

# ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

## Fakulta filozofická Katedra blízkovýchodních studií

### PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (Posudek vedoucího práce)

Práci předložil(a) student(ka): Pavla Kostková

Název práce: Významné osobnosti arabské hudby 2. poloviny 20. století

---

Vedoucí práce: Mgr. Ivan Ramadan

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn): Cílem práce bylo jednak představit historii, žánry a hudební nástroje arabské hudby 2. poloviny 20. století, a jednak podat ucelený přehled nejvýraznějších interpretů hudby arabského světa ve zmíněném období. Lze konstatovat, že cíl práce byl naplněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Zvolené téma bylo středně náročné na zpracování, autorka po úvodních kapitolách, kde se zabývá přehledem historie, užívanými nástroji a žánrovým rozdělením arabské hudby, navazuje představením význačných interpretů a jejich díla ve vymezeném období. Pro orientaci v hudbě arabského světa 2. poloviny 20. století a seznámení s výraznými osobnostmi zvoleného období, zvolila autorka dělení dle geografického klíče. Přílohy v podobě fotografií hudebních nástrojů dobře dokreslují téma. Přílohy mohly být doplněny právě o fotografie nejvýznamnějších interpretů.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Jazyk práce je na odpovídající úrovni, avšak stylistika by měla být na některých místech lépe propracována (např. str. 28 „*Ve střední oblasti nacházíme lokality se silnou hudební a kulturní tradicí.*“). Způsob transkripce arabských jmen by měl být dodržen i na str. 29 ( *George Wassúf, George Jazbik*). Práce by se v některých pasážích obešla bez citově zabarvených vyjádření (např. str. 32 „*...lidé žasli nad jejím výjimečným talentem.*“). Citace a odkazy na literaturu jsou provedeny jednotně, rozdělení práce do kapitol je přehledné, fotografie v přílohách jsou dobré kvality.



4. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): Práce podává v úvodní části základní charakteristiku arabské hudby z hlediska žánrů a užívaných hudebních nástrojů a dále českému prostředí podává přehled nejvýraznějších interpretů a jejich děl ve 2. polovině 20. století. Dělení dle geografického klíče na tzv. hudbu Zálivu, hudbu zemí Šámu a hudbu Maghrebu bylo autorkou zvoleno vhodně, s ohledem na základní regionální odlišnosti. V úvodních kapitolách práce mohla autorka podrobněji pojednat o hudební teorii arabské hudby. Kapitoly představující interprety arabské hudby mohly být uvedeny jiným způsobem, často se v práci opakují totožná slovní spojení. Jazykové stránce mohla autorka věnovat větší pozornost. Přínosem práce je seznámení českého prostředí s nejvýraznějšími interprety arabského hudebního světa 20. poloviny 20. století.

Komentář práce: Mgr. Ivan Ramadan

5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři):

Uveďte v čem, dle Vašeho názoru, spočívá popularita Umm Kulthúm v podstatě u všech generací napříč arabským světem?

6. **NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

velmi dobře

Datum: 23.5.2013

Podpis: Mgr. Ivan Ramadan

