

20 -06- 2013



▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Internet jako médium.

Práci předložil(a) student(ka): Lucie Jestřábíková

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace
Nová média**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Lucie Jestřábíková ve své teoretické práci napsala že „dle jejího názoru dílo jakkoli elektronicky zpracované ztrácí svou vnitřní duši a tím se stává obyčejným předmětem. Proto jsem si vybrala přepis elektronického média do klasické čínské tušové malby na hedvábí“. Vztah strojového – počítačového zpracování výtvarného díla a klasické kresby a malby je pro Lucii silné téma poslední doby. Kdo Lucii zná, asi bude souhlasit, že její velkou předností je odvaha zkoumat a zažívat nové skutečnosti, někdy přímo protichůdné jejímu naturelu. Kdo by si ještě ve třetím semestru jejího studia představil, že si vybere jako téma své bakalářské práce Internet jako médium. Jiným jejím výrazným rysem je, že na jevy kolem sebe nahlíží v první řadě z pozice praktizujícího kritika, že svůj postoj ke světu formuje skrze vlastní zkušenost. Tato její bakalářská práce prodělala řadu změn ve vlastním pojetí tématu od záměru situovat ji výhradně do prostředí internetu až po finální spojení manipulace s matematickým kódem ve stroji počítače a tělesným – zenovým zážitkem přepisu vygenerovaného kódu tuší na hedvábí. Její finální podoba tedy zahrnuje dvě zcela odlišné zkušenosti, které staví vedle sebe před diváka, aby si onen divák mohl svůj vlastní postoj k otázce komunikace prostřednictvím kódovaného jazyka ujasnit sám. Vytvořila dva odlišné obrazy téhož, kdy v jednom manipuluje s vizuálními možnostmi programovacího jazyka vybrané webové stránky a zpětně ho přeměněný umísťuje na internet, druhý je klasické závěsné dílo galerijního typu, které ovšem obsahuje stejný internetový zdroj, jehož html kód je převeden do vizuálně vyhovujícího kódu na principu plných a přerušovaných čar. Cílem bylo vytvořit z původního díla vybraného z nepřehledného prostředí internetu dílo nové. Metoda je poměrně jednoduchá, místo textu založeného na číslicích je zde použit text založený na čáře, obsah díla je ovšem velice osobní a vrstevnatý. Působí na mě až intimně, což je mimo jiné způsobeno výběrem zdroje v internetu, který byl Lucii blízký pro svou až poetickou povahu. Svůj záměr autorka zcela jistě naplnila a to bez kompromisů.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Komplex této práce zahrnuje dva výstupy. První a ten je zde stěžejní, je prostředí internetu, konkrétní webový projekt v rámci Internet Art. Druhý je klasické závěsné dílo, technologicky - metodologicky vycházející z principu východní filozofie, konkrétně z Knihy I-t'ing neboli kniha proměn. V obou případech použila Lucie nový kód, podrobně ho popisuje v teoretické části práce, který sama definovala a pak vložila do programu určeného k přepisu původního kódovacího jazyka do vizuálně lépe vyhovujícího. Z toho všeho vyplývá, že záměr technologické inovace stál na samotném počátku úvah nad konceptem práce a je v ní stěžejní.

3. Přínos práce pro daný obor

V rámci umělecké tvorby zabývající se internetem jako médiem, je každé dílo přínosné, protože je to prostředí vývinu, prenatální období. Internet je a bude především zdroj informací a platforma sociální komunikace. Citlivý jazyk umění si v něm teprve hledá místo. Lucie Jestřabíková se zařadila mezi průkopníky a to je potřeba ocenit.

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou této práce je odvaha mořeplavců

5. Slabé stránky díla

Slabou stránku by šlo odhalit při pozorném pohledu na tušovou kresbu, kde lze vidět, že se v tu nejméně vhodnou chvíli převrhla miska s tuší rovnou na hedvábí a způsobila, jak odborně říkáme, flek. To je však pouze zdání slabé stránky, protože s tím se muselo počítat a je to svým způsobem organická součást díla.

6. Hodnocení a navrhovaná známka
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Bakalářskou práci Lucie Jestřabíkové považuju za velice kvalitní a hodnotím ji známkou výborně.

Datum: 17. 5. 2013

Podpis: doc. akad. mal. Vladimír Merta



*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný

