

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Ústav umění a designu**

Bakalářská práce  
**NÁVRH GRAFICKÉHO ŘEŠENÍ**  
Anežka Ferencová

Plzeň 2013

**Západočeská univerzita v Plzni  
Ústav umění a designu**

**Oddělení výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Grafický design

**Bakalářská práce  
NÁVRH GRAFICKÉHO ŘEŠENÍ  
Anežka Ferencová**

Vedoucí práce    Doc. akad. mal. František Steker  
Oddělení výtvarného umění  
Ústav umění a designu Západočeské univerzity  
v Plzni

**Plzeň 2013**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen  
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....

podpis autora

## Obsah

1	Mé dosavadní dílo v kontextu specializace .....	5
2	Téma a důvod jeho volby .....	7
3	Cíl práce .....	9
4	Proces přípravy.....	10
5	Proces tvorby .....	11
6	Technologická specifika.....	14
7	Popis díla.....	16
8	Přínos práce pro daný obor .....	17
	8.1 Slabé stránky.....	17
	8.2 Silné stránky .....	17
	8.3 Závěr.....	18
9	Seznam použitých zdrojů .....	19
	9.1 Knižní a periodická literatura .....	19
	9.2 Internetové zdroje .....	19
10	Resumé .....	20
11	Přílohy 1–10.....	21

## 1 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

O svém dosavadním díle mohu psát z pohledu posledních sedmi let, po která se věnuji oboru grafický design. Studovala jsem na Střední průmyslové škole grafické v Praze a po jejím ukončení se třetím rokem věnuji tomuto oboru na UUD v Plzni.

Během svých studií jsem vytvořila několik portfólií a také klauzurních prací, ve kterých jsem měla možnost projít nejrůznější druhy grafických prací od ručního písma, přes grafické značky, kompozice z písma, vizitky, příležitostné tiskoviny jako pozvánky, blahopřání k různým příležitostem, losy, návrhy titulních stran časopisů, plakáty až k typografickým pracím a tvorbě vlastního písma. Během střední školy jsem absolvovala stáž na Mediacollege Amsterdam, kde jsem byla součástí týmu, který společně vytvořil sborník autorských písem doprovázený obrazovým materiálem, který vystihoval dané písmo. Mé autorské písmo, inspirované tvarem CD, se jmenovalo Cycle. Je použito na periodiku Nová scéna.

Během doby jsem si uvědomila, že mě v mé již nejen studijní, ale i samostatné tvůrčí práci ovlivňují dva faktory. Prvním z nich je silící vztah k tvorbě písma a druhý vychází z mého dalšího uměleckého zaměření, a to je hudba. Propojením obou souvislostí se dostávám k tvorbě mnoha příležitostných tiskovin, ať už jsou to booklety k CD, plakáty ke koncertům či pozvánky nebo vstupenky na ně. V neposlední řadě se zabývám tvorbou programů na nejrůznější hudební akce. Spolupracuji např. s komorními sdruženími Epoque kvartet, Martinů kvartet, Legato o. s., Haas Ensemble, Sommerovo kvarteto, sólisty Annou Sommerovou, Pavlem Voráčkem, Juditou Škodovou, Adrianou Žigmundovou a dalšími. *(viz příloha č. 1)*

Klíčovou osobností, která mne oslovila a nadchla pro písmovou tvorbu, je Radana Lencová. Byla mi oporou při konzultacích k mým pracím a připravám i na přijímací zkoušky na Západočeskou univerzitu. S Radanou jsme se setkaly již při projektu Krátká dlouhá cesta Fedora Gála, kde vytvářela vizuální styl a já jsem díky tomu,

že můj otec spolupracoval na projektu, mohla sledovat její práci.  
Je mi blízká jednoduchostí logotypů, hravostí svých písem a autor-  
ských knih. (*viz příloha č. 2*)

## 2 Téma a důvod jeho volby

Logickým vyústěním mé dosavadní tvůrčí činnosti byl i výběr tématu pro mou bakalářskou práci Návrh grafického řešení. Vybrala jsem si návrh písma, které bych mohla využít pro tvorbu příležitostných tiskovin k hudebním účelům. Součástí práce bude i periodikum, ve kterém použiji vlastní písmo.

