

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Bakalářská práce

Společenský oděv

Plzeň 2013

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Oddělení designu

Studijní program design

Studijní obor Fashion design

Bakalářská práce

Společenský oděv

Adéla Wiesenbergová

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová

Oddělení designu

Ústav umění a designu

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prohlašuji, že jsem pracovala samostatně a použila jen
uvedených pramenů a literatury

Plzeň 2013

.....

Popis autora

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala všem, kteří mi pomohli při vzniku této práce, především Doc. akad. mal. Heleně Krbcové, za vedení při tvorbě bakalářské práce.

Obsah

1 Mé dosavadní dílo v kontextu tvorby.....	1
2 Téma a důvod jeho volby.....	2
3 Cíl práce.....	3
4 Proces přípravy.....	4
4.1 Dvacátá léta (20´s).....	5
4. 2 Vlivy filmu.....	5
4. 3 Vlivy moderního umění.....	5
4. 4 Jiné podněty.....	6
4. 5 Reakce dnešní doby na 20. léta	6
5 Proces tvorby.....	7
5. 1 Typologie nositelky k návaznosti s modelem.....	7
5. 2 Volba techniky, materiálu a barevnosti.....	8
6 Technologická specifika.....	9
7 Popis díla.....	10
8 Přínos práce pro daný obor.....	11
9 Silné stránky.....	12
10 Slabé stránky.....	13
11 Seznam použitých zdrojů.....	14
12 Resume.....	15
13 Seznam příloh.....	16

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Přestože jsem na Ústav umění a designu se specializací oděv nastoupila bezprostředně po střední škole uměleckoprůmyslové se stejným zaměřením, bylo to pro mne od začátku něco zcela nového. Odlišného především z hlediska vnímání módy jako takové, které se již v průběhu prvního ročníku silně proměnilo. A to nejen od samotného zamyšlení se nad daným tématem, ale i specifiky tvorby pro určitou konkrétní osobnost či postavu, kdy jsou velmi důležité i nejmenší detaily a jejich správné použití.

Za klíčovou jsem začala považovat charakteristiku oděvu úzce propojenou s praktickým užíváním trendových znalostí k dalšímu hledání a rozvoji. Neboť i pátrání po nových myšlenkových cestách a souvislostech, ač později se ukázaly jako nesprávné, formuje budoucí vývoj i finální podobu také. Je asi přirozené, že s postupem času přibývá větší nadhled na realizovanými věcmi a z toho plynoucí vždy nějaké následné poučení. Navykla jsem přikládat důležitost prezentacím a doprovodným záležitostem, které celou věc mohou oživit zcela netradičním a nečekaným způsobem. Zřejmě nejvíce mi přinesla osobní účast na přehlídkách a různých akcí spojených s módou, kde jsem nasbírala nejcennější prožité zkušenosti. Uvědomila jsem si, že i když je módní svět někdy povrchní, přesto má jistou neodolatelnou přitažlivost pro toho, kdo se jím nechá pohltit a každý si v něm pak vždy může najít, co ho baví a v čem se realizuje.

Jako ve všech oborech, i v tomto se učíme se na špatných i dobrých zkušenostech. Ve zkratce: za tři roky studia jsem získala mnoho přínosných zkušeností a utvořila jsem si celkově jiný, možná zralejší pohled na módu, kterou nyní vnímám více jako designový prvek, který doplní osobnost.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tématem mé bakalářské práce je společenský oděv. Stěžejní důvod, proč jsem si jej zvolila, je, že mě odjakživa lákaly významnější kulturní a společenské události jako například: divadla, oficiální večeře, plesy nebo zahajovací výstavy a pak také z pohledu tvorby. Svým způsobem vymyslet elegantní a zároveň originální oděv do společnosti a když jsem se zamýšlela nad společenskou módou vůbec, zjistila jsem, že takovou ikonickou formou pro společenský oděv jsou pro mě 20 léta.

Období dvacátých let je pro mě zajímavé hlavně kvůli tehdejšímu životnímu stylu, kdy se uvolnila společnost, a lidé se chtěli začít bavit po skončení první světové války. Takže doba divadel, kabaretů, nočních klubů, večírků byla ve dvacátých letech nezastavitelná a k tomu patřila i móda, která byla v této době nejvíce proměnlivá a skákavá. Narůstala obrovská emancipace žen a všude bylo dovoleno kouřit a i u žen se to považovalo za velice módní.

Oděv je přizpůsoben koktejlovým večerům, odlehčený od těžkých rób, nahrazený rozvolněnými a kratšími sukněmi. Celková atmosféra zábavy a oslavy bezstarostného života po letech strachu a strádání se přirozeně promítá i do módní oblasti. Takzvaný „pouliční život“ se rozmáhá více a více a širší veřejnost snáze přijímá nové umělecké směry, které se začínají postupně pronikat do samotného oděvu. Používá se luxusní materiál, nešetří se na večerních toaletách, které často aspirují na nejtřpytivější šaty večera. Nechybí doplňky z peří a kožešin.

Tato vizuální představa mi byla zásadním východiskem pro konkrétní pojetí mých společenských koktejlových šatů.

3 CÍL PRÁCE

První cíl, co jsem si stanovila při tvorbě bakalářské práce, byl záměr použít nové technologie zpracování oděvu. Jelikož do této doby, jsem kromě tisku nevyzkoušela nic nového a vždy jsem se spoléhala pouze na střih a materiál. Dalším cílem byly právě 20. léta. Chtěla jsem je využít k inspiraci dlouho a myslím, že téma společenský oděv si o to právem říká. Ale nechtěla jsem dělat podobné toalety nebo šaty právě z „dvacátých“, pouze si z této doby vzít to, co mě nejvíce chytlo.

A tím, co mě nejvíce zaujalo byla právě uvolněná doba, a radost z večírků a poznávání nových lidí. Tu typickou uvolněnost jsem chtěla promítnout do oděvu, ale jiným způsobem než je řasení nebo nabírání, či jiná technologická specifika známá pro tuto dobu. Zvolení výřezů mi přišlo jako nejvhodnější řešení vzhledem k tomu, že jsem chtěla použít nové technologie a používat je s mírou a respektem k dané době. Jednoduše jsem chtěla propojit tuto krásnou prvorepublikovou dobu s naší dobou a vtisknout tak do práce kus moderna.

Celkovou stavbu kolekce jsem chtěla nechat ve stejném duchu a proto už od začátku, když jsem si představovala finální barevnost, velkou roli hrála právě stříbrná barva, kterou jsem chtěla doplnit o nějaký akcent, ale postupem času jsem zjišťovala, že stříbrná barva dokáže fungovat samostatně a přejímat různou barevnost okolí, tudíž je kolekce na první pohled jednobarevná.

Jelikož výřezy na oděvu jsou poměrně dost výrazným prvkem, mohou působit i jako šperk, přišlo mi vhodné zbytek oděvu řešit střihově jemněji, abych nenarušila koncept výřezů.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Za důležitý prvek procesu přípravy považuji rešerši. Pomáhá mi lepe pochopit můj vztah k tématu a vcítění se do dané doby a tehdejších poměrů. Zjišťuji, jak důležité jsou umělecké vlivy, módní vlny městského života, ale i pocity, se kterými pracují tvůrci například u filmů, hudby, obrazů, literatury apod. a které všemu dodávají osobitou a individuální esenci. Z těchto všech zdrojů si vytahuji informace, které mě zaujmou a dále s nimi pracuji tak, jak se mi to jeví příhodné a co nejpatříčtěji. Domnívám se, že je také důležité se při procesu přípravy seznámit s událostmi tehdejší doby a jevy, které nepřímo souvisí se životním stylem.

4.1. Dvacátá léta (20's)

Dvacátá léta jsou dobou vrcholící poválečné emancipace, nacházející svůj výraz v „chlapeckém stylu“ ženského oblečení, se zkrácenými sukněmi i vlasy. Evropa se vzpamatovala z útrap první světové války a lidé se chtějí bavit, proto se o této době mluví jako o „zlatých dvacátých“. Nehezká nedávná skutečnost se přebíjí návštěvou divadel, kabaretů, revuálních představení, nočních klubů. Zkrátka lidé ze všech společenských skupin raději od kruté reality unikají a vrhají se do víru zábavy a tance. A k tomu patří i tato „lehkomyslná móda“, která je dosud nejodvážnější ze všech v historii. Tato doba poprvé nabízí, že i mnohem širší vrstvy se mohou oblékat módně, trendově. Důraz se klade na mladou generaci, pro kterou vzniká mnoho novinek a ruku v ruce s tím postupuje takzvaná demokratizace módy.

Móda je celkově uvolněnější, většina oblečení je silně dekoltována, paže, krk a nohy jsou odvážně odhalené, což bylo dosud jen stěží představitelné.

Souvisí to nesporně s tím, že padají i mnohá tabu ve společnosti, začíná se nahlas hovořit o volné lásce, v divadle a v časopisech se objevují fotografie nahých žen.

K obrazu ženy dvacátých let patří nejen sportovní vzhled, krátké vlasy a sukně, ale i cigareta, nedbale držená ve dlouhé špičce, která se stala téměř atributem dámy počestné i „povětrné“. Většina žen kouří ne z vášně, ale kvůli efektní póze. *Dnešní žena už nedovede být loutkou salónů. Generace se změnila od základů, protože celé legie jejich příslušnic se samy rvou se životem*¹

4. 2. Vlivy filmu

Film se stává pro celé období demokratickým médiem široce ovlivňujícím společnost, novým zdrojem informací o dobovém oblečení a i o světě žen a jejich životních postojích, i když spíše vzorových, než skutečných. Dochází k určité symbióze módy a filmu. Už němý film vytváří oblečením společenské vrstvy a typy, od žen emancipovaných přes tradičně smýšlející, stejně jako ženy počestné od „těch druhých“. A pak s nástupem mluvených filmů přicházejí hvězdy, které se stávají ikonou módy a životního stylu. Začíná éra Hollywoodu, která je přímo reklamní tribunou pro svět módy. Proslulé herečky, divadelní i filmové, se pro své role nechávají oblékat v předních módních domech a představují inspiraci pro šíření nových trendů.

4. 3. Vlivy moderního umění

K životnímu stylu „bláznivých dvacátých“ patří i svět umění a uměleckých vlivů. I když nemají bezprostřední vliv na módní vlny, přispívají ke sblížení módního světa se současným avantgardním uměním, především svým smyslem pro materiály, zejména přírodní, i pro neotřelé způsoby jejich zpracování. Někteří z nich vytvářejí individuální oděvy, jiní se na nich s předními módními tvůrci podílejí malbou na látky či navrhováním vzorů.

¹ Kybalová L., Dějiny odívání, Od „zlatých dvacátých“ po Diora, Nakladatelství Lidové noviny, 2009, M. Prachnerová, civilizovaná žena, str. 9

4. 4. Jiné podněty

K módním podnětům přispívá řada společenských faktorů, které zdaleka není možné plně mapovat. Zejména pro Paříž se stávala silným impulzem společnost ruských a polských emigrantů, jejich specifická kultura, které se nevzdávali, a jejich zájem o všechno cenné, starožitnosti a výtvarné umění. Dalším důležitým mezníkem bylo objevení Tutanchamonovy hrobky. Zmínka je roku 1923 v časopise Vogue, kde se píše: Módní svět pohotově reagoval na zájem, který vyvolalo objevení Tutanchamonovy hrobky v roce 1922, zobrazeny jsou modely předních návrhářů – Doucet, Désirée, Drecoll, Chéruit, Patou²

4. 5. Reakce dnešní doby na 20.léta

I dnes je doba první republiky známá v povědomí vzdělanější veřejnosti a také se k ní stále vrací mnoho odvětví, nejen design, umění, kuchyně, ale i film s touto tematikou je stále populárnější. Nejen kvůli kostýmům a jejich náročnému, ale přesto efektnímu zpracování, ale i díky náladě a zvláštní atmosféře, kterou v sobě tato doba má. Zaznamenala jsem několik filmů, které byly úspěšné, možná právě i z důvodu tématu této doby. Konkrétně mám na mysli *The Artist*³ z roku 2011, který si za svojí originální adaptaci zasloužil cenu Academy Award, ve kterém se vracíme k němému filmu, kde má oblečení velkou hodnotu po vizuální stránce. Dalším filmem je *Midnight in Paris* od režiséra Woodyho Allena⁴, který dokonale vystihl atmosféru Paříže ve své nejuvolněnější době. V tuto chvíli bude přicházet do kin nové zpracování románu Scotta Fitzgeralda, *The Great Gatsby*⁵.

² Kybalová L., Dějiny odívání, Od „zlatých dvacátých“ po Diora, Nakladatelství Lidové noviny, 2009, str.29

³ <http://www.youtube.com/watch?v=O8K9AZcSQJE> vyhledané 29. 4. 2013

⁴ <http://www.youtube.com/watch?v=atLg2wQQxvU> vyhledané 29. 4. 2013

⁵ <http://www.youtube.com/watch?v=TaBVLhcHcc0> vyhledané 29. 4. 2013

5 PROCES TVORBY

5. 1. Typologie nositelky k návaznosti s modelem

Pro tvorbu kolekce tří modelů jsem si již na zpočátku musela zvolit typ ženy, na který budu oděv navrhovat, což je u společenské módy (podle mého) důležitý aspekt. Můj záměr byl, aby se co nejvíce shodoval se ženou 20. let, ale zároveň zapadal do této doby. Představa ženy rafinované, inteligentní, drzé snesitelným způsobem, lehce vybočující, trochu obhroublé, ale zároveň elegantní, ženské a hlavně proměnlivé i přizpůsobivé.

Kolekce modelů je navržena tak, aby doplňovala tuto ženu, odehrávající svou roli a zároveň vystihla její osobnost. Momentem překvapení je, když se dá do pohybu a prořezávání začne podtrhovat chůzi. Další efekt se objevuje u proměny světla, která dopadají na stříbrnou koženku a mění její tvář. Nejen v denním světle, ale převážně v nočním osvětlení se pak taková žena mění v někoho zcela jiného, ukazuje svou druhou tvář.

Snažila jsem se dodržet linie dvacátých let, které pouze decentně doplňují tvar oděvu. Vzor prořezání je tedy vždy jen na jednom díle oděvu.

5. 2. Volba techniky, materiálu a barevnost

Při procesu tvorby přicházelo v úvahu několik variant, které jsem si zkoušela na papírových maketách, abych věděla, co od prořezávání očekávat. První myšlenka byla, že do rovny plochy laserovým výřezem vytvořím opticky stříhové tvarování šatů, které bude stále již na první pohled propojené dobou 20. let. Postupnými zkouškami průřezů jsem zjistila, že plošné přidávání na hustotě a obměnou různorodých směrů linií tak, aby se to sžilo s tělem při pohybu, mi vyhovovalo mnohem více. Finální verze průřezů je „vykřikovaná“ v grafickém počítačovém programu a připravená pro vlastní laserování.

