



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce:** Inscenovaná hudební fotografie jako zdroj  
(sebe)poznání - artefiletický projekt

**Práci předložil(a) student(ka):** Lucie Romová

**Studijní obor:** Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a):** PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

#### 1. Cíl práce

*Cíl práce – navržení a realizace artefiletického projektu zaměřeného na inscenovanou hudební fotografii jako zdroj (sebe)poznání byl beze zbytku přehledně a odpovídajícím způsobem naplněn. Teoretická část diplomové práce dobře popisuje tři základní linie konceptu práce tj. projekt, artefiletika a volnočasové aktivity, jejichž propojením byl projekt realizován.*

#### 2. Obsahové zpracování

*Proporcionalita práce z hlediska teoretické a vlastní praktické části – realizace projektu je odpovídající. Obrazové přílohy dobře doplňují teoretickou část práce. Je zde nutné ocenit dokumentační přístup autorky, která kromě fotografické dokumentace pořídila a upravila videozáznam části aktivit. Teoretická část práce velmi dobře a přehledně popisuje charakteristiku témat, která byla zásadní pro tvorbu a realizaci projektu. Obecná charakteristika těchto témat je vhodně doplněna konkrétními příklady vztahů daného tématu s řešeným projektem. V kapitole 2.6.1 Fotografie a RVP bych doporučil rozvést také vztah filmové a audiovizuální výchovy k danému projektu.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Provedení textu práce, včetně kvality textových a obrazových příloh práce, je bez připomínek. Tabulky popisující reflektivní bilanci jsou velmi pěkně a přehledně zpracovány.*

### 4. Formální náležitosti

*Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.*

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Tato bakalářská práce se věnuje inscenované hudební fotografii jako zdroji (sebe)poznání a artefietickému projektu, který řeší zejména poznání funkcí fotoaparátu a tvorbu kompozičně správných fotografií. Možná je škoda, že nebyla řešena také osobnostní rovina respondentů - např. v 5. úkolu (Hudební interpret - ateliér), protože role modelky/modela i v improvizovaném ateliéru nebývá příliš obvyklá, spíše je osobnostně neznámá a nevyzkoušená a velmi úzce souvisí s inscenovaným fotografickým konceptem.*

*Hodnocení a posuzování fotografií zřejmě vycházelo především ze stanovisek autorky projektu a věřím, že autorka dokázala zejména významy kompozičních schémat posoudit objektivně v duchu požadovaných základních cílů a záměrů – zřejmě šlo jen o reflexi základních kompozičních schémat a nikoliv o posouzení autorských stylizačních konceptů v rámci daných fotografických žánrů.*

*Celkově je potěšující základní přínos práce, že realizace daného projektu měla pozitivní výsledek a ukázalo se, že je možné zrealizovat artefietický projekt zaměřený na fotografii, takovým způsobem, že vedl k poznání a rozvoji znalostí ovládnutí fotoaparátu a kompozičních principů. Pro vzdělávací praxi je dále také velmi přínosné uvědomění si specifík takového projektu a jejich vlivu na jeho realizaci.*

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

----

### 7. Navrhovaná známka

*Výborně.*

Datum: 16.8.2013

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

