



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Vzpomínky na dětství

Práci předložil(a) student(ka): Veronika Hohausová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Diplomantkou předložený soubor sedmi obrazů středního formátu jako variací na téma Vzpomínky na dětství považuji za splnění diplomového úkolu.

2. Obsahové zpracování

Předložený soubor obrazů, ale hlavně jeho celkové vyznění, se může zdát laikovi jako velmi jednoduchý a snadno dosažitelný výsledek. Autorka se ale od počátku snažila výtvarnými prostředky a za pomoci velké míry abstrakce zobrazit pocit jistoty a bezpečí, které kolem ní v nejtělejší době vytvářela rodina a nejbližší okolí. Šlo o to během krátké doby hledání řešení diplomového úkolu objevit, uvědomit si, přijmout a následně aplikovat do vlastního tvůrčího uvažování a tvoření minimalistické prvky meditativního charakteru.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Před autorkou tak vyvstal úkol jak vyjádřit v obměnách a co nejširší možné míře subjektivní vnímání spíše vzpomínek a také rozpomínání se na pocity spojené se slovem dětství a především, jak vše sdělit divákovi. Meditativní charakter a pohroužení se do sebe v díle velikána současné české malby Václava Hostíka bylo jen potvrzením správnosti volby.

4. Formální náležitosti

Malba se omezila pouze na barevné plochy, základní geometrické tvary a shluky bodů v jednoduchých geometrických vztazích. Obrazy se, přes autorčiny subjektivní pocity, začaly vyznačovat univerzální platností sdělení. Abstrahovanou formou je tak vyjádřena něha, bezpečí, spontánní energie. Barevnost obrazů volená v pastelových tónech a držaná v harmonické škále se opakuje ve všech obrazech a nutno podotknout, že plně podporuje záměr vyjádřit onu bezproblémovost dětství. Základem kompozic je jakési vnitřní měkké světlo doplněné rotujícími kulovitými tvary. Barevné pojednání ploch, jejich hladká modelace a klidné přechody mezi nimi jsou jen ku prospěchu celkového vyznění.

5. Stručný komentář hodnotitele

Po různě úspěšných pokusech se skicovním materiálem a po etapě, kdy již byla diplomantka schopna vytvořit kvalitní a vyváženou abstraktní kompozici nastala fáze, v níž prokázala dostatečně zralý a formálně zvládnutý proces malby, který si dal za úkol zobrazit neurčitý imateriální prostor evokující možná prenatální stav. Osobně bych vyzdvihl kvalitu obrazů s názvem Mateřská láska a Fantazie.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 16.8.2013

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

ST. Poláček