



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Interaktivní parafráze pohádky**

**Práci předložil(a) student(ka): Bc. Lenka Žalmanová**

**Studijní obor: Učitelství Vv pro SŠ a ZUŠ**

### Posudek vedoucí práce

**Práci hodnotil(a): PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.**

#### **1. Cíl práce**

*Cílem práce studentky Lenky Žalmanové bylo vytvořit interaktivní dynamickou aplikaci, která vizualizuje zvolený příběh a v níž dojde k smysluplnému propojení animovaných sekvencí. Studentka napsala vlastní text pohádky pro děti, navrhla vizuální podobu figur a prostředí, zajímala je a spojila v ucelený komplex interaktivní prezentace, který obsahuje pobídku k učení. Cíl práce byl splněn.*

#### **2. Obsahové zpracování**

*Práce Lenky Žalmanové vykazuje v praktické i textové části kolísavou hodnotu. Praktická část je zpracovaná bezesporu s velkým zaujetím pro obor animace. Ta je po technologické stránce provedena kvalitně, studentka samostatně hledala a nacházela postupy, které jí umožnily v neprofesionálních podmínkách dosáhnout velmi dobrého výsledku. Kresba je po formální stránce vědomě, ovšem na škodu celkovému výrazu snad až příliš, podřízena zacílení na dětského diváka. Oceňuji však velmi dobrou úroveň zvládnutí animace figur. Celkově bych však u tohoto typu praktického výstupu předpokládala důkladnější promyšlení výukového*



*záměru samotné aplikace. Učební rozměr je zde spíš jakýmsi odděleným vedlejším účinkem než samotným smyslem.*

*Textová část je uvedena vstupem z historie, který vhodně doprovází problematiku animace, jak je možné s ní seznamovat i ve výuce. Z hlediska postupu tvorby na praktickém výstupu je práce hodnotná především popisem možností práce s animací v neprofesionálním prostředí, tedy i ve škole. Studentka nabízí vlastní zlepšující návrhy postupů, jak dosáhnout dobrého výsledku s různě odstupňovanou kvalitou materiálního zázemí. Všechny zlepšující návrhy studentka ověřila při vlastní práci.*

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Jak jsem již uvedla, jde o kvalitně provedený výstup, co se týče zvolené animační techniky. Připomínky k formě jsou uvedeny výše. Funkčnost animace a srozumitelnost obrazu ověřila studentka v praxi.*

### **4. Formální náležitosti**

*Textová část DP je čtivá, přehledně strukturovaná, se snahou o korektní citování uváděných zdrojů. Přesto kvalitu textu výrazně snižuje velké množství chyb (pravopis, interpunkce). Obrazová příloha vhodně ilustruje text.*

### **5. Stručný komentář hodnotitele**

*Práci Lenky Žalmanové pokládám po zejména po řemeslné stránce za velmi kvalitní a inspirativní pro další práci katedry v oboru animace a nových médií.*

### **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

*Uveďte příklady autorů, kteří nejvíce ovlivňují Vaši tvorbu po formální stránce.*

### **7. Navrhovaná známka**

*Velmi dobře*

**Datum: 16.8. 2013**

**Podpis: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.**