



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce: Pohyb městskou krajinou**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Helena Kočandrlová**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ**

**Posudek oponenta práce :**

**Práci hodnotil(a): Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, PhD.**

### 1. Cíl práce

*Prokázat schopnost posluchače zpracovat výtvarný námět, v daném případě noční městskou krajinu s uvědomělou analýzou vizuálních inspirací a umělecko-historických zdrojů a následnou pedagogickou reflexí výsledku.*

### 2. Obsahové zpracování

*Práce má obsahově tři podstatné části – kromě motivace, která je uvedena stylisticky neobratně – opakuje se několikrát vyjádřit městskou krajinu nikoli v temných barvách, autorka vytváří přehled zobrazení od protorenesance, která se zabývá vyjádřením noční krajiny, později noční městské krajiny. Přehled je zajímavý rozsahem, je ale v podstatě výčtem a popisem, získal by větší cenu, kdyby autorka vytčená zobrazení zkusila vzájemně porovnat a pokusila se vyvodit nějaké tendence.*

*Jádrem práce je praktická realizace, které prospělo, že autorka si byla vědoma kontextu, z něhož její práce vycházejí – zejména expresionismu a futurismu. Práce jsou osobité svým postižením velkého množství elementů v průniku scén renesančního zobrazovacího typu, s využitím poznatků fauvismu (s přizpůsobením barevné škály k vyjádření barevných tónů a teplot v noci) a zakládají originální*



autorský výraz. Třetí částí je pedagogický projekt, který je nucen se vyrovnat s nemožností sledovat se žáky noční scény v průběhu vyučování. Jeho didaktické účinky jsou proto spíše obecné – kresba, na jejím základě malba a malba z představy.

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Autorka má poněkud potíže se stylistikou, již prosakuje spíše hovorová skladba vyjádření nad odbornou. Gramatická provinění, dosti častá, jsou, jak se ukazuje z ostatních současných bakalářských i diplomových prací, spíše normou.*

*V praktické části autorka ovládá jak technologické postupy, tak specifika použité techniky, olejomalby na plátně.*

### 4. Formální náležitosti

*Práce vyhovuje požadovaným formálním náležitostem. Uvedená bibliografie by mohla být širší, přestože uznávám, že k vymezenému tématu speciální literatura chybí. Autorka by však do ní mohla zahrnout prameny k tématům, které uvádí bez literatury, např. nauku o barevných vztazích, kontrastech a harmoniích (např. Brožek).*

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Práce přes uvedené výtky, které autorce mají posloužit spíše v další reflexi, splňuje požadavky, kladené na diplomovou práci, zde zejména v praktické realizaci, kdy prokazuje soustředěnou práci autorky. Moje hodnocení vychází právě z tohoto faktu, který překrývá ony výtky.*

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

*Autorka by se při obhajobě mohla pokusit promyslet, jaké obrazové prostředky charakterizují rozdíl při zachycování městské a přirozené krajiny – tvarové typy elementů, barevné a světlostí přechody či kontrasty, atd. Z nich by se měla pokusit navrhnout didaktické řešení, které by pro žáky bylo výzkumem např. barevných či světlostních kontrastů na autorčino téma, nikoli opakováním konvenčního pedagogického schématu.*

### 7. Navrhovaná známka

*Velmi dobře*

Datum: 17.5.2013

Podpis: Jaroslav Vančát