Jak jsem se již zmínila v předchozí kapitole, snažím se o propojení dvou světů – výtvarného a hudebního – a právě to je mou inspirací pro vznikající písmo. Nejsm totiž spokojena s již existujícími druhy písma. Postrádám v nich dynamičnost, kterou má hudba. Často jsem se trápila při výběru existujících typů písma s tím, které z nich by dostatečně vystihlo právě tento charakteristický rys hudby. Je velmi obtížné takové najít a pak použít ve všech řezech např. na plakátu či v programu koncertu.

Uvědomuji si obtížnost daného úkolu. Víím, že existuje nepřehledné množství písem, ale přesto se chci pokusit se s tímto úkolem poprat a splnit si svůj cíl.

„Staré písmo vypadá dobře, nové písmo vypadá špatně,“<sup>1</sup> řekl František Štorm v roce 1996 na 17. Bienále knižní grafiky v Brně. Víím, že se nemá polemizovat s klasiky a určitým způsobem s mistrem písma souhlasím, ale každá věc má vždy rub a líc, a tak i na tvorbu písma se dá pohlížet z jiné strany. Osobně si myslím, že jde také o smysl, který tomu písmu je dán. V mém návrhu spočívá v propojení písma s hudbou.

František Štorm ve zmiňovaném projevu též říká: „Autor nového písma by měl být též obeznámen s faktem, že na světě již existuje přes 20 000 digitalizovaných písem, a není-li proto vhodnější upustit od záměru. To nutně nemusí být důvodem ke skepsi – právě naopak. Množství kvalitních písem může ta špatná rychleji poslat, kam patří – ven ze Systému počítače.“<sup>2</sup>

<sup>1</sup> <http://lege.cz/typo/stpismo.htm>

<sup>2</sup> <http://lege.cz/typo/stpismo.htm>

Již nyní mohu říci, že vím, že po dokončení této bakalářské práce nebude má práce hotova. Nedělám si ambice na to, že se mi podaří za krátký časový úsek zhruba půl roku vytvořit to, co tvůrci písma vytvářejí celý život. Ale doufám, že nějaké špatné písmo se mi alespoň z mého počítače vyhnat podaří.



### 3 Cíl práce

Cílem mé práce je vytvoření plně funkčního písma, které budu digitalizovat a využívat k tvorbě příležitostných tiskovin převážně s hudebním podtextem.

Vytvořím čtyři řezy písma – normální, kurzívu, tučné, a tučnou kurzívu. Dále připojím sborník písma, plakát a periodikum k písmu, ve kterém použiji vytvořené písmo.

Své písmo jsem nazvala Legato, je to paralela k názvu občanského sdružení Legato, které se zabývá rozvojem kultury a vzdělanosti, aktivním vystupováním na koncertech a při různých společenských příležitostech. Legato pořádá koncerty klasické hudby, organizuje kulturní akce v oblasti hudby, divadla, tance, výtvarného umění a literatury, podílí se na organizaci orchestrů, festivalů, přednášek, seminářů a workshopů pro laickou a odbornou veřejnost.

Legato je sdružení, se kterým spolupracuji.

## 4 Proces přípravy

Samotnému zhotovení písma předcházely studie, které jsem vytvářela již v předchozích letech. (*viz příloha č. 3*) Měla jsem určitou představu o svém vlastním písmu, nejvíce se mi líbil typ písma Lucida Sans, protože jeho střední výška odpovídala mým představám o písmu. Také horní i spodní dotahy se shodovaly. Věděla jsem však, že k účelu, který chci svému písmu dát, potřebuji písmo patkové, a tak jsem se soustředila na kresbu serifů, kde jsem asi nejbližší egyptience. Chtěla jsem ale vytvořit patky jemnější, elegantnější, aby vyhovovaly použití v hudební akcidenci, které mělo být písmo podřízeno. Potřebovala jsem najít harmonii, kterou cítím v hudbě, také v písmu, jež použiji v tiskovinách.

První návrhy měly sloužit ke zhotovení logotypu pro již zmíněné občanské sdružení Legato. Samotný název vychází z italského hudebního názvosloví, které vyjadřuje, že se něco spojuje do jednoho celku. Snažila jsem se, aby logotyp svým vizuálním vzhledem vystihoval charakter naší skupiny. (*viz příloha č. 4*) Prvotní dojem grotesku Lucida Sans mi evokoval mladistvost a elán, který se nicméně v dnešní době snaží protlačit do popředí klasickou hudbu starou pár desítek až stovek let. Ta se měla odrazit v podobě serifů u mého písma. Mají pro mě charakter jakési klasičnosti a stálosti, která nikdy nezklame.

Vizuálního dojmu jsem chtěla kromě normálního řezu docílit u kurzívy, kterou často vnímám u písem jako nepřilíš povedenou. Mnohdy se mi stává, že se mi zdá, jako by neodpovídala původnímu řezu. Kreslila jsem si proto návrhy nakloněného písma a hledala podobu, která by byla stejně funkční jako řez normální. (*viz příloha č. 5*) U hudebních tiskovin je přitom právě tento řez velmi často používaný, a tedy je potřeba být ještě více opatrný u návrhů jednotlivých tvarů. Různé duality se vybízejí zejména k verzálkám A, I, L či minuskám a, d, f, g, k a dalším.

Dlouhou dobu jsem také věnovala poměru tenkých a širokých tahů ve všech řezech. Potřebovala jsem pro své písmo najít vyváženost a určitou eleganci.

Kapitolou sama o sobě je písmo tučné a to opět především kurzívní, neboť to se využívá k tvorbě hudebních plakátů, a proto mi bylo jasné, že musí být funkční u větších velikostí písma. Zkoušela jsem tudíž funkčnost jednotlivých znaků v různých titulcích a především propojení různých písmen. To můžeme vidět třeba na periodiku *Nové scény*, které je součástí mé práce, kde se odlišuje logo.

Všechny uvedené „zkoušky“ byly velmi podstatné pro samotnou definitivu písma.

## 5 Proces tvorby

Nejprve jsem si vybrala téma své práce a snažila se přihlídnout k své dosavadní tvorbě, abych s daným tématem souzněla a měla dostatečné podklady k jeho zpracování. Během výběru tématu jsem si zpřesňovala, jaký cíl ve své další tvorbě sleduji a kterým směrem se v grafické práci chci ubírat. Během doby, než jsem přistoupila k vlastní tvorbě, i poté, co jsem se vlastní kompozicí písma již začala zabývat, jsem si dělala poznámky, které mne postupně vedly k hotovému produktu. Vedla jsem též pravidelné konzultace s vyučujícími ateliéru grafiky, bez nichž by se mi těžko podařilo cíle dosáhnout.

Písmo vznikalo postupně již od roku 2012, kdy jsem v letním semestru vytvořila první skici. Uvědomila jsem si, že písmo ještě není tak funkční, jak bych si přála. Působilo na mě příliš subtilně a nebylo čitelné v menších velikostech používané pro běžnou sazbu textu. (*viz příloha č. 6*)

V té době jsem již měla vytvořenou vektorovou podobu písma a díky tomu jsem mohla zkoušet šířku vertikálních i horizontálních tahů a napojení serifů tak, aby bylo písmo čitelné v různých velikostech. Začínala jsem s návrhy, kresbou, konstrukcí a vektorizací obyčejného řezu (*viz příloha č. 7*), poté jsem pokračovala kurzívou, dále tučným řezem a následovala tučná kurzíva.

V návaznosti na vytvoření písma jsem vypracovala jeho vzorník, který je prezentován na jednotlivých pohlednicích, jež samostatně působí graficky výrazně. Další část mé práce je plakát s písmem Legato. Volila jsem černobílé provedení, které zvýrazní křivky, serify a tahy písma. Dále jsem navrhla periodikum Nová scéna, které obsahově vystihuje moje sympatie k hudbě a kultuře z první poloviny 20. století.

U periodika Nová scéna jsem již vytvořila logo, příznačné pro budovu Národního divadla. Logo je vytvořeno z písma Cycle. Bezpatkové písmo určené na specifické akcidenční tiskoviny, které je konstruováno pouze z jednoduchých tvarů – kružnice s různými

poloměry a obdélníku o různých šířkách. Podobně je konstruováno i písmo Legato, kde nenajdeme žádné pozvolné rozšiřování a zužování dříků. Tato dvě písma jsou svou konstrukcí v grafickém souladu. *(viz příloha č. 8)*

## 6 Technologická specifiká

Je těžké navrhnout nějaké nové písmo, které by bylo převratně jiné než již existující. Podle Hermana Zapfa jsou nová písma vycházející dnešním požadavkům moderní techniky sazby, výrazem naší doby. A jsou podobná jen stávajícím formám abeced. Finálního výsledku lze dosáhnout, jen když se podaří tvůrci odpoutat se od přežilých podob minulosti.