Dalším důležitým faktem byla volba koženky, na které mi záleželo nejvíce. Původně jsem chtěla zvolit koženku bílou, ale po zkouškách laserem nevypadalo vyřezávání hezky, navíc opalovalo okraje a trochu je i špinilo. Stříbrná koženka mi připadala nejvhodnější co do efektu, struktury i povrchu.

Jelikož práce s laserem byla mou první zkušeností, nejprve jsem se snažila provést několik bezpečných zkoušek předem, abych zabránila případným překvapivým nesnázím. Zjišťovala jsem, na jakém principu laser funguje, a který je nejvhodnější pro oděvní materiály jako je koženka nebo kůže. Nakonec jsem našla konkrétní laser, který se specializuje na kůži, koženku a kožešinu. K mému překvapení bylo laserování velice rychlé a přesné díky jeho fungování na zrcátkovém principu. Pro přesný výřez tvaru laser projel jedno místo vícekrát, i když kvalitní výsledek spočíval hlavně v intenzitě a síle laseru, jelikož při vysoké míře teploty laser může koženku spálit, nebo seškvářit. Výhodou však je, že při pálení se tím upraví i kraje a trochu se tak zataví podkladová tkanina koženky. Pak zde bylo také několik aspektů, na něž jsem si musela dát pozor, převážně se jednalo o možné deformace, kterou změnou programu mohl provést počítač a laser poté udělal výřezy menší či větší, jelikož i technologie někdy selže.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Jak už jsem již předeslala, základním a hlavním technologickým prvkem kolekce je práce s laserem. Laserový nebo gravírovací systém je inovační řešení, které umožňuje nanášet obrazy, loga, text, textury na povrchy hotových materiálů nebo materiálů určených k dalšímu zpracování, jako kůže, koženka, kožešina, dřevo apod. Právě z těchto důvodů jsem tento moderní způsob využila.

Některé materiály jsou charakteristické jak proměnlivostí barvy, tak i texturou povrchu. Laserování či gravírování dává díky počítačovému řízení přesnou podobu grafickým námětům, software umožňuje úplnou kontrolu parametrů práce systému. Dovoluje také velice precizní úpravu formou řezání a rytí. Laser, se kterým jsem měla možnost pracovat, je vytvořen podle nejnovější technologie a funguje pomocí odrazů dvou zrcátek, ne čočky, jako je to u většiny laserů. Díky tomu je i rychlejší. Maximální rychlost laseru je 8m/ s. Samotná laserovací plocha je velká o rozměru 800x800 mm.

Oděvy jsou šité polyesterovými šedými nitěmi, jelikož stříbrné nemají takovou pevnost, která je u zpracování tohoto typu materiálu tak důležitá. Průramky a průkrčníky jsou začištěny podsádkami a okraje u průramků jsou ozdobně prošity, především kvůli zachování tvaru. Dolní kraje jsou začištěny pomocí tavící mřížky, která se mi zdála jako nejvhodnější varianta pro čisté zakončení.

7 POPIS DÍLA

Kolekce mých modelů má na první pohled stejný tvar a střih, aby vyniklo samotné různorodé vyřezávání na oděvu.

První model má prořezávání na sukni. Linie prořezání jsou vedeny svisle dolů, kdy v horní části sukni záměrně navazují linie na střihovou manipulaci v trupové části předního dílu oděvu. Prostředek sukni ožívají nepravidelné čtverce, zúžující se směrem k dolnímu kraji sukni. Přední díl živůtku má šikmé svislé linie, které vedou od náramenice přes prsní bod až ke snížené pasové linii přestřižených šatů. Zadní díl je koncipovaný jednoduše. Členící švy jsou ozdobně prošity. Celkový dojem úzké siluety je statický, naopak při chůzi se rozvolní prořezávání a šaty pak působí naopak dynamicky. Oděv je doplněn lehkou bílou spodničkou košílkového střihu.

Druhý model je z předního pohledu jednoduchý, opakují se v něm střihové linie jako u prvního, pouze dolní část oděvu je obohacena o kapsy. Překvapení přichází po otočení modelu, kde jsou velkoryse vyřezávaná záda svislými liniemi a ve středu zad se opět opakují nepravidelné čtverce zúžující se směrem dolů. Členící švy jsou opět ozdobně prošity, ale mají i funkční smysl, aby se materiál lépe přizpůsobil tělu. Oděv je rovněž doplněn stejnou bílou košílkou.

Třetí model má opět prořezávání na předním díle v trupové části. Svislými linkami tvaruje tělo hlavně pod prsy a dává oděvu trochu jiný nádech než u dvou předchozích. Středem předního dílu vedou pravidelné obdélníky. Na zadním díle jsou středem vedeny dva členící švy. Na bocích jsou vyhotoveny rozparky. Oděv má opět sníženou pasovou linii, je ozdobně prošitý a doplněný o spodničku jako u předchozích modelů.

Střídání prořezávání bylo rozprostřeno do tří modelů záměrně. U dvou modelů se prořezávání objevuje na předních dílech a prostřední je více velkoryseji prořezávaný, než zbylé dva, takže je pouze jeden a hraje svoji roli při chůzi všech tří modelů ze zadního pohledu.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Jako největší přínos vidím především v představení technologie laseru, který ještě není tak často využíván pro oděvní účely, jak by si třeba zasloužil. Tato technika je poměrně nová a inovativní, a proto nabízí mnoho možností, ze kterých jsem jich poznala a využila zatím jen několik málo. Nicméně práce s laserem mě natolik zaujala, že bych s ní ráda pokračovala dále a zkoušela nové možnosti zpracování. Dále pak formování oděvní kompozice tak, aby měla prvky historického oděvu dvacátých let, ale zároveň punc dnešní doby a to nejen díky použití současných materiálů a technologií.

9 SILNÉ STRÁNKY

Za silnou stránku této oděvní kompozice bych považovala to, jak oděv mění barvu na základě osvětlení, dále jak tvar pracuje a mění se při pohybu. Za tímto účelem jsem volila jednoduchý střih, aby korespondoval s vyřezáváním na oděvu, a zbytečně netříštil a neodváděl pozornost předimenzovaným řešením. Doufám, že se mi podařilo tímto dokázat, že funguje jako výrazný zdobný prvek a přímo se „vlní“ do očí. Řekla bych i, že v kolekci si může najít každý něco jiného, protože každé oko na to kouká jinak.

10 SLABÉ STRÁNKY

Do slabých stránek bych uvedla, že i když laser prošel zkouškou před samotným zhotovením, bohužel se materiál na některých místech připálil a někde se nepatrně třepí.

Dále s odstupem času se na práci dívám mnohem kritičtěji a určitě shledávám mnoho věcí, které bych udělala jinak. Také bych mohla nacházet více možností, jak jinak pracovat s laserem. Poznala jsem několik způsobů i různorodost materiálů, kterou laser může upravit. Kdybych tyto znalosti měla dříve, asi bych kolekci rozvinula trochu jiným směrem.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Literatura :

KYBALOVÁ Ludmila, Dějiny odívání, Od „zlatých dvacátých“ po Diora, Nakladatelství Lidové noviny 2009, ISBN 978-80-7106-149-6

Sbírka Kyoto Costume Institute, MÓDA, Z dějiny odívání 18., 19. a 20. Století, Svazek II. : 20 století, Taschen 2002, ISBN 978-3-8365-2553-4

Internetové zdroje:

<http://www.youtube.com/watch?v=TaBVLhcHcc0> vyhledané 24. 4. 2013

<http://www.youtube.com/watch?v=O8K9AZcSQJE> vyhledané 29. 4. 2013

<http://www.youtube.com/watch?v=atLg2wQQxvU> vyhledané 29. 4. 2013

12 RESUMÉ

As the theme for bachelor thesis I chose formal clothing. The main reason why I chose it is because I like it from the view of fashion and especially design. In a way, I thought of elegant and original clothing to the company. And when I thought about the social fashion at all, I found that such an iconic form for formal dress is period of twenties for me.

Period of twenties is interesting to me mainly because of the its lifestyle in which the society after the First World War loosened up and people liked to start socializing. So the time of theaters, cabarets, nightclubs and parties was unstoppable in the twenties. It included the fashion, which at that time was the most variable. Huge emancipation of women grew and it was allowed to smoke everywhere. Smoking was very fashionable. For the first time society began to openly talk about free love, nudity, and was open to a variety of topics that were taboo before. Another great source of inspiration were movies. Movies either from the twenties or inspired by the twenties, where they do not even speak, but basically clothing completes the feel of the film and fashion icon become actresses who disseminates new styles between people. That is the period I was inspired by.

The main point of the work are twenties, but my goal is to move them into today. That's why I used modern technology for the design. I used modern technology in the form of laser and I chose the material, where color corresponds to the twentieth, but the type is response for today. Shapes lasing are imitations of shirring or loosening cut in different parts of the garment, so that when moving loosened, it rises to an additional effect. Another aspect is the light variability of models. The reflections change colour depending on the lighting around or close colors and creates again a new perspective to the collection. It can turn over a metallic appearance to the soft glare of very melancholic mood street lights.

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 - inspirace

Příloha 2 – inspirace

Příloha 3 – inspirace

Příloha 4 – kresby

Příloha 5 – kresby

Příloha 6 – kresby

Příloha 7 – první model

Příloha 8 – druhý model

Příloha 9 – třetí model

Příloha 10 – fotografie prvního modelu

Příloha 11 – fotografie druhého modelu

Příloha 12 – fotografie druhého modelu

Příloha 13 – fotografie třetího modelu

Příloha 14 – fotografie třetího modelu

Příloha 1

Inspirace



⁶ <http://barefooton45th.com/wp-content/uploads/2012/02/20s.jpg> vyhledáno 21. 2. 2013

