

20-06-2013

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Procesuální objekt**

**Práci předložil(a) student(ka): Zdeněk Hadrava**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace  
Nová média**

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a): MgA. Jan Morávek**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### 1. Cíl práce

(a jeho naplnění): Procesuální objekt: Z pouhé vizualizace nedokážu rozpoznat naplnění cíle, a zdali k procesu skutečně dochází. Avšak, jak slibuje textová část a nezůstaneme-li u pouhé teorie, měl by skutečně vzniknout procesuální objekt. Tento fakt je však potřeba vidět a zažít.

#### 2. Technologická specifika

(technická inovace): jak čtu, jedná se o vytvoření stroje, který vytváří bubliny, což pro mne není až takovou novinkou a bohužel ani z textu jsem nic takového nevyčetl.

Autor se podle předchozí práce procesem jako způsobem vlastní tvorby zabývá již delší dobu. Z popisu předchozích prací, a jelikož jsem měl možnost část vidět, předpokládám, že stroj skutečně vznikl vzhledem k autorovým technickým schopnostem.

Porovnám-li však technickou inovaci předchozích děl a tuto bakalářskou práci je tentokrát přínos minimální.

#### 3. Přínos práce pro daný obor

Práce s technikou a její vytváření bývá vždy přínosem jednotlivým oborům. Jakýkoliv byť malicherný posun pak vytváří nové možnosti a to nejen pro výzkum a vývoj, ale stejně tak pro sféru umění.

Autor se ve své práci zabývá strojem vytvářejícím bubliny. Z mojí praxe na koncertní scéně takový stroj nepovažuji za překvapení. Jelikož jsem nenašel v textu žádný odkaz na posun ani přesah v jeho použití, nemohu tak popsat žádný přínos.

**4. Silné stránky díla**

Hledám li silné stránky v textu, nedokážu vyčíst pocit, který má dílo vytvářet. Za silnou stránku tak můžu považovat touhu a chuť autora konstruovat, stejně tak potřebné přesvědčení k dosažení takových cílů

**5. Slabé stránky díla**

Textová část nepřináší možnost najít jakýkoliv koncept, jež by mohl být, byť jen zanedbatelným přesahem přes fakt vytváření bublin.

Umístění podle vizualizace v atelieru multimédií a samotná vizualizace věci spíš ubližuje a posouvá jí tak na úroveň samoúčelných dekorativních předmětů.

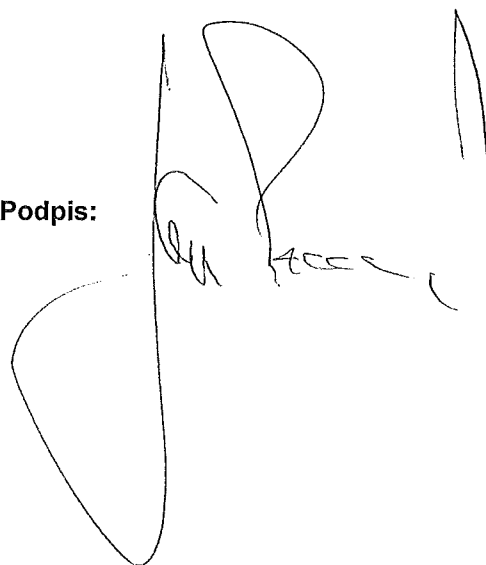
**6. Hodnocení a navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Dobře

**Datum: 5.6.2013**

**Podpis:**

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke, positioned to the right of the 'Podpis:' label.

---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný