



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Ilustrace ke knize Dcera sochaře a typografická úprava knihy

Práci předložil(a) student(ka): Kateřina Mikulicová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka měla vytvořit cyklus ilustrací a kompletní typografickou úpravu knihy. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Slečna Kateřina Mikulicová si zvolila jako literární předlohu knihu Dcera sochaře od finsko-švédské spisovatelky Tove Jansson. Nepříliš rozsáhlý text je plný obrazů a kniha má až lehce surrealistickou atmosféru v podobě snových zážitků na pomezí mezi skutečností a fikcí. Příběh v němž si Janssonová vybavuje prostředí svého domova a kde se prolíná realita s jedinečnou fantazií a neobvyklým vnímáním a pozorováním světa je zároveň popisem autentických vnitřních prožitků. Tato nálada vyplývající z textu vedla zřejmě slečnu Mikulicovou k formě ilustrací pojednaných částečně kolážovým způsobem a kombinovaných s vlastní kresbou či malbou.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Nutno zdůraznit, že právě kolážová forma, která zároveň částečně zakrývá zjevné autorčiny kresebné a malířské nedostatky, je volena umírněně a je zdařile kombinována s autentickým výtvarným projevem v akvarelových malbách a kombinacích s různými strukturami papírů. Zdařile působí i ono zakomponování fotografií soch, které také není náhodné, neboť spisovatelka vyrůstala v rodině sochaře, mi přišlo naprosto v souladu s již zmiňovanou surreální atmosférou textu.

4. Formální náležitosti

Celková úprava knihy a její výtvarná podoba je na kvalitní úrovni. Osobně vidím jen nedostatek v přebalu knihy, který nezaujme titulní stranou od níž se odvíjí i řešení hřbetu, zadní strany a záložek. Jak jsem z doprovodného textu pochopil autorka díky zadání, které předepisovalo vytvořit minimálně deset ilustrací, nevytvořila opravdu ani těch deset povinných (jen devět), zkrátila tak obsah knihy na pouhé tři příběhy z devatenácti. To je z mého pohledu velká škoda, neboť jednak byl násilně zkrácen původní text, ale hlavně vzniklo jakési neúplné dílo, které mohlo mít ambice velmi slušné absolventské práce. Soubor ilustrací jako celek samozřejmě vykazuje drobné nedostatky ve výtvarné kvalitě jednotlivých koláží, ale osobně považuji za zdařilou ilustraci č. 1, 2, 3 a 8

5. Stručný komentář hodnotitele

Výsledný dojem z finální úpravy knihy by lépe vyzněl, kdyby byl zvolen alespoň A5 formát. Nejedná se sice o vyloženě dětskou literaturu, nicméně příběhy jsou vyprávěny malou holčičkou Tove a tudíž se předpokládá, že kniha si najde své čtenáře právě mezi začínajícími čtenáři. Z tohoto důvodu bych volil raději větší formát a od něj se odvíjející velikost písma.

Celkově bakalářská práce slečny Kateřiny Mikulcové vykazuje standardní úroveň. Rovněž knihařské zpracování, o kterém ale netuším, zda je prací posluchačky a také kvalita tisku i celková typografická úprava jsou na slušné úrovni.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum: 16.8.2013

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

