

PROTOKOL HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

POSUDEK VEDOUCÍ

JMÉNO STUDENTA: *Ivana Fryaufová*

NÁZEV PRÁCE: *Reprezentace komunismu v české kinematografii*

HODNOTIL (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci ve firmě): *Petra L. Burzová*

1. CÍL PRÁCE (jaký byl a do jaké míry byl naplněn)

Cílem práce bylo identifikovat „kinematografickou reprezentaci komunismu“ resp. způsob zobrazování komunismu v české polistopadové kinematografii. Cíl práce byl částečně naplněn (viz níže).

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita vlastní práce, vhodnost příloh)

Práce obsahuje dvě části výrazně se odlišující kvalitou. Zatímco první část je neotřelým a čtivým pokusem o uchopení problematiky z několika výkladových pozic, kterému nechybí ani komparativní rozměr prohlubující východiska pro analýzu, druhá část, ve které autorka předkládá samotnou reprezentaci komunismu v české polistopadové kinematografii je naproti tomu nepoučeným textem kombinujícím prvky čisté deskripce a publicistického žánru. Tato část bohužel trpí neodborným jazykem a absencí analýzy, kterou autorka nahrazuje snahou o filmovou kritiku. V závěru proto bohužel nenabízí sondu do kinematografické reflexe komunismu, která je jedním ze zajímavých aspektů problematiky vyrovnávání se české společnosti s minulým režimem.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, kvalita citací a používané literatury, grafická úprava)

Autorka zvládla nároky na formální úpravu, ačkoliv práci nesevřídí neodborný styl. Mrzí mě rezignace na cizojazyčné zdroje, ačkoliv autorka zřejmě dobře ovládá anglický jazyk.

4. STRUČNÝ CELKOVÝ KOMENTÁŘ (silné a slabé stránky práce, zdůvodnění hodnocení)

Práce jako celek působí nevyváženým dojmem, slibný nápad je autorka schopná zajímavě uchopit, avšak ve výsledku místo kinematografické reprezentace podává nepoučený popis vybraných filmů. Sympaticky působí snaha a zřejmé zaujetí pro téma, naopak nesympatická je rezignace na cizojazyčné zdroje. Práci tak nemohu hodnotit jako vynikající.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY URČENÉ K ROZPRAVĚ PŘI OBHAJOBĚ

V rozpravě navrhuji, aby autorka nastínila, co nám polistopadová kinematografie napovídá o problematice vzpomínání a vyrovnávání se české společnosti s minulým režimem, respektive jestli je možné vidět ve filmové reflexi nějaký vývoj, který souvisí nebo nesouvisí s širší veřejnou diskuzí na toto téma.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

Práci navrhuji hodnotit známkou **velmi dobře**.

Datum:

Podpis: