



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Oltářní obraz nebo soubor obrazů na biblické téma

Práci předložil(a) student(ka): Zuzana Haiflerová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Slečna Zuzana Haiflerová měla za úkol vytvořit cyklus pěti obrazů na biblické téma realizovaný libovolnou malířskou technikou. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

K realizaci autorka přistupovala po celou dobu velice seriózně a již skicovní materiál v počáteční fázi napovídal, že o biblické téma má posluchačka hluboký zájem. Tato upřímná snaha, počáteční popisnost a téměř realistické ztvárnění bránilo, dle mého názoru, lehkosti a nadhledu nad zadáním.

Prvotní návrhy souvisely daleko více s vyjádřením konkrétní situace a děje, s upjatou spojitostí s finálním určením malby a tudíž postrádaly charakter volného umění. Autorka realizaci BP chápala téměř jako zakázku, jako malbu do prostoru, který určuje až příliš výsledný charakter práce. Zcela protichůdně tak vyznívala prvotní snaha a z malby jakoby se vytratila radost a spontaneita.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Pro autorku tak začal vnitřní boj jak vyjádřit v co nejširší možné míře konkrétní námět abstraktně a za pomoci symbolů. Začala pozorovat a daleko víc chápat díla představitelů abstraktního umění od Františka Kupky počínaje, až k obrazům ryzí abstrakce Barnettta Newmana a Marca Rothka. Meditativní charakter a pohroužení do sebe v dílech těchto autorů bylo příkladem řešení vlastního úkolu.

4. Formální náležitosti

Malby na biblické téma se tak začaly vyznačovat univerzální platností sdělení. Geometrizující forma biblických námětů symbolizuje vznosnost, důstojnost, víru a pokoru. Barevnost obrazů se příliš nemění, zůstává symbolická ve všech obrazech. Autorka svůj výraz opírá o vertikálnost tvarů a dynamiku křivek, které tvoří základ kompozic. Barevné pojednání ploch, jejich hladká modelace a přechody mezi nimi jsou jen ku prospěchu celkového vyznění. Někde je obrazová plocha doplněna kultivovaně promalovanou plochou. Osobně bych vyzdvihl kvalitu obrazů s názvem Voda a Salome.

5. Stručný komentář hodnotitele

Opět, jako již tolikrát, zastihne realizace závěrečné práce posluchače nepřipravené a myšlenkově nevyzrálé. Je to prostě tak, neboť se během studia s takto rozsáhlým a samostatným řešením úkolu studenti neseškávají. Cení si vždy, že posluchač během relativně krátké doby, kterou na diplomovou práci má, udělá hlavně obrovský myšlenkový posun, jehož význam docení v průběhu času. Toto je i případ BP slečny Zuzany Haiflerové.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 16.8.2013

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček