

**Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu**

Bakalářská práce

**Analýza současného oděvu
a nové vize odívání**

Tereza Švolíková

Plzeň 2013

**Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu**

Oddělení Design

Studijní program Design
Studijní obor Fashion design

Bakalářská práce

**Analýza současného oděvu
a nové vize odívání**

Tereza Švolíková

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová

Oddělení Design

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň 2013

.....

Podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Za odborné vedení, konzultace a pomoc při vypracování bakalářské práce děkuji především vedoucímu této bakalářské práce Doc. akad. mal. Heleně Krbcové.

Zvláštní poděkování patří také mým rodičům a přátelům za podporu během mého studia.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	8
2.1	INSPIRACE	8
3	CÍL PRÁCE	10
4	PROCES PŘÍPRAVY	11
4.1	TYPICKÝ ŠATNÍK MODERNÍ ŽENY	11
4.2	CHARAKTERISTIKA SOUČASNÉ MÓDY	11
4.3	NETRADIČNÍ MATERIÁLY V ODÍVÁNÍ.....	12
5	PROCES TVORBY	14
5.1	DOCÍLENÍ EFEKTU	14
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	15
6.1	PVC	16
7	POPIS DÍLA.....	18
7.1	ŠATY.....	18
7.1.1	<i>První model</i>	18
7.2	SUKNĚ S TOPEM	19
7.2.1	<i>Druhý model</i>	19
7.2.2	<i>Třetí model</i>	19
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	21
9	SILNÉ STRÁNKY	22
10	SLABÉ STRÁNKY	23
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	24

11.1	KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA	24
11.2	INTERNETOVÉ ZDROJE.....	24
12	RESUMÉ	25
13	SEZNAM PŘÍLOH	26
14	PŘÍLOHY.....	28
1.1	INSPIRACE	28
1.2	SKICI.....	28
1.3	NÁVRHY	29
1.4	KONEČNÉ NÁVRHY	31
1.5	TECHNICKÉ NÁKRESY	34
1.6	ZKUŠEBNÍ KALIKO	35
1.7	MATERIÁLY A PRACOVNÍ PROCES.....	38
1.8	FOTOGRAFIE FINÁLNÍCH MODELŮ.....	39

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Ve své práci se snažím vždy pracovat s vtipem a nadsázkou. Pokouším se na běžné věci dívat jiným pohledem, posouvat je. Ráda pracuji se stylizací siluety, někdy až do bizarních podob. Také využívám hry s oděvními detaily. I toto je jedním z charakterů mé bakalářské práce.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma bakalářské práce Analýza současné módy a nové vize odívání je hodně široké, dává prostor mé fantazii a právě to byl pro mne důvod výběru.

Koncept své bakalářské práce jsem rozpracovávala už v zimním semestru. Zadání bylo zároveň i tématem soutěže Arts of fashion – odolnost, které se letos účastním již podruhé.

2.1 Inspirace

Inspirovala jsem se nálezy historických oděvů a procesem jejich dalšího zkoumání.

Historické oděvy jsou nalézány nejčastěji v hrobech, ale to jsou většinou pouze rozpadlé zbytky. Míra rozkladu záleží na kyselosti prostředí, ve kterém se oděv nachází a samozřejmě na materiálu oděvu. Nejvíce oděvních nálezů je z ušlechtilých materiálů živočišného původu, jako je hedvábí, které si mohli dovolit jen lidé z bohatších vrstev. Na první pohled to tak může vypadat, že takovéto luxusní materiály byly běžné, ale je to jen proto, že jsou odolnější vůči rozkládání vlivem prostředí. Lidé z chudších vrstev se samozřejmě oblékali do oděvů z materiálů rostlinného původu, jako je len nebo bavlna, které naopak podléhají rozkladu rychleji. Tyto materiály se téměř nikdy nedochovají.

Archeologové, kteří oděv objeví, ho předají do rukou restaurátora. Ten ho očistí, vyrovná a následně technologicky

analyzuje. Nitě, kterými byly oděvy původně sešity, se většinou rozpadnou, protože bývají z méně odolného materiálu než látka

. Rozpadlé kusy oděvů se rozprostřou a dokreslí se jejich domnělý zbytek střihu. Jako vodítko mohou sloužit i vyobrazení dobových oděvů. V takovémto stavu se předá příslušnému muzeu nebo depozitáři. Jak vystavení tak uložení vyžadují zvláštní podmínky, aby se vlákna dál nerozkládala. Při vystavování hraje roli i intenzita světla nebo vlhkost.

Jednou z hlavních inspirací pro mě byl tento proces rozprostření a dokreslení střihů. Forma mých modelů vychází z rozložených střihů, charakteristických oděvů současné doby.

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo vytvořit kolekci oděvů koncipovanou jako vzkaz do budoucnosti.

Oděvy, které jsem vytvořila, by jednou mohly být v budoucnu nalezeny stejně tak jako dnes nalézáme historické oděvy v hrobech.

Nutností bylo vytvořit oděvy, které budou odolné vůči rozkládání a vlivům prostředí. Proto jsem využila odolnosti měkčeného PVC, které se v přirozeném prostředí nerozloží stovky let. Zavakuovala jsem do něj polotovary oděvů z bavlněných materiálů a tím docílila jejich stálosti. V budoucnosti by mohly být nalezeny v neporušeném stavu a mohl by z nich být složen oděv z naší doby.

Jako první otázku, kterou jsem si položila, bylo, jak by mé modely měly vypadat a na co by měly odkazovat. Kdyby byly v budoucnosti nalezeny, měly by být něčím charakteristickým pro dnešní dobu.

Jako první mě samozřejmě napadlo zavakuovat do PVC přímo oděvy, které bych vybrala jako velice typické pro šatníky 20. století. Bylo by to nejspíš spodní prádlo, jeany, klasické tričko nebo například i plisovaná sukně atp. Mohla bych pracovat s těmito oděvy a hlavně jejich detaily, skládat z nich nové kompozice. To ale nemělo moc možností jak s touto cestou dále pracovat.

Rozhodla jsem rozpracovat variantu, která měla jistě větší potenciál pro vytvoření kolekce.

Vycházela jsem tedy ze střihů, které nemají složené žádné záševky a jsou spojené naplocho. Tím jsem vlastně vytvořila nový pohled na oděvy, které jsou naprosto běžné. Využila jsem střihových konstrukcí, které se učí v rámci školy, učíme se je teď a jsou základem každodenních oděvů.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Nejprve jsem se snažila vytvořit stručnou analýzu současné módy, na níž bylo potřeba práci založit. Celkem přirozeně se mi naskytly dvě možnosti jak tuto analýzu uchopit. Zkoumat módu z pohledu trendů a odívání mezi běžnými lidmi na ulici nebo zajít hlouběji do historie 20. století.

Rozhodla jsem se najít něco, co je spojující pro módu celého 20. století.

4.1 Typický šatník moderní ženy

Zaměřila jsem se na běžný šatník moderní ženy a vybrala jsem oděvy, které se objevují celé 20. století jako nepostradatelné. Typické je spodní prádlo ve smyslu kalhotky a podprsenka, halenka nebo košile, šaty, sukně, sako a kalhoty, které byly v předešlých stoletích výsadou pánského odívání. Zaujaly mě jak tyto základní oděvy a jejich střihy, tak i charakteristické detaily.

4.2 Charakteristika současné módy

Současnou dobu jsem pojala jako 20. a 21. století - jako dobu, ve které žijeme.

Co je tedy charakteristické pro oděv v dnešní době? Současný oděv už dávno neplní jen funkci ochránit člověka před zimou, ale plní často hlavně funkci estetickou.

Charakteristická je i práce módních návrhářů s módními trendy minulých desetiletí.

Na začátku 20. století se začal dávat důraz na pohodlí a praktičnost oděvů více než dříve. Oděv se přizpůsobil modernímu životnímu stylu. *“Uchvácen dynamikou doby se koloběh módních trendů začal zrychlovat.”*¹

Už několik desetiletí se stále objevují určité druhy oblečení, které jsou nepostradatelnou součástí každé sezónní kolekce.

4.3 Netradiční materiály v odívání

Protože jsem pro tuto práci zvolila práci s materiálem a technologií, které nejsou pro oděv běžné, zajímalo mě, jak s netradičními materiály pracují ostatní návrháři.

V 60. letech řada návrhářů opustila používání tradičních technik a materiálů.

*“André Courrèges, který se stejně jako Pierre Cardin nechal unést tématem “kosmický vzhled” navrhl kolekci budoucnosti.,”*² *Jako první z představitelů Haute Couture začal používat netextilní materiály jako folie, plasty nebo papír. “V roce 1966 Paco Rabanne svým nástupem vyvrátil z kořenů obecnou víru, že oblečení lze zhotovit*

¹ Sbírka Kyoto Costume Institute: Z dějin odívání 18., 19. a 20. století svazek II, Kolín nad Rýnem, Tashen 2011, 328, ISBN 978-3-8365-2553-4

² Sbírka Kyoto Costume Institute: Z dějin odívání 18., 19. a 20. století svazek II, Kolín nad Rýnem , Tashen 2011 , 701, ISBN 978-3-8365-2553-4

*pouze z látky a na ušití potřebujeme nit. Pravdou je, že použitím plastů a kovů většinu lidí šokoval.*³

*“Návrhářem, který svým netradičním přístupem zaujímá k módě až koncepční přístup je Hussein Chalayan. Posouvá oblečení přes lidské hranice do sochy, nábytku, umění performance a ještě dál. Chalayan proslul svými okázalými přehlídkami, na kterých se může stát cokoli od přeměny konferenčních stolků na šaty po použití zpovědnic a trampolín jako rekvizit k přehlídce.”*⁴

Moderní doba je charakteristická předváděním nových, co nejneočekávanějších, někdy až bizarních modelů, ale také přinášením nových pohledů na běžně nošené oděvy. Právě o takový nový pohled na běžné oděvy jako jsou sukně, kalhoty nebo sako jsem se ve své práci snažila. Zanechala jsem je ve fázi polotovarů, které jsou zatím nastříhanými díly, s předšitými detaily a jakoby čekají, až je někdo složí a sešije.

³Sbírka *Kyoto Costume Institute: Z dějin odívání 18., 19. a 20. století svazek II*, Kolín nad Rýnem, Tashen 2011, 570 , ISBN 978-3-8365-2553-4

⁴JONES,T., RUSHTON,S.: *Současní módní návrháři*, Kolín nad Rýnem, Tashen, 2006, 46, ISBN 80-7209-841-1

5 PROCES TVORBY

Mým záměrem bylo tedy pracovat právě charakteristickými oděvy pro šatník moderní ženy, jejich střihy a typickými detaily. Vycházím tedy ze základních střihů, které nemají sešité záševky, rozevírají se od těla, jsou rozprostřené na plochu, stejně tak jako archeologové rozprostřou a dokreslí zbytky nalezených historických oděvů. Pracovala jsem s detaily jako jsou výpusťky nebo košilové límečky, nebo jsem využila detailu poutka, který jsem umístila zvenku oděvu, přestože normálně je našité zevnitř.

5.1 Docílení efektu

Pomocí vysátí vzduchu vysavačem a zatavením horkovzdušnou pistolí se mi podařilo zakonzervovat textilní materiály do PVC.

Tímto celkem složitým procesem jsem docílila efektu vykreslení struktur materiálů pod povrchem PVC. Toho jsem využila a vkládala dovnitř PVC materiály právě se zajímavou a výraznou strukturou. Posléze jsem se musela omezit na materiály, které jsou nejen plastické, ale mají zároveň velká oka, ve kterých se PVC při nahřívání slepilo. Naskytly se mi různé krajky a pleteniny. Oděvní detaily, které jsem použila, vytvořily další zajímavý reliéf a daly modelům charakter polotovaru, který lze z PVC vyjmout a ušít.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

V první řadě bylo nejdůležitější pečlivě k sobě svařit PVC folie, ve kterých je textilní materiál. Pro svařování jsem použila pájku a kovové pravítko. Folie k sobě musely být svařené velice pečlivě, nesměla být nikde sebemenší dírka. I v průmyslové výrobě nafukovacích hraček, které se vyrábí za pomoci raznic, se stává, že spoje nejsou zcela svařené. Každá hračka se kontroluje zvlášť, aby nedocházelo k úniku vzduchu.

Pomocí vysavače jsem vysávala vzduch uvnitř folií. Vzniknul zajímavý reliéf vykreslující struktury všeho pod povrchem PVC. Naskytnul se ale problém, na jehož vyřešení záviselo rozhodnutí, jestli v této práci pokračovat. Ačkoliv jsem vše utěsnila, co nejlépe jsem byla schopná, po několika hodinách se to nafouklo a celý efekt byl pryč.

Pokusila jsem se reliéf zafixovat pomocí horkovzdušné pistole. Už v průběhu vysávání vzduchu jsem seshora nahřivala PVC, které si postupně lehalo a tvarovalo se. Následně jsem zjistila, že v místech styku dvou PVC folií se navzájem slepí a drží pohromadě. Proto jsem musela vkládat do PVC textilní materiály, které jsou nejen plastické, ale také mají velká oka. V úvahu připadaly různé krajky a pleteniny.

Bylo celkem nemožné sehnat v obchodech zajímavé pleteniny s velkými oky. Nejdříve jsem měla nápad nechat si uplést pleteniny na zakázku podle mých návrhů, od toho jsem ale nakonec upustila. Rozhodla jsem se pro použití dvou druhů krajek, které ovšem nejsou zcela typické. Nepřevažují na nich květinové vzory jak je to běžné, ale jsou spíš geometrické.

Čím konkrétnější vzor materiál měl, tím byl reliéf čitelnější. I proto jsem se nakonec vzdala kombinování různých druhů pletenin,

u kterých se ztrácel jasný vzor.

Když bylo vše dobře zatavené v PVC, bylo třeba díly modelů ořezat pájkou podle šablon. Šablony jsem si vyřezávala z hustě lisovaného kartonu gramáže 540 g/m. Spojení dílů jsou také svařené pájkou a na krajích jsou bodově zpevněné bílými průchodkami.

6.1 PVC

PVC folie, které jsem použila, jsou vyrobené ve Fatře. "Fatra, a.s. patří mezi významné světové zpracovatele plastů (PVC, PO, PP a PET). Z historického hlediska prvním zpracovatelem plastů v České republice. Byla založena v roce 1935 koncernem Baťa. Prvními výrobky byly masky a ochranné oděvy, pryžové hračky, technická pryž. V roce 1940 započala postupná orientace na zpracování plastických hmot.

Folie z měkčeného PVC se vyrábí technologií válcování v různých barvách od transparentních a po sytě vybarvené, s různým stupněm tvrdosti a s širokou řadou dezénů. Folie neobsahují žádné těžké kovy. Fatra vyrábí i měkčené vinylové folie bez ftalátů. Folii lze spojovat lepením, šitím nebo vysokofrekvenčním svařováním. Folii lze snadno potiskovat.⁵

Folie, ze kterých jsem vytvořila své modely, jsou určeny pro použití ve zdravotnictví. Konkrétně je to Novoplast druh 0570. Je vyroben z měkčeného granulátu polyvinylchloridu. Je mléčný v přírodní barvě a jeho tloušťka je 0.12 mm. Materiály jsou určeny pro

⁵ www.fatra.cz [online 20-4-2013]

použití v rozmezí teplot +5°C až +40°C.”⁶ Já jsem pro zapékání použila daleko vyšší teploty.

⁶ www.fatra.cz [online 20-4-2013]

7 POPIS DÍLA

Kolekce se skládá ze tří modelů, které graduji stříhovou složitostí. Je určena především na přehlídková mola.

Modely vychází z rozložených základních stříhů, které jsou vystřižené z dvou druhů bílých krajek zafixovaných uvnitř měkčeného PVC. Uvnitř jsou zavakuované i oděvní detaily.

Zatavením do PVC jsem krajky zpevnila a tím se mi podařilo vytvořit tvary, které by z celkem měkkého splývavého materiálu nebylo možné za normálních okolností docílit.

Snažila jsem se o co největší stříhové zjednodušení. Modely jsem konstruovala tak, aby měly co nejméně dílů, které by bylo potřeba spojovat. Topy jsou celé z jednoho dílu, sukně a šaty ze dvou, předního a zadního. Díly modelů jsou spojené bílými průchodkami velikosti 7 x 5 x 13 mm. Dále jsou použity i menší průchodky o rozměrech 5,5 x 5 x 7 mm, kterými jsou připevněna poutka na pásek. Modely jsou zapínací na bílé druky velikosti 15mm.

Pod modely z PVC jsou body z viskózového úpletu s elasthanem. Jsou ve výrazných barvách, které celou kolekci oživily.

7.1 Šaty

7.1.1 První model

První model vychází z rozloženého stříhu na dámské šaty s princesovým švem na zadním díle.

Vpředu jsou dvě výpustky na místě kapes a límeček z bílého plátna. Na zadním průkrčníku je poutko. Přední díly se zadním jsou po stranách spojené bílými průchodkami.

Šaty jsou vpředu propínací na druky, které jsou také zavakuované uvnitř PVC.

Použita je krajka s jemnější strukturou a pod průhlednými šaty je vidět fialové body.

7.2 Sukně s topem

7.2.1 Druhý model

Druhý model se skládá ze dvou dílů, sukně a topu. Vesta vychází z rozloženého střihu na halenku, která má princesový šev na zadním díle. Celý top je z jednoho kusu spojen pouze v náramenici. Vpředu jsou dvě výpustky a na zadním průkrčníku poutko.

Sukně vychází ze základního střihu na sukni do pasu. v pase drží pomocí pásku zapínacím na druky.

V tomto případě jsou zkombinované oba druhy krajek, top je z krajky s plastičtější strukturou a sukně je z jemnější krajky.

V pásku je vystižena část květinového vzoru na plastičtějším okraji krajky. Komplet je doplněn výrazným tmavě fuchsiovým body.

7.2.2 Třetí model

Třetí model se skládá také ze sukně a topu. Top vychází z rozloženého střihu na dámské sako. Je také z jednoho kusu, spojené pouze v náramenici pomocí bílých druků. Na zadním průkrčníku je poutko.

Sukně ale vychází ze základního střihu na dámské kalhoty, které jsou zkrácené. Stejně jako první sukně drží v pase pomocí pásku. Na

zadním díle jsou dvě výpustky.

Tento model je celý z platičtější krajky. V pásku jsou vystřižena srdíčka z okraje krajky. Pod PVC je barevné body v mentolové barvě.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

S PVC a jinými plasty pracuje spousta módních návrhářů už od vzniku tohoto materiálu. Doposud jsem ale neviděla oděvy zpracované technologií, jako jsem použila já.

Mé modely nejsou určeny na běžné nošení, ale spíše na přehlídková mola. Myslím, že tato technologie by se při průmyslovém zpracování dala efektně využít i pro nositelné oděvy nebo doplňky. V takovém případě by se v úvahu muselo brát každodenní namáhání materiálu. Spojování dílů by se muselo řešit vysokofrekvenčním svařováním, které se běžně používá pro svařování PVC za pomoci raznic. Svařují se takto například pláštěnky nebo nafukovací hračky.

9 SILNÉ STRÁNKY

Díky technologii a materiálům, se kterými jsem pracovala, jsem získala mnoho zkušeností. Přínosná byla i spolupráce s firmou Fatra, které jsem oslovila za účelem shánění PVC materiálu. Pokud by Fatra měla v budoucnu zájem rozšířit svůj sortiment v oblasti například módních doplňků, v průmyslových podmínkách by se výroba dala efektivně realizovat.

Mé Modely jsou určeny na přehlídky a výstavy. Oproti běžně používaným textilním materiálům jsou méně náročné na údržbu. Modely jsou odolné vůči zašpinění příklad od make – upu během převlékání modelek. Čištění modelů bývá po přehlídkách nepříjemnou starostí. Mé modely se nemusí žehlit ani dávat do čistírny.

10 SLABÉ STRÁNKY

Největším problémem celé práce byla samotná realizace. Jedním z problémů bylo sehnat vhodný PVC materiál. Oslovila jsem tedy největšího výrobce PVC folií u nás firmu FATRA. Na výběr jsem měla z jejich širokého vzorníku, čirých, zbarvených i folií s dezény. Pro mou práci se mi nejvíce líbily čiré a mléčné folie.

S těmito materiály bylo zapotřebí provést zkoušky, kterými jsem si ověřila, jestli jsou vhodné na svařování a jestli se dobře slepují. K mému zděšení jsem zjistila, že jen velice málo materiálů se slepuje, nepropaluje se a zároveň vyhovuje esteticky a samozřejmě i gramáží.

Našla jsem pouze jeden materiál, který vyhovoval všem mým požadavkům. Použila jsem mléčnou folii tloušťky 0.12mm, která byla optimální, aby modely držely svůj tvar, ale zároveň stále zůstávaly oděvní. Z jedné strany má nepatrné vroubky a z druhé strany je lesklá. Velmi záleželo na pokládání materiálu. Folie se musí pokládat matnou stranou s vroubky dovnitř, aby se folie slepily pevně.

