

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Bakalářská práce

ILUSTRACE KE KNIZE

JACK KEROUAC - NA CESTĚ

Dominika Cíchová

Plzeň 2013

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Oddělení výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

ILUSTRACE KE KNIZE

JACK KEROUAC - NA CESTĚ

Dominika Cíchová

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Jan Kocman
Oddělení výtvarného umění
Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prostor pro zadávací list

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....
podpis autora

OBSAH

| | | |
|----|--|----|
| 1 | MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE..... | 1 |
| 2 | TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY..... | 3 |
| 3 | CÍL PRÁCE..... | 4 |
| 4 | PROCES PŘÍPRAVY..... | 5 |
| 5 | PROCES TVORBY..... | 9 |
| 6 | TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA..... | 12 |
| 7 | POPIS DÍLA..... | 13 |
| 8 | PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR..... | 14 |
| 9 | SILNÉ STRÁNKY..... | 15 |
| 10 | SLABÉ STRÁNKY..... | 16 |
| 11 | SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ..... | 17 |
| | A) Knižní a periodická literatura..... | 17 |
| | B) Internetové zdroje..... | 17 |
| 12 | RESUMÉ | 18 |
| 13 | SEZNAM PŘÍLOH | 19 |

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Mé první zkušenosti z knižní vazbou jsem získala až v prvním ročníku vysokoškolského studia Ústavu umění a designu na Západočeské univerzitě v Plzni.

V prvním ročníku jsem se seznamovala se základy knihařského řemesla, práce s papírem a grafickými technikami. Práce a cvičení v ateliéru Knižní vazba, (nyní Kniha a tvarování papíru) byla zajímavá a velmi mne bavila. V zimním semestru prvního ročníku jsme se naučili základní druh vazby knihy, vyskládání papíru do složek, sešívání složek do bloku, lepení hřbetu a zavěšení bloku do tvrdých desek. Tématem první klauzury bylo písmo, ze kterého jsme měli vytvořit prostorovou plastiku. Také jsme se seznámili s některými grafickými technikami. (Slepotisk, frotáž, potisk koláže, kolorovaný tisk, barevný soutisk, razítko nebo muchláž.)

V druhém semestru jsem vytvořila první autorskou knihu na téma: „Pravé bohatství se skrývá uvnitř“. Symbolem pravého bohatství skrytého uvnitř se pro mě stala lidská bytost. Vždy jsem se nejraději zabývala portrétní tvorbou, tak jsem těchto zkušeností s portrétem využila. Šlo sérii portrétů jedné mé kamarádky, jež jsem zpracovala technikou linorytu (viz Příloha 1). Snažila jsem se o vyjádření jemných emocí a nálad. Jako knižní vazbu jsem po konzultacích zvolila třepetavou knihu. Ta vznikne seskládáním dlouhého pásu papíru a zavěšením do pevných desek.

Ve druhém ročníku jsme v zimním semestru měli na výběr z několika témat na Klausurní práci. Vybrala jsem si Pohádkovou krajinu. Výslednou prací bylo leporelo s tisky z hloubky. Opět jsem navázala na své oblíbené téma portréty. Jednotlivé části leporela připomínaly abstraktní zasněžené krajiny, ale při celkovém rozložení leporela se krajiny spojily v celistvý portrét. (viz Příloha 2) Šlo zde o dvě roviny jednoho díla a moment překvapení když divák zjistí, že nenápadné krajiny jsou ještě něčím jiným.

Co se týče knihařského řemesla, měli jsme již zvládnuté různé techniky. Úprava knižního bloku, barevná ořízka, ručně šitý kapitálek, barevná intarzie, kožená plastika, zlacení, celoplátěné desky, sestavované pouzdro. Z knižních vazeb jsme se seznámili se zavěšovanou vazbou v pevných deskách, japonskou, čínskou, koptskou, s leporelem nebo vazbou s hlubokou drážkou podle Bradela.

Téma portréty se objevilo i v Klausuře ve čtvrtém semestru. Téma bylo Čtvero ročních dob a měli jsme vytvořit autorskou knihu. Pojala jsem to jako serii impresionisticky laděných portrétů, zpracovaných opět v linorytu. Tiskla jsem na japonský papír a knihu svázala japonskou vazbou (viz Příloha 3).