Mé písmo vychází z myšlenek Hermana Zapfa, snažila jsem se podrobným studiem vybrat si z dostupných typů písma takové, které by co nejvíce odpovídalo mé představě, a na základě shody mých představ a nového tvaru vytvarovat písmo vlastní.

„Karikatura historické předlohy. Tady již ke slovu přichází autor-  
ský přístup písmaře. Například na základě římské kapitály lze vytvořit písmo mající charakteristické tvarosloví dnešní doby. Dnešní doba je plná estetických vrtochů, a jedním z nich je sjednocování vzhledu kresebných detailů uvnitř znakové sady. Patky, zakončení přímých a oblých tvarů, stejně jako kolísající tloušťka silných a slabých tahů, ba dokonce i odchylky od výškové proporce, jsou kromě znakového principu též nositeli rozmanitosti.“<sup>3</sup> Fr. Štorm.

Podle mistra Štorma se můj přístup při tvorbě vlastního písma dá nazvat karikaturou historické předlohy. Vycházela jsem z renesanční antikvy, která je mi svou dynamickou podobou příjemná a charakterizuje podobu, kterou bych svému písmu chtěla dát. Osu stínu jsem ponechala šikmou, mírně natočenou doleva. Šířkovou proporcii jsem ponechala diferencovanou. Serify mají prohnutý klínový náběh ke svislému nebo šikmému dřívku jen z jedné strany. Z druhé jsou bez náběhu a jednostranné horní serify minusek mají též náběh.

V souvislém textu působí Legato velmi podobně jako Týfova antikva navržená Josefem Týfou roku 1859 a zdigitalizovaná Františkem Štormem roku 2006. Nyní je pod výhradní distribucí Střešovické písmolijny. Dál je podobné písmu Walbaum navržené

<sup>3</sup> <http://lege.cz/typo/stpismo.htm>

od Justuse Ericha Walbauma, které je charakteristické pro moderní německý písmový typ. (*viz příloha č. 9*)

Písmo jsem vektorizovala v programu Adobe Illustrator a celkem se dařilo vše podle mých představ, digitalizovala jsem ho v programu FontLab Studio. Nejvíce jsem si vyhrála s velikostí kuželek u každého písma a světelností dvojic různých písmen – kerningem, úpravou mezer mezi určitými dvojicemi písmen. (*viz příloha č. 10*) Tato fáze byla zdlouhavá, ale vyplatila se. V souvislém textu by neměly vznikat řeky. U plně vypracovaných typů písma, která obsahují přes 150 znaků, se vytváří až několik tisíc kerningových dvojic písmen. Takové množství je téměř neskutečné provést individuálně v tak úzkém časovém horizontu.

Závěrečnou fází po vytvoření samotných písmen byla diakritická znaménka, znaky jako @ a slitky – fi, fl, ft, st.

Pro svou potřebu jsem nakreslila pouze nejfrekventovanější znaky používané v českém jazyce. V programu FontLab jsem pak použila nastavení odpovídající těmto požadavkům. A to je použití pro text psaný latinkou a odpovídající znakově východní Evropě.

Po vytvoření písma jsme přistoupila k tvorbě plakátu a vzorníku písma. Poslední fází bylo vytvoření periodika pro prezentaci Legata v souvislém textu.

## 7 Popis díla

Bakalářská práce obsahuje praktickou část – písmo Legato – řez normální, nakloněný a tučný ve všech velikostech. Písmo je mimo jiné prezentované na jednotlivých pohlednicích v pozitivní i negativní verzi. Je to vzorník s černou a bílou formou písmen jako doklad jejich čitelnosti. Další částí práce je plakát ve velikosti B1 se zvětšenými detaily písma a texty, slitky nebo znaky písma v menších velikostech a různých řezech, které graficky doplňují zvětšeniny. Poslední částí bakalářské práce je hudebně kulturní periodikum Nová scéna ve formě sešitové vazby V1. Periodikum je složeno z textů, které se vztahují k osobnosti hudebního skladatele Bohuslava Martinů, jeho komické opeře s pantomimou Divadlo za bránou a fotografií z provedení tohoto díla na Nové scéně Národního divadla. V tomto periodiku je použito písmo Legato v různých velikostech a řezech.

Součástí bakalářské práce je teoretická práce s přílohami – skicami písma, inspiračními obrazovými zdroji a náhledu o vývoji práce. Vše odevzdávám též v digitální podobě na CD.



## 8 Přínos práce pro daný obor

### 8.1 Slabé stránky

Od počátku, tedy od získání zadání, jsem věděla, že pro mou kvalifikační práci je tvorba písma příliš náročná. Náročná především na samotný čas. Krátce před dokončením díla jsem si namátkou spočítala, kolik jsem nad touto prací strávila hodin. Jeden řez mých písmen má 138 znaků a mám 4 řezy tj. 552 znaků. Každé písmeno jsem průměrně tvořila 1,5 hod. tj. celkem 828 hodin tj. téměř 35 dní. Tak to máme 5 týdnů. A to mluvím jen o samotném „zhotovení“ písma, nikoli o souvisejících fázích přípravy. V této práci není však započítáno mnoho „grafikových nehod“ jako ztracené skici, problémy s digitalizací od ztraceného programu přes samotnou znalost digitálního programu po nenahranou část práce či nefunkční PC, který si někdy postavil „hlavu“ a nechtěl program přijmout.

Během práce jsem se též potýkala s tím, že jsem neměla dostatek poznatků, dovedností a schopností jako každý, kdo takovou práci dělá poprvé. Jako kdokoliv, kdo takovou práci dělá poprvé, jsem měla pocit, že prokousávám dosud nepoznané území a na všechno si musím přijít sama. První návrhy jsem přitom měla hotové již v loňském roce. Vůbec si neumím představit, jak bych to zvládla, kdyby tomu tak nebylo.

### 8.2 Silné stránky

Ve své práci jsem již napsala, že existuje již dnes přes 20 000 typů písem. Tento fakt sám o sobě by mne mohl vést k bezradnosti či pocitu zbytečnosti mé tvorby. Pociťuji však určitou ochranu ze strany univerzity, akademičnosti půdy školy, kdy jako student mám právo na idey, iluze, nadšení pro věc a chuť si zkoušet nové věci. Účel je však až na druhém místě. Ačkoli mně samotné se podařilo mé práci dát smysl, neboť písmo zcela jistě upotřebím a využiji. Samotný

pocit ochrany statusem studenta je ale velmi výjimečný a poskytuje bezpečí pro hravost, zkoušení, objevy a radost.

Ve slabých stránkách mé práce jsem se zmiňovala o množství času a malém množství zkušeností, které jsem na začátku své bakalářské práce měla. Zároveň je toto poznání silnou stránkou mé práce. Dostanu-li se někdy příště k podobnému úkolu, získané zkušenosti budou nesmírně cenné. Budu vědět, kde hledat, co prohlížet, jak kreslit, proč si včas udělat to či ono a na co si dát pozor při práci s počítačem. Dnes už to asi všechno vím.

### 8.3 Závěr

Písmo Legato bylo mým prvním uceleným souborem písma, které se mi podařilo dotáhnout do finální podoby. Již v úvodu jsem zmínila, že už na střední škole jsem obdivovala ruční tvorbu písma, na kterou navázaly první pokusy vytvořit písmo na PC.

Po té, co mám za sebou digitalizaci prvního svého „opusu“, uvědomuji si, jaký rozdíl spočívá v ruční práci a v práci digitální. S ruční tvorbou písma je sdružená určitá kvalita trvalosti, s ručními skicami mám spojenou přípravnou práci, kdy jsem ještě ve fázi hledání docházela k tvaru a bylo to určité dobrodružství, cesta a hledání.

Digitální technologie nám dává jiný pohled, rychlost, množství písem a možná i vyšší kvalitu. Je to však skutečně tak? Když jsem vytvářela své ruční typy písma, měla jsem na mysli také samotné dílo, jeho význam, význam sděleného. Při digitální práci se až příliš vloudil mechanismus techniky, mechanismus řemeslného zvládnutí daného.

Zmínila jsem již těžkosti s technikou a byla to právě ona, která kladla přes všechna pozitiva překážky ke zvládnutí mé práce.

## 9 Seznam použitých zdrojů

### 9.1 Knižní a periodická literatura

BLAŽEJ, B. Grafická úprava tiskovin, Praha: SPN, 1990. ISBN 80-04-23201-9

HARRIS, D. a kol. Kaligrafie, Slovart, 2004. ISBN 807209-610-9

HLAVSA, O. Typographia 2, Praha: SNTL, 1981. ISBN 04-637-81

KOČÍČKA P., BLAŽEK, F. Praktická typografie, Brno: Computer Press, 2007 ISBN 80-7226-385-4

SCHULER, G. Body types, Kilchberg: SmartBooks Publishing AG, 2003. ISBN 3-908492-69-6

### 9.2 Internetové zdroje

<http://www.legato-os.cz/> (21. 11. 2012) <http://lege.cz/typo/stpismo.htm> (3. 3. 2013)

<http://www.typo.cz/> (13. 10. 2012)

<http://www.typomonolog.cz/?cat=7> (25. 1. 2013)

## 10 Resumé

This thesis deals with an original typeface called “Legato”. “Legato” type is designed especially for music prints and posters, programmes etc.

The thesis presents both – the theoretical background of the graphic design solution, as well as the artistic production itself.

The theoretical part involves the aims, the description of the production, the technology that was used and also the artistic background. The “Legato” typeface is based on a historical roman type.

The thesis describes also the progress of the creation and the constituent steps. The original typeface was used on a poster and a cultural magazine. All the sketches and the final work are displayed in an illustrated appendix.

The main goal of this thesis is to become the opposite of the illusory qualities around us. The author intends the type to be used as a basis for another graphic production.

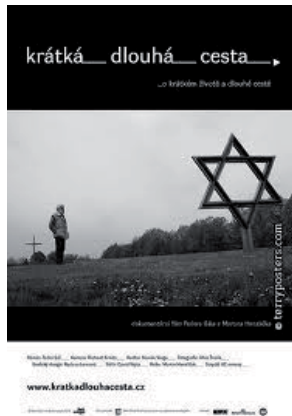
# 11 Přílohy

příloha č. 1



pozvánky a plakáty k hudebním příležitostem

příloha č. 2

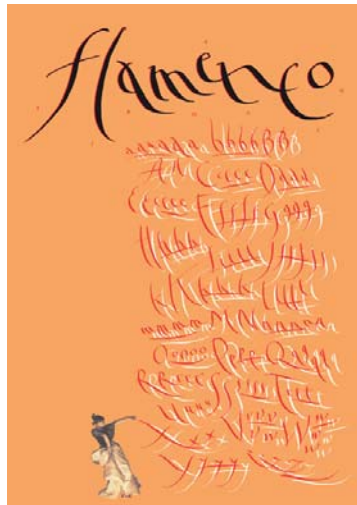


krátká\_\_ dlouhá\_\_ cesta\_\_→

short\_\_ long\_\_ journey\_\_→

kurzer\_\_ langer\_\_ weg\_\_→

Radana Lencová, návrh logotypu a vizuálního stylu  
projektu Fedora Gála: Krátká dlouhá cesta



Radana Lencová, návrhy autorských písem: Mimikry, Flamenco, Golem

příloha č. 3



první skici k písmu Legato

příloha č. 4



legato



*logo občanského sdružení Legato*



příloha č. 5

A B C D  
E F G H  
I J K L M  
N O P Q R  
S T U V  
W X Y Z

a b c d e  
f f f g h  
i j j k k l  
m n o p q  
r r s t u v  
w x y z

*první podoby kurzívy Legata*

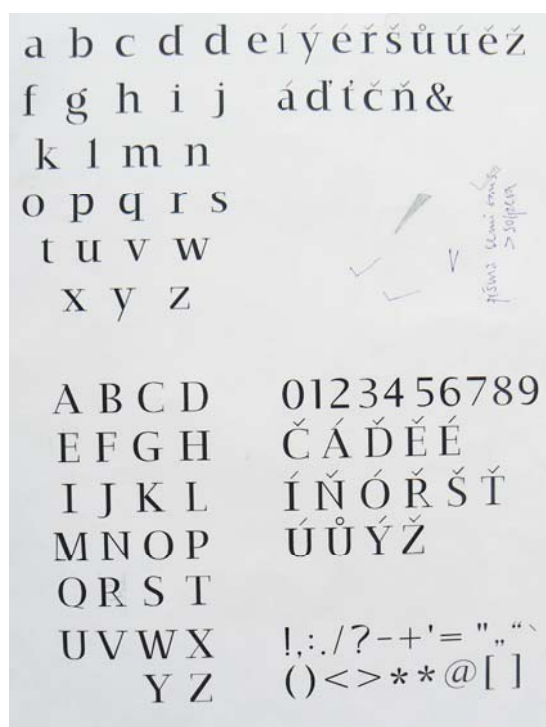
příloha č. 6

Rok nebo dva jsem hrál  
a hrozil se těch chvílí.  
Já jsem vás proklínal  
a vy jste se mi mstily  
úpěním zoufalým  
z hlubiny nitra svého.  
Však už vás zahalím  
do sukna zeleného.

Když zaskřípěl váš hlas  
stiskl jsem vám krk štíhlý.  
Tak moci rozbít vás  
úderem těžké cihly  
a pak vám rozšlapat  
kobytku, hmatník, luby!  
A neuměje hrát,  
k těm houslím jsem byl hrubý.

Rok nebo dva jsem hrál  
a hrozil se těch chvílí.  
Já jsem vás proklínal  
a vy jste se mi mstily  
úpěním zoufalým  
z hlubiny nitra svého.  
Však už vás zahalím  
do sukna zeleného.

Když zaskřípěl váš hlas  
stiskl jsme vám krk štíhlý.  
Tak moci rozbít vás  
úderem těžké cihly  
a pak vám rozšlapat  
kobytku, hmatník, luby!  
A neuměje hrát,  
k těm houslím jsem byl hrubý.



první zvektorizovaná podoba Legata a srovnání se současnou podobou

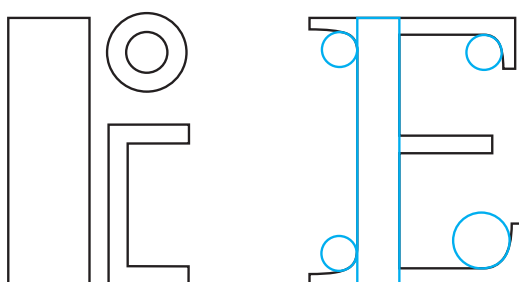
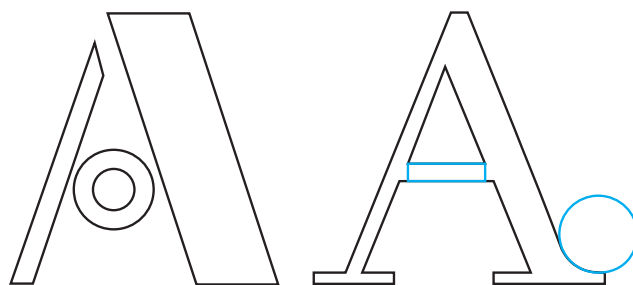
příloha č. 7

f f f f f

h h h h h

*zkouška čitelnosti liter v různých velikostech*

příloha č. 8



*podoba konstrukce písmen fontu Cycle a Legata*

příloha č. 9

## LEGATO TYPE

12 b

Josef Týfa se dlouhá léta zabýval poznáváním vývoje písma a rozličných grafických znaků, aby se vyrovnal s vyhraněnými požadavky typografie. Za společného jmenovatele, který jeho práci sjednocoval, sám umělec označoval funkcionalismus.

14b

V oblasti typografie byl Týfa víceméně autodidaktem, navštěvoval soukromé kursy kreslení a užité grafiky. Od přelomu 50. let reklamní grafiku zcela opustil a začal se zcela věnovat typografii a písmu.

## TYFOVA ANTIKVA

12 b

Josef Týfa se dlouhá léta zabýval poznáváním vývoje písma a rozličných grafických znaků, aby se vyrovnal s vyhraněnými požadavky typografie. Za společného jmenovatele, který jeho práci sjednocoval, sám umělec označoval funkcionalismus.

