



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

**Název práce: VYTVOŘTE MALOU KOLEKCI ODĚVŮ, VE KTERÉ
BUDE ZÁKLADNÍM PRVKEM MOTIV(TISK, VÝŠIVKA, DEZÉN...)**

Práci předložil(a) student(ka): Miroslava Lipertová

**Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design
oděvu**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Helena Krbcová

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Cílem práce bylo vytvoření malé oděvní kolekce, čítající 3 modely, zaměřené na práci s motivem, či dezénem s jasnou a ucelenou koncepcí.
Tato kolekce má prokázat odpovídající návrhářské schopnosti studentky pro zakončení bakalářského studia.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Pro svoji práci zvolila studentka možnost vytvoření vlastního dezénu s využitím technologie tisku na textil. Zvolila technologii sublimačního tisku, tedy pracovala se 100% PES materiálem. Pro návrh vlastního motivu a z něho se odvíjejícího celoplošného dezénu se inspirovala principem kaleidoskopu a navrhla vlastní geometrický dezén, se kterým dále pracuje jednak přímým skládáním textilu a tím vytváří další jeho zmnožené, či zhuštěné podoby a jednak zobrazováním těchto vyskládaním vzniklých grafických efektů, které znovu zpracovává v lineární podobě pro tisk. Z hlediska šicích technologií, volila, vzhledem k použitému materiálu, správně, netypickou oděvní

technologii zatavení okrajů, která je pro případ takových neprodejných modelů dostačující, ale při výrobě prodejní kolekce pro zákazníka by byla jistě nahrazena technologií ořezu laserem.

3. Přínos práce pro daný obor

Práce Mirky Lipertové je na vynikající estetické úrovni. Hlavním zadáním byla práce s motivem a dezénem. Tohoto úkolu se studentka zhostila maximálně. Tím, že se nespokojila se zakoupením již hotového materiálu s potiskem, či vetkaným dezénem, ale svůj grafický motiv – potisk textilie navrhla sama. Námět kaleidoskopu je velmi zajímavý a umožňuje ještě další proměnlivá řešení a nové možnosti skládání, zrcadlení a zmnožení vlastního detailu motivu. Tedy skýtá možnost dalšího rozvinutí kolekce. Tento princip se prolíná celou prací na kolekci, jak při tvorbě dezénu, tak při hledání tvarového řešení vlastního oděvu a jeho střihu. Práce se střihem přímo vychází z dezénu a dále jej umocňuje. Tento přínos je při zachování čistoty a jisté jednoduchosti modelů maximální. Vznikla velmi „milá a mladá“ oděvní kolekce, s citlivě řešeným jemným grafickým dezénem, vycházejícím z geometrie vzoru i střihu. Využívá jemných hravých detailů ve zpracování, které podtrhuje lehkost, čistotu a jemnou ženskost.

4. Silné stránky díla

Silnou stránku práce spatřuji ve vytvoření vlastního dezénu, který principiálně vychází ze složitého manipulování s geometrickými obrazci, které není nahodilé, ale vychází z technického principu kaleidoskopu a má svůj matematický systém. Skvělá je i následná práce s tímto dezénem při hledání střihu a možnost jak tento tištěný vzor, ještě pomocí technologie krejčovské a konstrukční, umocnit. Dezén je pouze lineární a působí velmi jemně až iluzivně. Studentka musela navíc zvládnout připravit kvalitní tiskové podklady pro výrobu a být schopna komunikovat s výrobcem sublimačního tisku na dálku se všemi riziky takového postupu. Výsledná kolekce je ucelená a má jasnou koncepci. Je pocitově velmi čistá a jemná. Umocňuje jemnou dívčí ženskost a její křehkost.

5. Slabé stránky díla

Autorka sama ve své písemné zprávě uvádí s čím je ve výsledku nespokojena. Jistě lze ale pochopit složitost ruční práce s tavícím nožem a polyesterovým materiálem s ohledem na riziko takové práce na již hotových modelech. Drobné nečistoty tohoto zpracování osobně toleruji a dovedu si dobře představit perfektní výsledek řešení pomocí laseru, který by v tuto chvíli byl nepřiměřeně drahý. Kde spatřuji nedostatky, je práce písemná – její chybná stylizace a časté gramatické chyby. Fotografická dokumentace je velmi pěkná a fotografie podtrhují všechny smyslové vjemy z kolekce.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 1. 8. 2013

Podpis:

