



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Za zavřenýma očima – malířský cyklus

Práci předložila studentka: Klára Černá

Studijní obor: Učitelství odborných uměleckých předmětů pro SŠ

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: Mgr. Jindřich Lukavský

1. Cíl práce

Cílem práce byla realizace cyklu pěti až šesti obrazů provedených libovolnou technikou, prezentace skicovního materiálu a vypracování průvodní zprávy obsahující autorskou reflexi zkušeností z tvorby, oborově didaktický návrh projektu aplikujícího nabyté zkušenosti autorky s možností doplnění o stručný úvod do problematiky psychoanalýzy a introspektivních metod výkladu představ. Cíl práce byl splněn.

2. Obsahové zpracování

Úvod práce tvoří poměrně podrobný popis teoretických východisek – koncepce S. Freuda a C. G. Junga. Následuje velice stručná reflexe hledání způsobů vlastní tvorby, rozbor námětů a provedení jednotlivých obrazů a obširně podaný didaktický projekt.

Proporcionálnita vlastního textu a citovaných zdrojů je vyhovující, přílohy jsou řešeny vhodně a umožňují udělat si představu o výsledcích autorčiny tvorby a pedagogického působení.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Soubor obrazů působí poněkud rozpačitě. Je to dáno velikou různorodostí finálních maleb. Ty jsou stylově rozptýleny od gestické abstrakce, přes surrealismus ala Magrit až po ezoterický výraz tarotových karet kombinující neurčitost pozadí s jasně definovanou realistickou figurací. Samotná malba je někdy doplňována o rozmanité strukturální prvky, jindy je ponechána v čisté podobě. Stejně volně je zacházeno s orientací formátu a adjustací do různobarevných a různě širokých rámců. Takto komplexní diverzita by nemusela být nutně na škodu, pokud by byla výsledkem usilovného hledání. Podle přiloženého skicovního materiálu se však spíše zdá, že měla autorka vždy poměrně jasnou představu o koncepci každé z prací. To, zvláště v případě obrazů s figurálními prvky, vede k jejich formální utaženosti, která jakoby nepřipouští hravé zpochybnění a objevné hledání. Spíše než průzkumem nevědomí se zdají být tato díla výsledkem poměrně chladné a záměrné racionální kalkulace. Přestože se interpretaci jednotlivých maleb autorka v textu věnuje, nenalezneme ani zde jasné pojítko, které by pomohlo objasnit koncepci tvorby.

Nakonec i jinak velmi pečlivě zpracovaný didaktický projekt souvisí s autorčinou tvorbou velice volně. Vysoké hodnocení si zaslouží diplomantka právě za práci s textem, který ukazuje její brilantní intelektuální a formulační kvality.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev splňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Odkazy na literaturu jsou uváděny správně. Text je přehledně strukturován. Přílohy jsou řešeny vhodně a umožňují udělat si představu o výsledcích autorčiny tvorby a jejího pedagogického působení.

5. Stručný komentář hodnotitele

Celkový dojem z práce ovlivňuje absence zdůvodnění autorčiny koncepce. Obrazy působí nezávisle jeden na druhém. Skicovní materiál podporuje dojem malého množství variant, které předcházely hledání definitivní formy. V textové části se autorka věnuje obecnějším kontextům a výkladovým rámcům a opět v ní postrádám ostřejší pojmenování souvislostí mezi nevědomím, sněním, malbami a oborově didaktickým projektem. Práce vzbuzuje dojem nesoudržné patchworkové dečky, která je spíše než promyšlenou skládkou, komponována ze zbytků látek. Autorce jistě nelze upřít zájem o ezoteriku, který je patrný z celé práce. Potřeba je ocenit její schopnost práce s odbornou literaturou, jasnost formulace vlastních myšlenek a podrobné zpracování didaktického projektu. To dává záruku, že je schopna plánovaně a strukturovaně uvažovat o své práci a svoje konání profesně zdůvodňovat.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

1. V čem vidíte nejvýraznější integrativní prvek koncepce Vaší tvorby?

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Práce o hodnocení
dřevěné práce

Práce o vývoje očuna - malířský cyklus

Práce o vývoje: Klára Černá

Práce o vývoje osobních uměleckých pr-
v-
pr-
pr-

Práce o vývoje: 2012

Práci hodnotil: Mgr. Jindřich Lukavský

1. Úvod

Cílem práce byla realizace cyklu tří až šestí obrázků, provedených dřevěnou technikou, zpracování skleněného materiálu a vypracování průvodní zprávy obsahující autorskou práci skulptury a tvorby oborové didaktický návrh projektu. Práce o vývoje osobních uměleckých pr-
v-
pr-
pr-

2. Úvodní kapitola

Práce o vývoje osobních uměleckých pr-
v-
pr-
pr-

Datum: 13. 8. 2013

Podpis: Mgr. Jindřich Lukavský 