14b

V oblasti typografie byl Týfa víceméně autodidaktem, navštěvoval soukromé kursy kreslení a užité grafiky. Od přelomu 50. let reklamní grafiku zcela opustil a začal se zcela věnovat typografii a písmu.

## WALBAUM

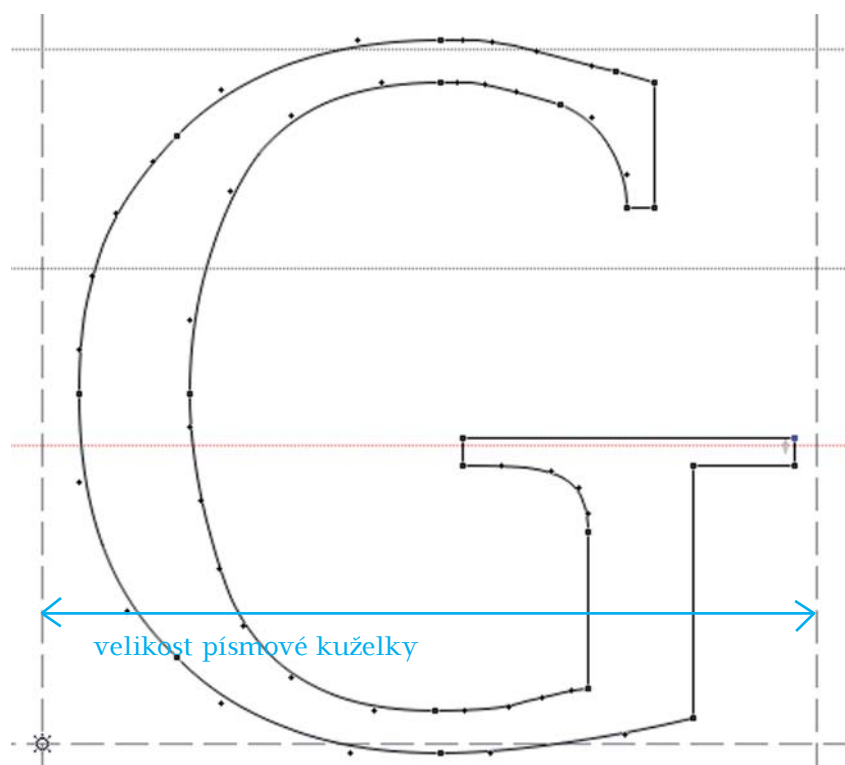
fugiat nulla pariat.

48 pt

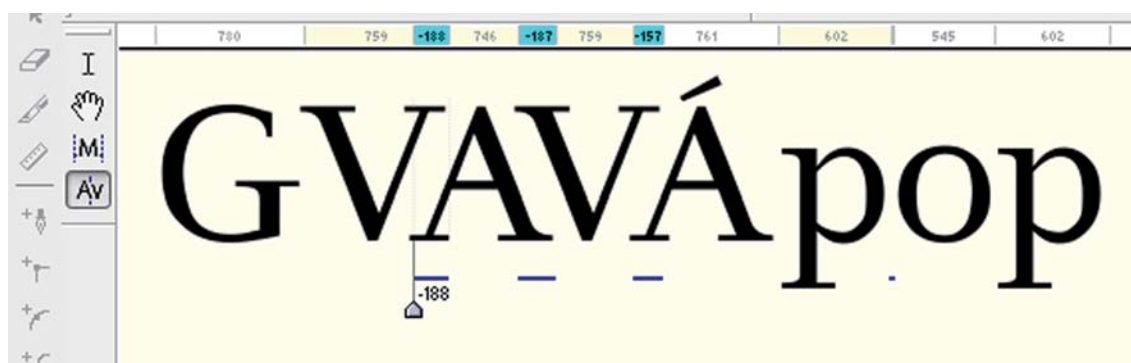
FUGIAT NULLA PARIATUR. EX  
dolore eu fugiat nulla pariat.

*podobnost písmových fontů Legata, Tyfovy antikvy a Walbaum*

příloha č. 10



práce v programu FontLab Studio



práce v programu FontLab Studio, kerning