Při práci s velkými díly jsem narazila na další úskalí, kterým bylo smršťování PVC ve směru podélných vroubků. Proto jsem musela počítat se zkrácením dílů a krajky uvnitř PVC stříhat o něco větší. Tyto technologické problémy by bylo možné eliminovat, pokud bych měla k dispozici zázemí běžné v průmyslové výrobě.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

11.1 Knižní a periodická literatura

- A) Sběrka Kyoto Costume Institute: Z dějin odívání 18., 19. a 20. století svazek II, Kolín nad Rýnem, Tashen 2011, 328, ISBN 978-3-8365-2553-4
- B) Sběrka Kyoto Costume Institute: Z dějin odívání 18., 19. a 20. století svazek II, Kolín nad Rýnem , Tashen 2011 , 701, ISBN 978-3-8365-2553-4
- C) Sběrka *Kyoto Costume Institute: Z dějin odívání 18., 19. a 20. století svazek II, Kolín nad Rýnem, Tashen 2011, 570*, ISBN 978-3-8365-2553-4
- D) JONES,T., RUSHTON,S: Současní módní návrháři, Kolín nad Rýnem, Tashen, 2006, 46, ISBN 80-7209-841-1

11.2 Internetové zdroje

- A) www.fatra.cz [online 20-4-2013]
- B) www.kostym.cz [online 20-4-2013]

12 RESUMÉ

The topic of my bachelor dissertation is „The analysis of current clothing and a new vision of clothing“.

I was inspired by clothing excavations and I made my clothings as a message to the future. Contemporary clothings could be found one day in the future the same way, we find the clothings from the past now.

However, clothings are exposed to the influences of the environment and we can only find their damaged parts. The most of clothing excavations are from silk because it is resistant of acid environments. The natural materials decompose completely, therefore I conserved them inside a vacuumed PVC. By vacuuming the air I wanted to achieve certain structures of the material inside the PVC to become visible on the outside. I used this effect and place inside some materials with interesting structures or some details specific for today's clothings. The problem was how to conserve this materials inside PVC. I warmed it up and in the place where two layers of PVC are in contact it sticks together. So I had to use stucture material whit big holes. I used two types of lace.

The parts of excavated clothings are spread and the supposed design is drawn around. We can see the result of such process in museums. The shapes of my designs are inspired by spread pattern cuts of the today's wardrobe. The typical pieces of clothes for every woman is skirt, dress, shirt, jacket or trousers which was in previous centuries only mens thing.

If found in hundreds of years, my garments could serve the future designers to make a dress from the materials and with details typical for our age.

13 SEZNAM PŘÍLOH

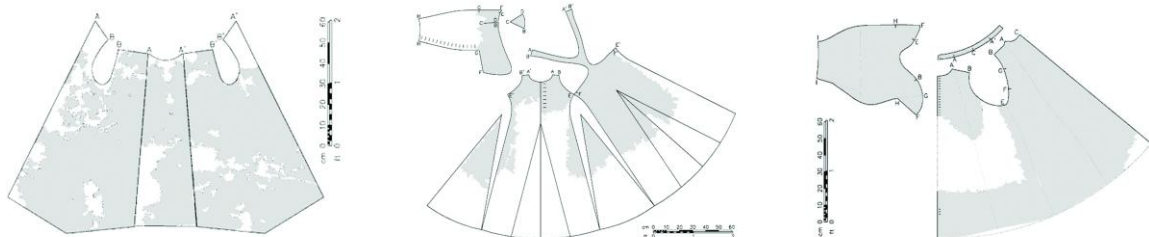
PŘÍLOHA 1: ZBYTKY DOCHOVANÝCH ODĚVŮ	28
PŘÍLOHA 2: POČÁTEČNÍ SKICI.....	28
PŘÍLOHA 3: PRVNÍ NÁVRHY	29
PŘÍLOHA 4: NÁVRHY – VOLBA BAREVNOSTI.....	30
PŘÍLOHA 5: 1. MODEL	31
PŘÍLOHA 6: 2.MODEL	32
PŘÍLOHA 7: 3.MODEL	33
PŘÍLOHA 8: NÁKRESY MODELŮ	34
PŘÍLOHA 9: 1. MODEL	35
PŘÍLOHA 10: 2. MODEL	36
PŘÍLOHA 11: 3. MODEL	37
PŘÍLOHA 12: FOTODOKUMENTACE	38
PŘÍLOHA 13: 1. MODEL	39
PŘÍLOHA 14: 1.MODEL	40
PŘÍLOHA 15: 1. MODEL	41
PŘÍLOHA 16: 1. MODEL	42
PŘÍLOHA 17: 2. MODEL	43

PŘÍLOHA18: 2. MODEL	44
PŘÍLOHA 19: 2. MODEL	45
PŘÍLOHA 20: 2.MODEL	46
PŘÍLOHA 21: 2. MODEL	47
PŘÍLOHA 22: 3.MODEL	48
PŘÍLOHA 23: 3.MODEL	49
PŘÍLOHA 24: 3.MODEL	50
PŘÍLOHA 25: 3. MODEL	51
PŘÍLOHA 26: 3. MODEL	52

14 PŘÍLOHY

1.1 Inspirace

Příloha 1: zbytky dochovaných oděvů⁷



1.2 Skici

Příloha 2: počáteční skici⁸



⁷ www.kostym.cz [online 20-4-2013]

