



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Lidské osudy - cyklus dokumentárních fotografií
věnovaný lidem z léčebny pro dlouhodobě nemocné

Práci předložil(a) student(ka): Lenka Gracíková

Studijní obor: Učitelství pro SŠ, VV-Ps

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl diplomové práce spočívající ve vytvoření cyklu dokumentárních fotografií věnovaný lidem z léčebny pro dlouhodobě nemocné a významu dokumentární fotografie z hlediska vizuálního definování sociálně společenské a arteterapeutické péče byl beze zbytku přehledně a odpovídajícím způsobem naplněn. Teoretická část o dokumentární fotografii je velmi dobře propojena s praxí fotografa arteterapeutického projektu.

2. Obsahové zpracování

Proporcionálnita práce z hlediska teoretické a vlastní praktické části je odpovídající, originalita zpracování a tvůrčí přístup je velmi dobře popsán. Obrazové přílohy pěkně doplňují teoretickou část práce. Je zde nutné ocenit přístup autorky, která řešila netradiční spojení arteterapeutických aktivit s fotoreportážním pohledem na život pacientů ve zdravotnickém zařízení v městské nemocnici Privamed.

Originální je koncept rozdělení daného cyklu fotografií – Lidské osudy, který je rozdělen na čtyři části - podle čtyř pacientů.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně. Není však příliš obvyklé nazývat třetí kapitolu větou: „Fotografuji v projektu“ (str. 13), na str. 16 (4. řádek) je nesprávně shoda podmětu s přísudkem (zvyklý).

5. Stručný komentář hodnotitele

Vytvořený cyklus fotografických portrétů nabízí převážně a cíleně polodetaily jednotlivých pacientů a jejich emoce, zejména pak popisuje vlastní arteterapeutické činnosti pacientů. Z dokumentárního hlediska by určitě bylo zajímavější zachytit větší variabilitu prostředí a činností snímaných osob, avšak plánovaná přímá vazba na daný a dlouhodobě realizovaný projekt dává celému cyklu smysluplný dokumentační rámec i s ohledem na zdravotní a psychický stav pacientů.

V teoretické části je velmi pěkně popsána inspirace a reflexe vlastních aktivit autorky, které jsou vztahovány k českým klasikům dokumentární fotografie. Důležitá je podpora fotografického cyklu doprovodnými texty, jež jsou řešeny podle inspirace Jindřicha Šreita a upřesňují „vizuální popis“ daného společenského jevu. V páté kapitole jsou názorně vypracována doporučení pro budoucí fotodokumentaristy výtvarného arteterapeutického projektu.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

o dokumentární fotografii je velmi dobře propojena s praxí fotografického arteterapeutického projektu.

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 24.5.2013

Podpis: Jan Mašek