



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Vliv digitálních technologií na proměnu koncepcí
výtvarné výchovy

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Martina Rendlová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce bylo zachytit a popsat vliv digitálních technologií na proměnu koncepcí výtvarné výchovy v systému všeobecného vzdělávání, vypracovat srovnávací analýzu této tematiky u nás a v zahraničí. Cíle práce bylo dosaženo v plném rozsahu.

2. Obsahové zpracování

Diplomantka se věnuje v rámci teoretické části práce vymezení základních pojmů a názvosloví z oblasti digitálních technologií. S informacemi zachází kreativně, podíl její osobní práce a intelektuální vklad je patrný. Sleduje odborný diskurz výtvarné výchovy ve vztahu k zavádění nových médií do výtvarné výchovy, charakterizuje současnou situaci a přínos výtvarné výchovy z hlediska vizuální gramotnosti. Popisuje využití digitálních technologií v oblasti umění, věnuje se tzv. rozmanité gramotnosti (s. 14).

Autorka analyzuje RVP ve vztahu k digitálním technologiím, zabývá se vzdělávací oblastí Informačních a komunikačních technologií, průřezovými tématy Mediální výchovou a Filmovou a audiovizuální výchovou.

Vlastní výzkumné šetření komparativního charakteru lze rozdělit na tyto části: deskripce systému kurikulárních dokumentů vybraných zemí: ČR, Anglie, Finska a Slovenska, komparace zvolených kategorií - členění vzdělávacího obsahu kurikulárního dokumentu, komparace témat učiva a jeho formulace. Diplomantka využívá kvalitativní analýzu obsahu textů projektovaného kurikula s cílem vyhledat učivo spjaté s digitálními technologiemi. Při dekonstrukci textu jsou odkrývány významy a interpretovány (s. 30).

Velice pozitivně hodnotím to, že se diplomantka pustila s oporou komparativní pedagogiky do srovnávání vzdělávacích obsahů a nezůstala pouze na povrchu srovnání základních pojmů kurikulárních dokumentů. Stejně tak oceňuji její volbu společného rámce srovnání – mezinárodní normu pro klasifikaci vzdělávání ISCED 1997. Kladně hodnotím také názornost grafu – Přehled kurikulárních dokumentů jednotlivých zemí.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Tato složka nebyla součástí diplomové práce.

4. Formální náležitosti

Diplomantka cituje v souladu s normou ISO 690, její jazykový projev je kultivovaný. Práce obsahuje množství grafů, obrázků, které podporují srozumitelnost obsahu, a jsou přehledně umístěny do příloh.

5. Stručný komentář hodnotitele

Jako oponentka, která se zabývá česko-německou komparativní pedagogikou umění a navrhla nástroje analýzy a srovnání vzdělávacích obsahů kurikulárních dokumentů i obsahů v praxi realizovaných, samozřejmě postrádám v seznamu literatury svou knihu „Pojetí vzdělávacích cílů v ČR a Německu aneb umělecko-pedagogická interpretace kurikulárních dokumentů českých a bavorských gymnázií“, která mohla být diplomantce nápomocna. Stejně tak by bylo vhodné uvádět z oblasti komparativní výtvarné výchovy, pokud je analyzováno slovenské kurikulum, knihy B. Šupšákové.

Přesto velice oceňuji velký díl solidní práce překladatelské i výzkumné, kterou diplomantka odvedla. Jediné, co bych si jako čtenář přála, by byl obsažnější závěr, který by shrnoval výzkumné nálezy a uváděl je do širších souvislostí. Závěr přináší spíše obecná konstatování, poznatky, se kterými jsme byli seznámeni již v teoretické části. Pokud by výzkumné nálezy za všechny země byly systematizovány do přehledových tabulek, přispěl by tento počín jednak k orientaci čtenáře, jednak umožnil souhrnnou hlubší interpretaci vzdělávacích obsahů digitálních technologií.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Prosím, připravte si k obhajobě souhrnnou interpretaci výzkumných nálezů a jejich systematizaci, přehled.

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 16. 8. 2013

Podpis: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.