⁸ Vlastní skici

1.3 Návrhy

Příloha 3: první návrhy⁹



⁹ Vlastní návrhy

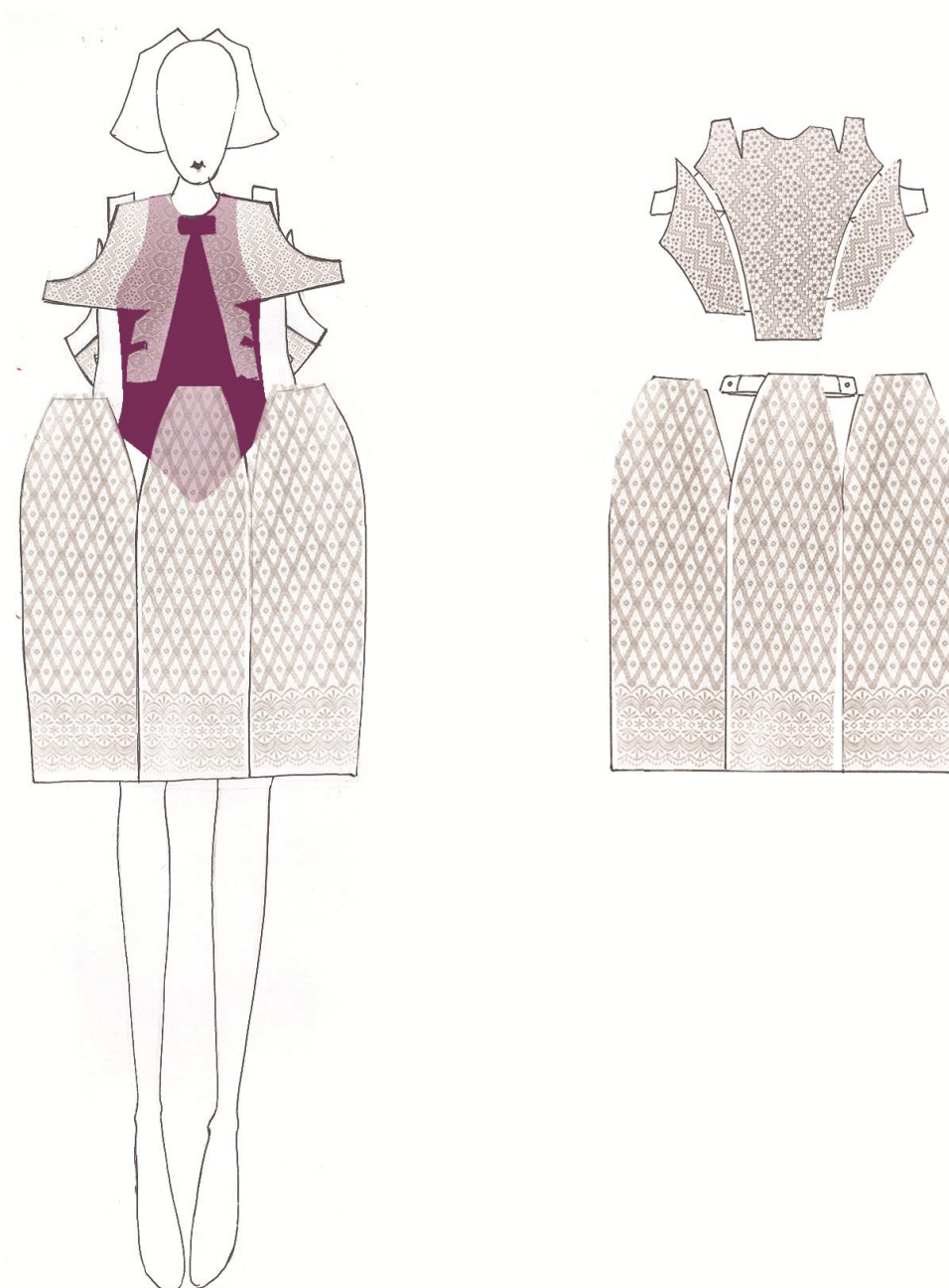
Příloha 4: návrhy – volba barevnosti¹⁰



¹⁰ Vlastní návrhy

1.4 konečné návrhy

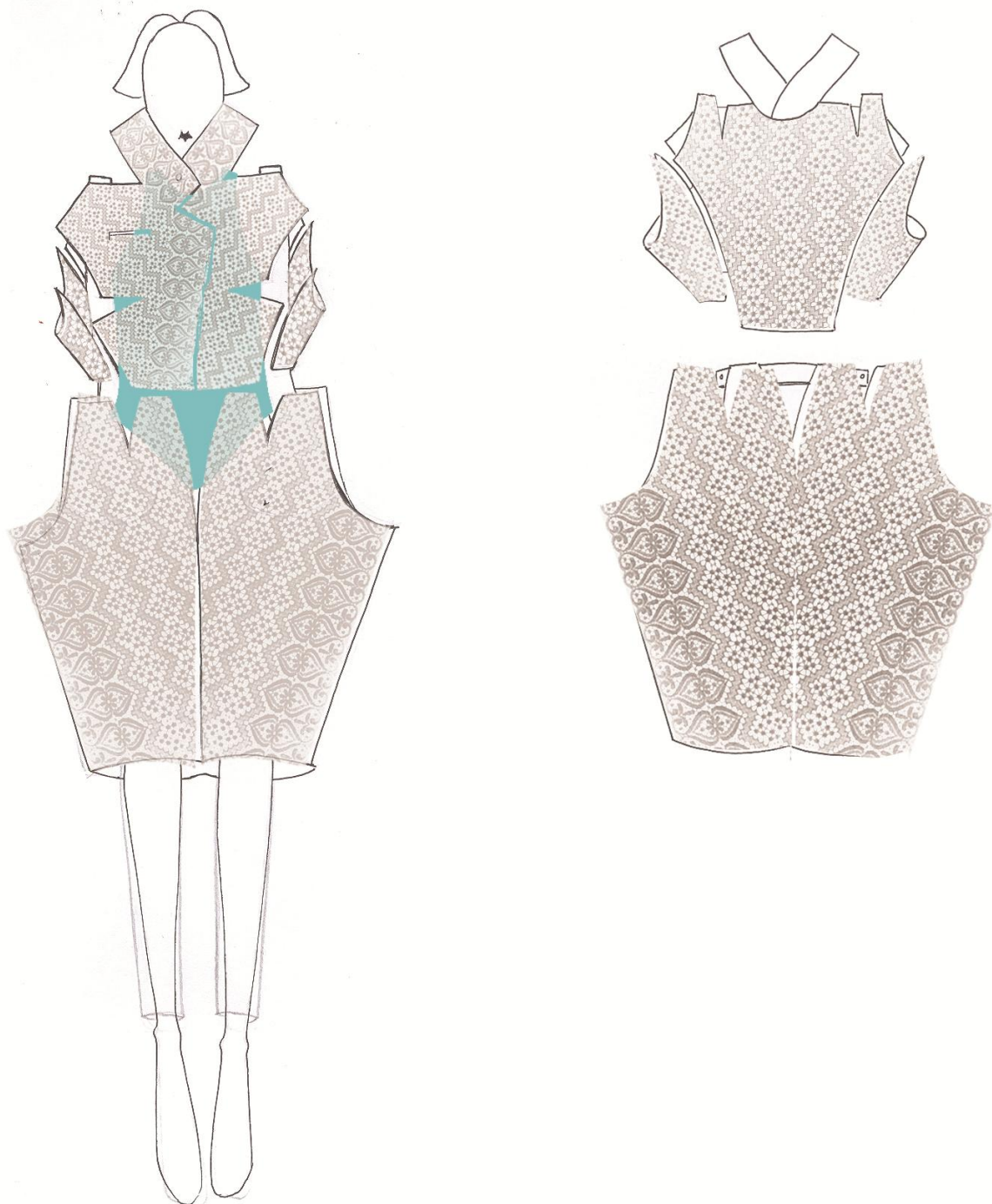
