



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Vzpomínky na dětství**

**Práci předložil(a) student(ka): Hohausová Veronika**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy a psychologie pro střední školy**

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a): PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.**

#### 1. Cíl práce

*Cílem práce bylo vytvořit cyklus sedmi obrazů s tematikou vzpomínek na dětství a doplnit práci teoretickým pojednáním i didaktickou částí na shodné téma. Cíle bylo dosaženo.*

#### 2. Obsahové zpracování

*Teoretická část práce je jednoduše strukturována. Pro práci je charakteristická určitá lapidárnost, zkratkovitost slovního výrazu. Autorka nepracuje s větším množstvím odborné literatury, např. v pojednání o barvě opomíná osobnosti (Goethe, Brožek). Teoretická část je spíše souhrnem vyhledaných informací, podíl vlastní tvůrčí práce je minimální.*

*Část praktická obsahuje odkazy na dvě osobnosti, jejichž dílo bylo diplomantce inspirací – V. Boštíka a K. Malicha. Také tyto kapitoly jsou pojednány ve zkratce, částečně na základě biografických údajů o umělcích, částečně o výtvarných prvcích jejich tvorby a inspiraci, o hlubší podstatě tvorby se dozvídáme poměrně málo. Bohužel také není uvedeno, odkud autorka informace o umělcích čerpala (chybí citace, s. 19-20).*

Diplomantka se pohybuje na poli psychologie, avšak nedefinuje základní pojmy „pocit“, „počitek“ apod., nevěnuje se teoriím či psychologickým školám (např. asociační teorii, tvarové psychologii).

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Na základě určitého ponoření se do sebe diplomantka vytváří návrhy - vizualizace svých emocí z dětství. Bezprostřední návrhy působí upřímněji než výsledné konstruované práce.

Výsledné práce byly nazvány např. Bezpečí, Mateřská láska, Něha. Původní ponoření do vzpomínek je transformováno do symboliky určitého citu, definováno a zobecněno – odosobněno - konstruováno do vizuální podoby. Není jasné, jak od konkrétních vzpomínek diplomantka přechází k lyrické abstrakci.

### 4. Formální náležitosti

Autorka pracuje s malým objemem odborné literatury, chybí některé citace (na s. 6 odkaz na stránku Kupkova textu, v medailoncích umělců zdrojový dokument apod.). Odkud pochází tyto informace?

### 5. Stručný komentář hodnotitele

V závěru diplomantka opakuje veškeré poznatky uvedené již v průběhu práce. Dle mého názoru zůstává praktická i teoretická část práce ve fázi hledání a obě části by bylo vhodné prohloubit z hlediska teorie i uměleckého zpracování. Didaktickou část práce považuji za nejzdařilejší, rozpracovanou a v praxi realizovanou.

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

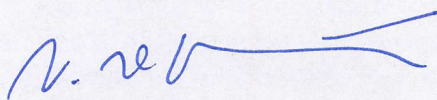
Jak jste došla od konkrétních vzpomínek, vyvolaných prohlížením fotografií, k lyrické abstrakci?

Definujte, prosím, z hlediska psychologie pojmy „pocit“, „počitek“.

Odkud jste čerpala informace o uměleckých osobnostech, kterými teoriemi barev a působením barvy z hlediska psychologie jste se zabývala?

### 7. Navrhovaná známka

Dobře



Datum: 17. 8. 2013

Podpis: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.