⁷ <http://cache2.allpostersimages.com/p/LRG/26/2699/D6RUD00Z/posters/parks-gordon-current-fashion-influenced-by-the-20-s.jpg> vyhledáno 13. 2. 2013

Příloha 2

Inspirace – Marlene Dietrich



8



9



⁸ <http://printandpattern.files.wordpress.com/2011/09/27.jpg> vyhledáno 11. 3. 2013

⁹ http://www.doctormacro.com/Images/Dietrich,%20Marlene/Annex/Annex%20-%20Dietrich,%20Marlene_17.jpg vyhledáno 23. 3. 2013

Příloha 3

Inspirace



¹⁰ http://th06.deviantart.net/fs71/PRE/f/2010/353/2/c/helena_s_early_20_s_clothes_by_phobs0-d3579n6.png

¹¹ <http://www.gossipdress.com/blog/wp-content/uploads/2012/03/vintage-20s-in-srtajara.jpg>

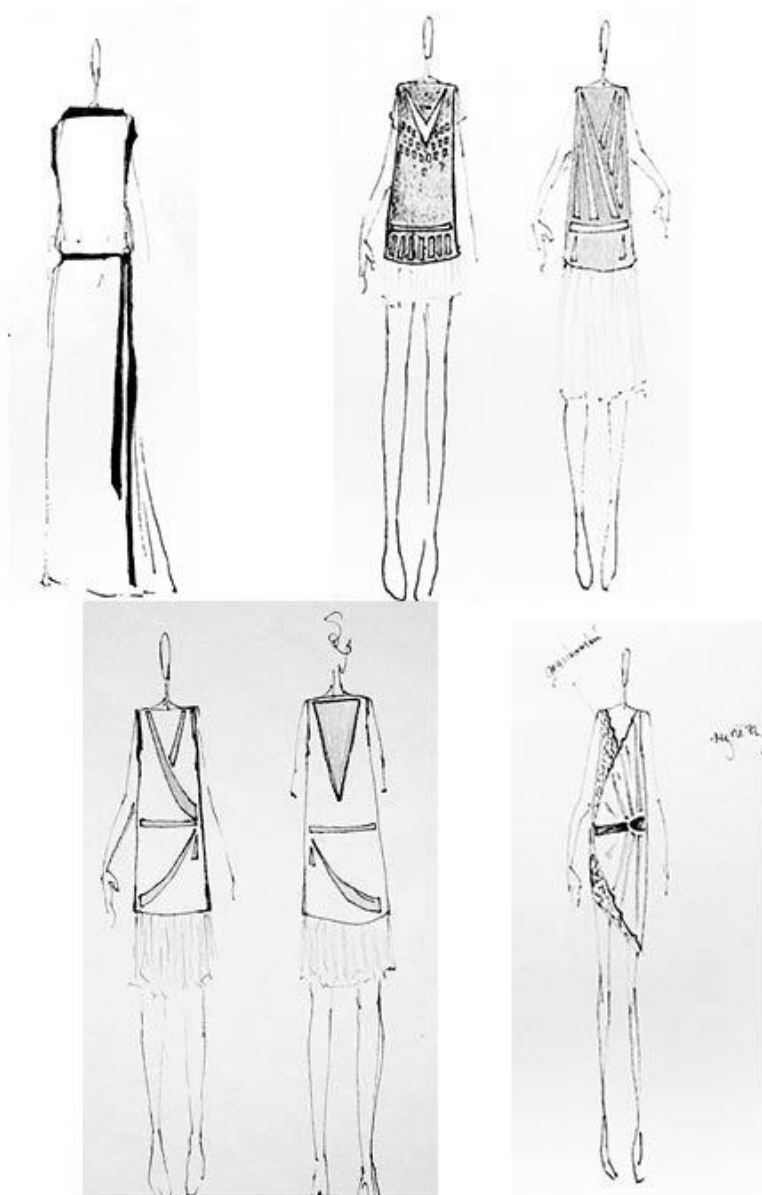
Příloha 4

Kresby



Příloha 5

Kresby



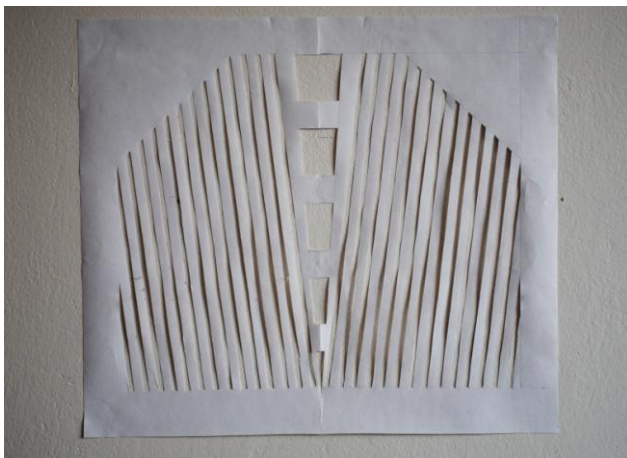
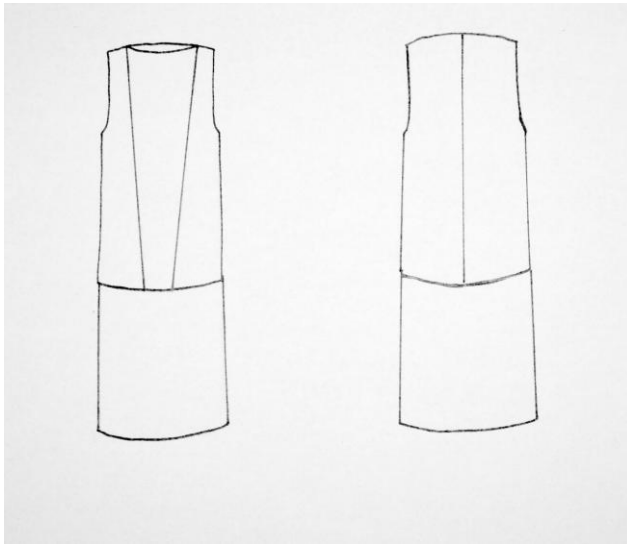
Příloha 6

Kresby

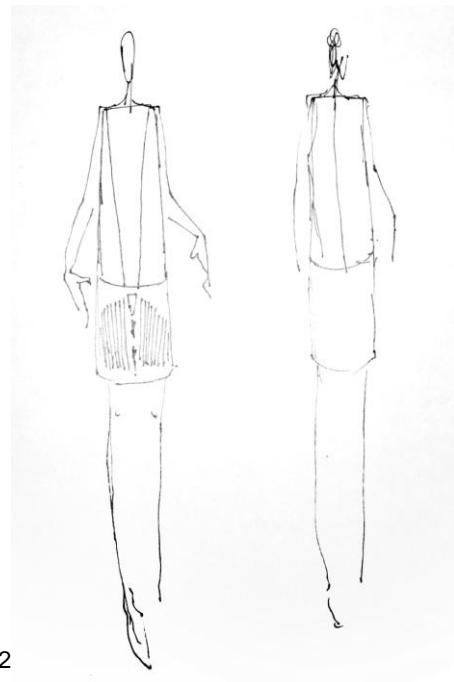


Příloha 7

První model



12

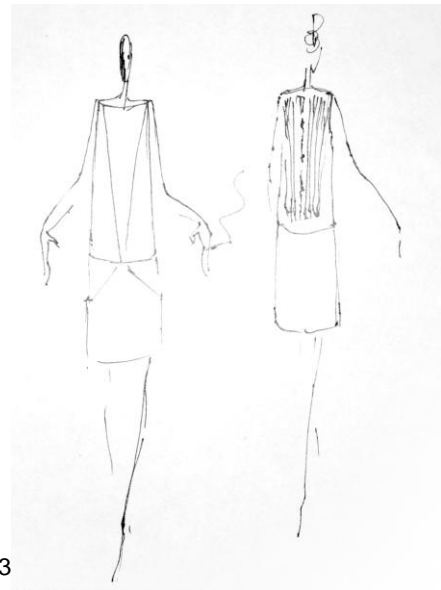
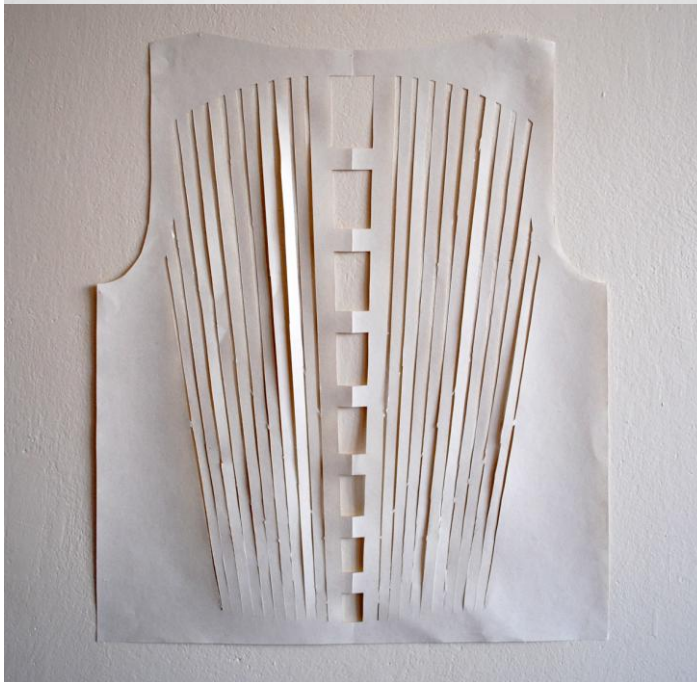
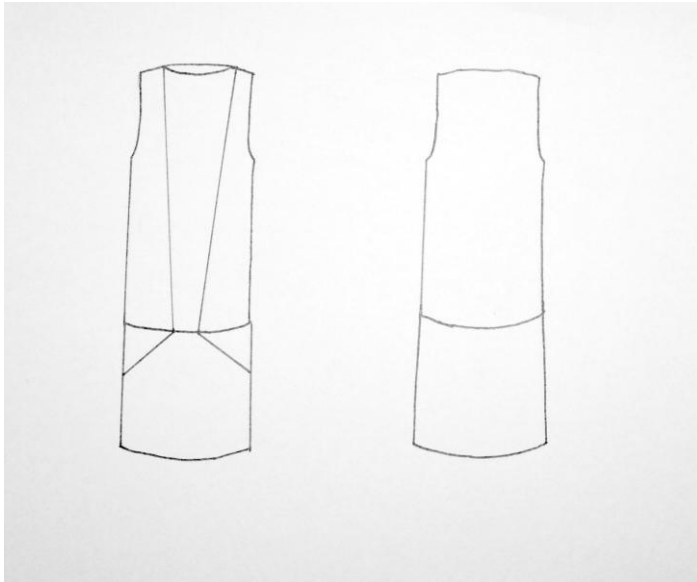


..

¹² Vlastní fotografie

Příloha 8

Druhý model

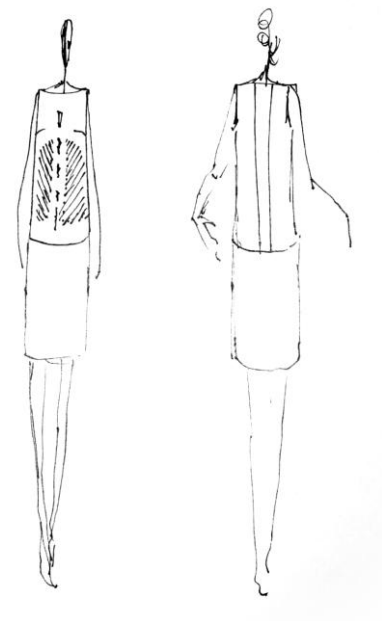
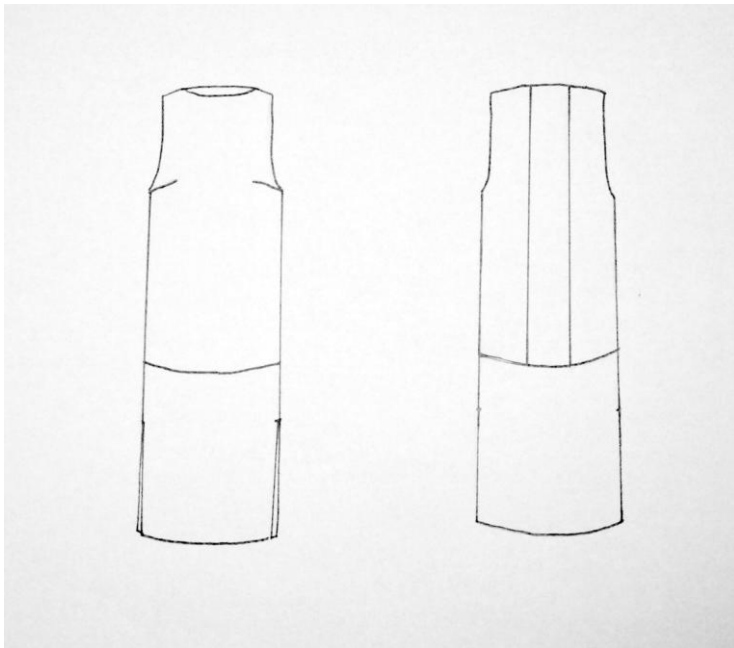


13

¹³ Vlastní fotografie

Příloha 9

Třetí model



¹⁴ Vlastní fotografie

Příloha 10

Fotografie prvního modelu



15

¹⁵ Foto: Marek Rebroš, modelka: Žaneta Mašková

Příloha 11

Fotografie druhý model



16

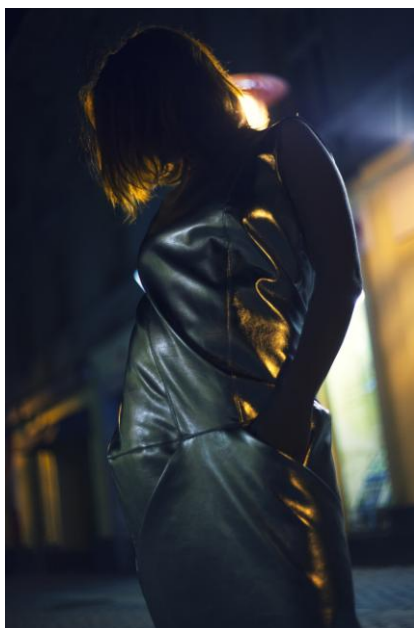
¹⁶ Foto: Marek Rebroš, modelka: Žaneta Mašková

Příloha 12

Fotografie druhý model



17



¹⁷ Foto : Marek Rebroš, modelka : Žaneta Mašková

Příloha 13

Fotografie třetí model



18

¹⁸ Foto : Marek Rebroš, modelka: Žaneta Mašková

Příloha 14

Fotografie třetí model



19

¹⁹ Foto : Marek Rebroš, modelka: Žaneta Mašková