Příloha 5: 1. model¹¹



¹¹ Vlastní návrhy

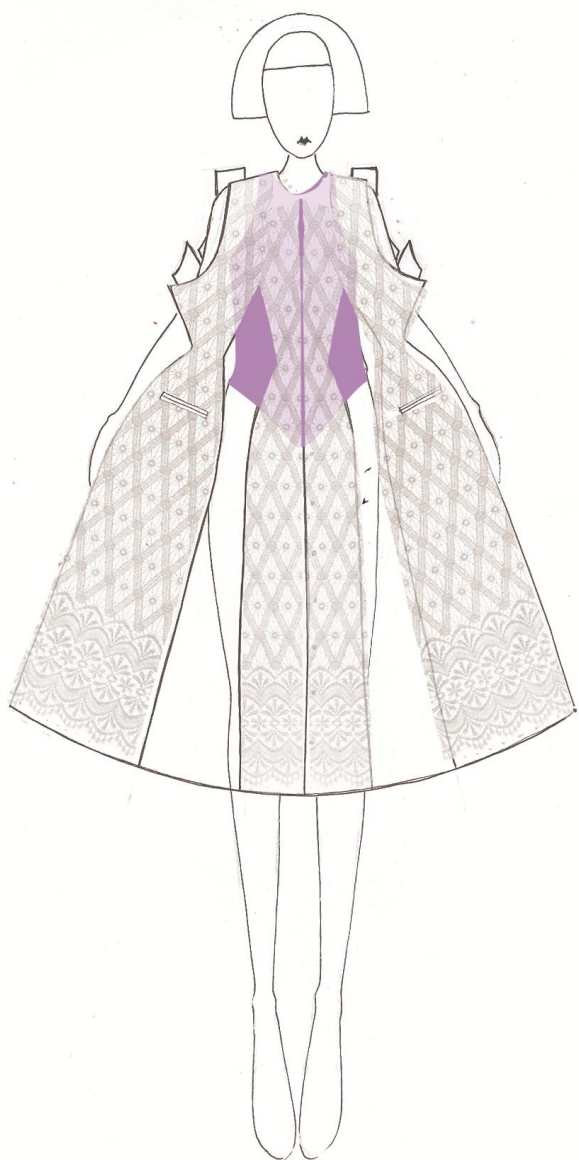
Příloha 6: 2.model¹²

..



¹²¹² Vlastní návrhy

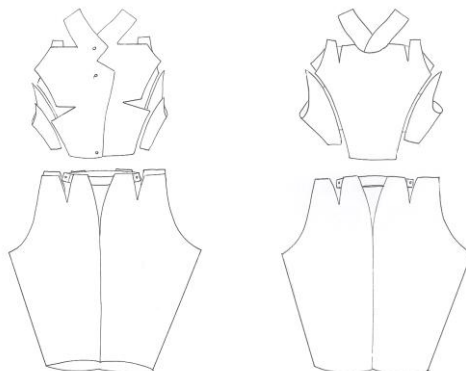
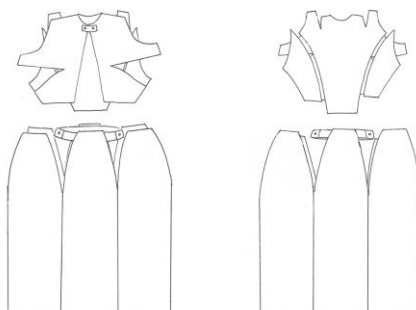
Příloha 7: 3.model¹³



¹³ Vlastní návrhy

1.5 Technické nákresy

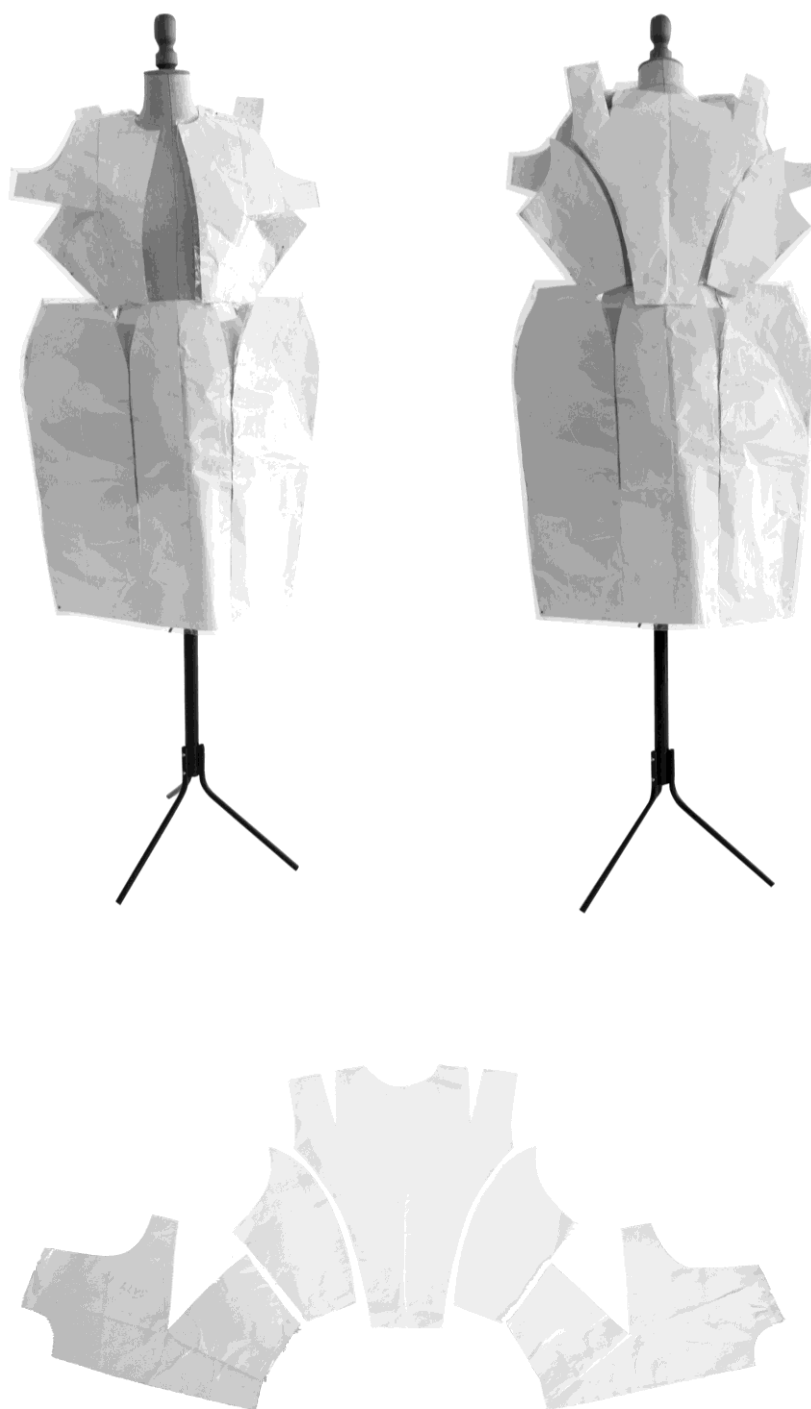
Příloha 8: Nákresy modelů¹⁴



¹⁴ Vlastní nákresy

1.6 Zkušební kaliko

Příloha 9: 1. model¹⁵



¹⁵ Vlastní fotografie

Příloha 10: 2. model¹⁶



¹⁶ Vlastní fotografie

Příloha 11: 3. model¹⁷



¹⁷ Vlastní fotografie

1.17 Materiály a pracovní proces

Příloha 12: fotodokumentace¹⁸



¹⁸ Vlastní fotografie

1.7 Fotografie finálních modelů

Příloha 13: 1. model¹⁹



¹⁹ Foto Miro Švolík

Příloha 14: 1.model²⁰



²⁰ Foto Miro Švolík

Příloha 15: 1. model ²¹



²¹ Foto Miro Švolík

Příloha 16: 1. model²²



²² Foto Miro Švolík

příloha 17: 2. model²³



²³ Foto Miro Švolík

Příloha18: 2. model²⁴



²⁴ Foto Miro Švolík

Příloha 19: 2. model²⁵



²⁵ Foto Miro Švolík

Příloha 20: 2.model²⁶



²⁶ Foto Miro Švolík

Příloha 21: 2. model²⁷



²⁷ Foto Miro Švolík



²⁸ Foto Miro Švolík

Příloha 23: 3.model²⁹



²⁹ Foto Miro Švolík

Příloha 24: 3.model³⁰



³⁰ Foto Miro Švolík

Příloha 25: 3. model³¹



³¹ Foto Miro Švolík

Příloha 26: 3. model³²



³² Foto Miro Švolík

