



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Kouzelná krajina Kokořínska. Cyklus fotografií
rozvíjející téma krajinářské fotografie a její stylizace

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Tereza Drahorádová

Studijní obor: Učitelství Vv pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Martina Komzáková

1. Cíl práce

Diplomantka měla vytvořit v regionu CHKO Kokořínsko cyklus fotografií rozvíjející téma krajiny a krajinného detailu. Teoretická část diplomové práce měla věnovat historii a možnostem fotografického ztvárnění krajiny, včetně její stylizace ve fotografické tvorbě. Cyklus měl být doplněn popisem snímaných přírodních lokalit této chráněné oblasti. Realizace měla být provedena formou digitální fotografie a prezentovaný cyklus měl obsahovat 15 fotografií o min. velikosti 60 x40 cm. Soubor skicovního materiálu měl obsahovat 25 kusů fotografií. V návaznosti na RVP vybraných studijních oborů středních uměleckých škol a zájmových uměleckých škol měly být dále v práci teoreticky navrženy alespoň dva vyučovací projekty zaměřené na fotografickou tvorbu s tematikou krajiny a přírody.

Cíl práce považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Hodnocená diplomová práce je tvořena třemi logickými celky, které jsou spolu ve vzájemné propojenosti. První celek je tvořen cyklem fotografií a doprovodným

skicovním materiálem . Druhá část je text DP. V něm autorka stručně nejprve popisuje historii krajinářské fotografie a významných fotografů, jejichž činnost autorku zaujaly. V další části textu se autorka věnuje fotografickým prvkům a zásadám jejich užití, jejichž znalost a praktické ovládní je pro tvorbu krajinářské fotografie nezbytné. Následuje popis Kokořínska jako krajiny a pak se již autorka věnuje samostatnému popisu vzniku jednotlivých fotografií. Poslední část textu je věnována didaktické části, ve které autorka nejprve popisuje a zdůvodňuje využití fotografie ve výuce VV, následně pak navrhuje dva didaktické projekty s obsahem krajinářské fotografie.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Výsledné fotografie svou kvalitou prokazují výtvarné, technologické a fotografické schopnosti autorky.

4. Formální náležitosti

Formální náležitosti DP včetně citační normy jsou v požadované kvalitě na DP, občasné překlepy (např. třenový sad místo třeshňový) lze vnímat jako formální chybu.

5. Stručný komentář hodnotitele

Autorka v textu opakovaně popisuje svou lásku k dané oblasti a znalost zdejší krajiny. Za důkaz, že se nejedná o zbytečnou proklamaci, považuji fakt, že výsledný cyklus fotografií neobsahuje ani jeden pohled na skálu či skalní město. Právě to bytí v krajině umožní si všimnout a milovat detaily či „obyčejnosti“, které návštěvník nevnímá, majíc je přehlušené zásadními dominantami krajiny. Autorka svým cyklem nachází místa subtilní, typická pro českou krajinu, stejná, která známe z jiných míst a právě svojí pozorností k „obyčejnosti“ prokazuje lásku ke svému kraji, který miluje. Ve svých fotografiích plně využívá fotografických prvků potřebných pro krajinářskou fotografii a v popisech, které každou fotografii doprovázejí, vystihuje, jakými způsoby s nimi u té které fotografie pracovala, takže i text má vzdělávací potenciál. Navržené vzdělávací projekty jsou nastaveny hodně obecně, přesto lze očekávat vzhledem k oborovým znalostem diplomantky, že je schopna tyto návrhy přenést do konkrétní realizovatelné podoby. Hodnotím DP výborně.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 16.8.2013

Podpis: PhDr. Martina Komzáková