



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Vzpomínky na dětství**

**Práci předložil(a) student(ka): Karolína Koblenová**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ**

**Posudek vedoucího práce :**

**Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### 1. Cíl práce

*Úkolem diplomantky Karolíny Koblenové bylo vytvořit cyklus sedmi obrazů na téma Vzpomínky na dětství. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

*Diplomantka se ve svých úvahách a počátečních skicách vcelku rychle oprostila od opisnosti a vypravěčského stylu, který byl ještě charakteristický pro její bakalářskou práci. Vzpomínky na dětství oprostila od nostalgických vzpomínek nad dobovými fotografiemi. Inspirována postmoderním neo-popem a jmenovitě dílem Jeffa Koonse a Michela Majeruse našla i ve svém dětství popové ikony a dobové atributy pro možnou adoraci každodenního. K tomuto svému výběru námětů přidala, nikoliv prvoplánově, balancování na hranici mezi uměním a kýčem.*



### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Po výtvarné stránce vykazuje cyklus předložených obrazů solidní výtvarnou kvalitu. Autorka barevně uvolněně a technicky suverénně zvládá obrazovou plochu.

Náměty jednotlivých obrazů tvoří citlivý a dobře zvolený výběr předmětů (postavička růžového poníka, gumoví medvídci, magnetofonová kazeta), nebo detailů zahlédnutých obrazů v nejrůznější podobě (stránka z časopisu Bravo, televizní obrazovka s postavičkou z oblíbeného animovaného seriálu, nebo monitoru s banální a fádni stránkou s operačním systémem MS DOS). To vše je svět, který obklopoval v 90. letech autorku DP.

### 4. Formální náležitosti

Autorka si dokonce udělala jednoduchý průzkum napříč vlastní generací na facebooku a výslednou množinou se více méně ztotožnila. Podobně jako kdysi pop-artoví umělci zvolili pro námět svých obrazů banální a každodenní předměty (jako známá zvětšená komiksová stránka, plechovka Cambellovy polévky nebo láhev od Coca-Coly) vyhnala i autorka typické a oblíbené předměty dětí na přelomu 90. let.

### 5. Stručný komentář hodnotitele

Na závěr musím ještě jednou zdůraznit, že DP slečny Koblenové vykazuje slušnou kvalitu malířského projevu. Koncept malířského cyklu je vygradován i rámy, které stejně jako obrazy, balancují na hranici mezi kýčem a dobře zvládnutým řemeslem.

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

### 7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 20.5.2013

Podpis: Stanislav Poláček