



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Soubor perokreseb inspirovaných literaturou

Práci předložil(a) student(ka): Anna Krůčková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

*Cílem bakalářské práce byla realizace cyklu perokreseb, inspirovaných knihou Karla Poláčka *Edudant a Francimor* a zobrazujících putování hlavních hrdinů příběhu. Zároveň pak byla cílem také tvorba průvodní zprávy k praktické práci. Stanovené cíle autorka splnila v souladu se zadáním.*

2. Obsahové zpracování

Práce je především praktického charakteru. Studentka realizovala velké množství skicovního materiálu, velice poctivě se zaobírala výtvarnou částí práce, digitální návrhy čítají 200 kompozic. Na základě podnětů z konzultací se pokoušela posunout svůj výtvarný výraz za využití různorodých výtvarných experimentů, kombinací technik a digitálních nástrojů zpracování obrazu. Přesto výsledné práce působí až příliš stejnorodě a ulpívá na výchozím návrhu vycházejícím z reality.

Písemná část práce vykazuje obdobnou upřímnost výrazu jako realisticky podaná výtvarná podoba. Omezuje se však pouze na základní charakteristiky díla, podob jeho ilustrace v minulosti, přináší informace ze života K. Poláčka, věnuje se vlastním inspiračním zdrojům a procesu vlastní tvorby.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Realizovaný cyklus obsahuje 12 perokreseb, které na první pohled působí poeticky a doplňují – ilustrují pohádkový příběh K. Poláčka. Hloubka, daná rafinovaným způsobem vrstvení pauzovacích papírů, příjemně kontrastuje s tvrdou perokresbou a dává divákovi možnost vnošení do tajemství příběhu a přírody.

Přírodní struktury i kresba listů přírodnin jsou využity zdařile a rozhodnutí autorky zvolit si z příběhu právě putování hlavních hrdinů různým přírodním prostředím považuji za nosné. Bohužel figurální kresba není zcela zvládnutá a v jednotlivých pracích nedochází k významovým ani výtvarným posunům.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev autorky práce je kultivovaný, práce obsahuje jen drobné gramatické nedostatky. Grafická úprava i začlenění obrazových příloh podporuje srozumitelnost a logické členění textu.

5. Stručný komentář hodnotitele

Celkově svědčí vytvořený cyklus perokreseb o pracovitosti autorky a skutečném zájmu o dané téma, avšak vzhledem k výše jmenovaným nedostatkům se přikláním k hodnocení známkou „velmi dobře“.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Pokuste se porovnat a slovně charakterizovat rozdíl Vašeho vlastního přístupu k realizované ilustraci oproti předchozím zpracováním daného příběhu A. Pelcem a J. Čapkem.

Vysvětlete, které výtvarné prvky jste převzala z popsaných inspiračních zdrojů – od fotografky a botaničky Anny Atkins, českých autorů Pavla Čecha, Zdeňka Smetany a Františka Skály.

Podařilo se Vám dle Vašeho názoru oprostít ve Vaší ilustraci od jednoznačného popisu?

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře.

Datum: 18.5.2013

Podpis: 