

20. 06. 2013

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Ústav umění a designu
studijní referát

KÓPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Návrh grafického řešení

Práci předložil(a) student(ka): Anežka Ferencová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Grafický design**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Otakar Karlas

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

kontakt: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Cíl práce – alespoň prozatím – splněn zcela nebyl. Písmo Legato vykazuje citelné nedostatky v sazbě a to zejména co se týče její plynulosti a celkového zabarvení. Při detailním pohledu na jednotlivé litery najdeme celou řadu nesrovnalostí a nedotažeností a to jak v detailech, tak i u některých znaků v jejich celkových proporcích. Akcenty (i některá interpunkční znaménka) písma Legato nemají vhodný tvar ani přiměřenou proporcii. Číslice písma Legato jsou tvarově příliš závislé na známém a mimořádně úspěšném písmu Týfova antikva. Považuji však za důležité zdůraznit, že úkol, který si Anežka Ferencová uložila, je nepochybně velmi náročný i pro zkušeného autora.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Autorka použila při navrhování svého typografického písma běžně dostupných počítačových aplikací.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos práce Anežky Ferencové spočívá především ve zkušenostech, které při řešení svého úkolu získala.

4. Silné stránky díla

Oceňuji odvalu, se kterou si Anežka Ferencová zvolila tak nesnadný úkol.

5. Slabé stránky díla

Pokusím se popsat alespoň některé nedostatky písmového návrhu Legato, jak jsem je mohl z nemnoha ukázek, které mám k dispozici, zaregistrovat.

V kresbě minusek celkově velmi citelně ruší nedostatečná plynulost ve vedení téměř všech obloučitých tahů. Mnoho znaků nemá vyvážený obraz, např. minuska „a“, jehož horní obloučitá část je zřejmě příliš světlá, minuska „b“, jejíž bříško je dole příliš tmavé a výrazně zde ruší už zmíněná nedostatečná plynulost obloučitých tahů, minuska „e“ má barevně nevyváženou horní a dolní část, minuska „k“ je příliš široká, minuska „o“, jejíž vnitřní oko je přetočené doprava a nemá dostatečný kontrast mezi stíny a světlými.

Minusky „v“ a „y“ velmi ruší v sázeném textu, což je způsobeno zřejmě serify, které jsou u těchto znaků příliš přetaženy vlevo i vpravo. Litera „y“ je navíc příliš odlehčená ve své spodní části. Minuska „z“ tvarově nevhodně vybočuje z celého souboru.

Jak už jsem výše zmínil, číslice písma Legato by neměly zůstat tvarově tolik závislé na Týřově antikvě, totéž platí o interpunkci – např. o uvozovkách, nebo čárkách, které jsou navíc příliš drobné ke kresbě písma.

Osobně mne velmi ruší řešení akcentů, které se s písmem zatím opticky nespojují – zvláště nevhodná je, jak mám za to, výrazná asymetričnost háčku, pro kterou nenacházím opodstatnění v kresbě písmových znaků.

Verzáčky písma písma Legato nemám bohužel v jejich celku k dispozici, ale z těch liter, které obsahuje přiložený vzorník je jasně patrné, že verzálka „H“ je celkově příliš úzká, verzálka „B“ je příliš odlehčena ve své pravé části, verzálka „K“ je ve své horní části příliš úzká a vpravo dole naopak příliš široká. Verzáčka „N“ je zřejmě příliš úzká a nemá vyváženou kresbu serifů.

I když také u souborů italik písma Legato lze najít řadu nedostatků, celkově vynívají podle mého názoru příznivěji, než stojaté antikvové řazy. Italiky jsou zatím blíže cíli, který si Anežka Ferencová vytkla – vytvořit tiskové písmo, které by vyjádřilo dynamičnost hudby...

Všechny antikvové řazy písma Legato na mne naopak zatím působí strohým a až strnulým -dojmem.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Přes veškeré zmíněné nedostatky návrhu typografického písma Legato navrhuji hodnotit práci Anežky Ferencové známkou velmi dobře a to z těchto důvodů:

- 1) Tento úkol se svou náročností zcela vymyká časovým možnostem bakalářské práce.
- 2) Sama autorka si byla vědoma nesnadnosti zvoleného úkolu, přesto si ne zvolila jiné, méně náročné téma své odborné práce.
- 3) Umím si představit, že při dostatečném autorčině úsilí může na základě dosavadního návrhu písma Legato vzniknout skutečně původní, obecně použitelné a užitečné -typografické písmo.

Datum: 24. 5. 2013

Podpis: Otakar Karlas



*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný