatné. Důležité a zásadní je, že diplomantka slečna Eliška Markvartová dokázala sdělit složité niterné prožitky a emoce čistě malířskými prostředky – barevným polem, rytmem linií a pouhým světelným kontrastem. Závěrem bych chtěl zdůraznit, že celý cyklus je kvalitní malířskou prací, která by si dokázala najít místo v některé soukromé galerii.*

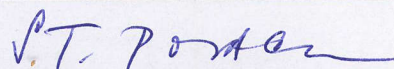
### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

### 7. Navrhovaná známka

*Výborně*

Datum: 16.8.2013

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček



### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Pro realizaci si slečna Markvartová zvolila klasickou techniku malby akrylovými barvami na sololitu většího formátu. Ukázalo se, že jak pro diplomantku, tak i pro celkový výsledek závěrečné práce byl nadmíru šťastně zvolen i inspirační zdroj v podobě obrazů malíře Williama Turnera. A v konečné fázi i malířské dílo Barnetta Newmana, které dalo autorce především odvahu obrazovou plochu radikalizovat a totálně abstrahovat.*

### 4. Formální náležitosti

*Ke každému obrazu vznikla přípravná skica, která tvoří základ budoucího obrazu, kompozičně ani barevně se již moc nelišící od konečné realizace a finálních maleb. Asi stojí za zmínku spíše zdůraznění poctivého přístupu při převodu skici do konečné podoby, než hledání a odvaha posunout obraz dál, třeba alespoň v jednom dvou případech. Skicovní předloha ale byla pro autorku dostatečně přesvědčivá. Drobné nedostatky a „vady na kráse“ předloženého souboru obrazů spíše vyplývají z velikosti pláten a zkušenosti se zvládnutím velké plochy.*

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Mám-li hodnotit celý soubor, pak je pro mne mimořádně vyrovnaný a silný ve své výpovědi především jako celek. Ano, může nám připomínat tvorbu někoho jiného, namátkou připomenu dílo plzenského malíře Miroslava Tázlera, ale to v tuto chvíli není podstatné. Důležité a zásadní je, že diplomantka slečna Eliška Markvartová dokázala sdělit složité niterné prožitky a emoce čistě malířskými prostředky – barevným polem, rytmem linií a pouhým světelným kontrastem. Závěrem bych chtěl zdůraznit, že celý cyklus je kvalitní malířskou prací, která by si dokázala najít místo v některé soukromé galerii.*

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

### 7. Navrhovaná známka

*Výborně*

Datum: 16.8.2013

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