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tématem, jež jsem si vybrala pro svou bakalářskou práci, jsou ilustrace ke knize Na cestě od Jacka Kerouaca. Zvolila jsem ilustrace ke knize, protože samostatná obrazová část (kresby či grafiky) vždy převyšovala mé řemeslné a koncepční zpracování knihy jako celku.

Ve své tvorbě jsem se vždy nejčastěji zabývala figurálními motivy, především pak portrétem. Portrét propojuje téměř všechny mé klauzurní práce a skicáře mám zaplněné z velké části portrétními studii. Co se týče grafik, tak nejvíce jsem pracovala s technikou linorytu, proto jsem si ji vybrala jako výslednou formu zpracování svých ilustrací v bakalářské práci.

Kerouacovu knihu jsem si vybrala protože je mi velmi blízká a považuji ji za jeden velký mistrný portrét. Portrét ubité generace, Ameriky 50. let 20. století, nekonečných cest, mladé duše lačnicí po svobodě a poznání, večírků plných alkoholu, drog a sexu. Knihu Na cestě jsem poprvé četla v osmnácti letech a neuvěřitelně mě nadchla. Je to sice z Ameriky padesátých let, ale témata, o kterých Kerouac píše, jsou nadčasová a budou neustále inspirovat i dnešní generaci mladých lidí.

3 CÍL PRÁCE

Cílem práce je vytvoření souboru tisků z výšky. Jako grafickou techniku jsem zvolila linoryt. Vytvořen bude soubor deseti A3 tisků na papíře formátu B2. Série tisků bude doplněna třemi doprovodnými leporely. První leporelo bude tvořeno kolorovanými tisky, druhé bude obsahovat autorské fotografie a třetí bude s přípravnými skicami. Tímto dílem bych chtěla evokovat atmosféru Kerouacova románu Na cestě.

4 PROCES PŘÍPRAVY

4.1 O autorovi

„Jack Kerouac byl otcem beatnické generace a tvůrcem stylu ‚spontánní bopové prózy‘, literárně vyjadřujícího rify a improvizací techniky vynikajících jazzových hráčů, jako byli Charlie Parker a Lester Young. V románech *Podzemníci*, *Na cestě* a *Dharmoví tuláci* vyobrazil postavy hladovějící po zážitcích a toužebně vyhledávající novou životní vizi.“¹

Narodil se 12. března 1922 v Lowellu v Massachusetts. Roku 1936 nastoupil na lowellskou High School, kde se stal hvězdou lowellského středoškolského mužstva. Díky svým fotbalovým výkonům dostal dvě nabídky a nakonec se rozhodl pro Kolumbijskou univerzitu. Bydlení v Brooklynu umožňovalo dospívajícímu Jackovi průzkum nočních ulic Manhattanu. Chodil do kina, poslouchal nejnovější jazz a nasával fascinaci životem nejnižších vrstev společnosti. V roce 1944 se poprvé setkal s Allenem Ginsbergem a Williamem Sewardem Burroughsem. O několik let starší Burroughs se stal jejich „učitelem“. Naslouchali jeho požitkářským moudrům a ponořili se do četby doporučené literatury. Hltali díla Kafkova, Cocteauova, Apollinairova, Nietzscheova či Spenglerova. V srpnu se oženil s Frankie Edith Parkerovou, jejíž byt poblíž Amsterdam Avenue se stal podhoubím beat generation. Beatnici zde debatovali o ideálech, unikali před policií, zkoušeli drogy a skrývali kradené

¹ Turner, Steve. *Hipster s andělskou hlavou: život Jacka Kerouaka*. Vyd. 2. Brno: JOTA, 2006. přebal knihy. ISBN: 80-7217-369-3.

věci. Přelomový okamžik byl rok 1946, kdy se Jack setkal s Nealem Cassadym, což navždy ovlivnilo jeho tvorbu a začalo jeho období života na cestě. V té době vydává román *Maloměsto a velkoměsto*, stopuje po USA, a příležitostně pracuje jako brzdař.

1957 vychází román *Na cestě*. Údajně jej napsal během tří týdnů na 30 metrovou roli japonského papíru, ale trvalo ještě 6 let než dílo přepsal do podoby, ve které vyšlo. Dlouhé role používal, aby nepřerušil kontinuitu toku myšlení. K technice spontánního a přímočarého spádu vyprávění ho inspiroval dlouhý dopis od Neala Cassadyho. Neal psal tak, jako by mluvil a mnohostránkový dopis připomínal jednu dlouhou překotnou větu.

Během šedesátých let prodělal období úpadku, a to tělesného, duchovního i uměleckého. Stoupla spotřeba alkoholu, Jack pil víc než kdykoli předtím. 20. října se mu při sledování televize udělalo špatně, byl hospitalizován v nemocnici u Sv. Antonína, ale nazítří zemřel. Příčinou smrti bylo krvácení jícnových křečových žil.²

Ještě bych chtěla uvést další Kerouacova díla.

Maloměsto a velkoměsto (The Town and the City, New York: Harcourt Brace, 1950), *Vize Codyho* (Visions of Cody, New York: McGraw-Hill, 1972), *Mag* (Mag, New York: Grove Press, 1971), *Doktor Sax* (Doctor Sax, 1959), *Podzemníci* (The Subterraneans, New York: Grove Press, 1958), *Maggie Cassidyová* (Maggie Cassidy, New York: Avon, 1959), *Dharmoví tuláci* (The Dharma Bums, New York: Viking Press, 1958), *Tristessa* (Tristessa, New York: Avon, 1960), *Andělé pustiny* (Desolation Angels, New York: Coward McCann, 1965), *Big Sur* (Big Sur, New York: Farrar, Straus and Cudahy, 1962), *Satori v Paříži* (Satori in Paris, New York: Grove Press, 1966)

2 TURNER, Steve. *Hipster s andělskou hlavou: život Jacka Kerouaka*. Vyd. 2. Brno: Jota, 2006, s. 29-198. ISBN 80-721-7369-3.

4.2 Obsah knihy

Nejdůležitějším bodem je samotná kniha, znalost děje a ústředních postav. Knihu jsem četla několikrát, takže si dějovou linii i postavy dobře pamatuji. Zde bych jen stručně nastínila děj.

Příběh se odehrává v poválečné Americe, v 50. letech 20. stol. Hlavní děj tvoří čtyři dlouhé cesty mladých intelektuálů cestujících mezi New Yorkem, Kalifornií, Denverem, San Franciscem nebo Mexikem. Cestují pěšky, stopem, autem nebo autobusem. Hlavními postavami jsou vypravěč Sal Paradise a Dean Moriarty. Vystupují zde i další charaktery jako Starouš Bull Lee, Carlo Marx, Chad King, Ed Dunkel, Mary Lou, Camille, jejichž předobrazy byli povětšinou představitelé beatnické scény. Protloukají se zapadlými uličkami, bary, s nespoutaným nadšením naslouchají jazzu, bluesu a mistrovským bopovým improvizacím. Neuznávají hodnoty jež jim jsou neustále předkládány a snaží se žít proti nim. Jsou to věci jako kariéra nebo konzumní způsob života. Snaží se vychutnávat každou chvíli a dosáhnout pocitu blaženosti či vytržení. Oblíbenými katalizátory jsou drogy, alkohol, sexuální zážitky, fascinace jazzem a východní filozofie. Za tímto nespoutaným a neukotveným životem se stále skrývá sen o splynutí člověka s přírodou.³

4.3 Studium dobových podkladů

Ze všeho nejdříve jsem se pustila do hledání dobových materiálů. Nejlepší fotografický a informační materiál jsem našla v knize *Hipster s andělskou hlavou* Steva Turnera, ale ten jsem nevyužila, protože jde o fotografie, na kterých je převážně sám autor, Jack Kerouac. Nebo reálné předobrazy některých postav z knihy Na

3 JACK KEROUAC. *Na cestě*. 5. vyd. Praha: Argo, 2005. ISBN 80-7203-719-6.

cestě. Ale rozhodně bylo přínosem ji prostudovat, protože představuje vlastně celou tehdejší beatnickou scénu, představuje život Kerouaca spolu s jeho dílem a všemi cestami po Americe.

Fotografie, které mi posloužily jako inspirace a předobrazy prvních skic jsem našla na internetu. Našla jsem plno krásných záběrů, scén a momentů, ze kterých jsem pak vycházela a skicovala si. Soustředila jsem se na několik témat. Potřebovala jsem nastudovat automobily přibližně z 50. let 20. stol., různé benzínky a pumpy, záběry silnic a silničních cedulí, krajiny, městské ulice, nápisy, neony a především pak mladé lidi.

Velmi přínosný byl také film *Na cestě*⁴, který mě vtáhl přímo do dění. Takže i některé filmové scény mě inspirovaly k promýšlení finálních ilustrací.

4 *Na cestě* [On the Road] [film]. Režie Walter Salles. USA, Velká Británie, Francie, Brazílie, 2012. Adaptace románu Jacka KEROUACA *Na cestě*.

5 PROCES TVORBY

5.1 Kresebné návrhy

Před výrobou linorytu jsem si scénu potřebovala nejdříve předkreslit. Přípravné kresby jsem kreslila na A4 papíry (viz Příloha 3) nebo pak přímo na lino. Používala jsem buď tužku, tuš nebo barevné fixy. Vždy jsem se držela studijní polohy v kresbě, takže k nějaké větší stylizaci jsem se nedopracovala. Do jedné skicy jsem zapracovala i ručně psaný text písně *Route 66*, kterou složil Bobby Troup v roce 1946 a nazpíval například Chuck Berry. Snažila jsem se skicovat lehkou rukou, což se mi dařilo nejlépe u figur, ale třeba s kresbou automobilů jsem docela bojovala.

5.2 Série doprovodných fotografií

Do mé práce patří také série vlastních fotografií na téma Na cestě. Fotila jsem průběžně od listopadu do dubna. Většinu fotografií jsem fotila mobilem. Přestože je to jen mobil a kvalita není nejlepší, fotografie z něj mám ráda. Pár fotek jsem pořídila také digitální zrcadlovkou Canon. Tato série by měla jen tak lehce dokreslit atmosféru mé práce. Soustředila jsem zde takové střípky z jakýchsi „cest“. Asfaltová cesta, stopy pneumatik v blátě, pár starých automobilů, osamělý mladík nebo odhozená plechovka.

5.3 Příprava matrice

Samotné lino na matrice pro tisk z výšky jsem sehnala ve sběrném dvoře na Košutce. Samozřejmě se dá sehnat i ve výtvarných potřebách, ale takto se to dá sehnat zcela zadarmo. Zde jsem si z

několika metrových rolí nařezala potřebné A3 formáty. Pro jistotu jsem si nachystala 20 kusů A3 lina, kdybych některé linoryty zkazila, takže aby byla dostatečná rezerva.

Když jsem měla nachystané matrice, převedla jsem na ni výsledný obraz nejprve v tužce. Pak už bylo potřeba jen odrýt rydlem plochy, které jsem chtěla mít bílé a nechat tam plochy neodryté, které se pak vytisknou (viz Příloha 5). Nejvíce času jsem strávila nad rytím motivu kráčející postavy s pozadím silniční mapy USA, jež byla protkána tenkými a drobnými liniemi.

5.4 Tisk

Dalším úkolem pak bylo hotové linoryty vytisknout. První sérii jsem tiskla na papír Flora barvy Camoscio gramáže 130 g/m². Tiskla jsem doma, bez stroje. Papíry jsem namáčela a následně je vyšlapávala, využila jsem tedy jen své vlastní váhy. Použila jsem černou tiskařskou barvu určenou pro linoryt, ofset a litografii.

Nejdříve jsem si vyhradila plochu, určenou k tisku, pak jsem si připravila barvu, naválela linorytové matrice a potom jsem teprve šla namočit papír, aby nestihl vyschnout. Potřebovala jsem poměrně dost vlhkosti, aby dobře chytal barvu. Poté jsem tisky lisovala.

Okraje tisků mi sice nešly dokonale vylisovat, ale vzhledem k tomu, že byly pak do leporela seříznuty, tak to nevadilo.

Druhou sérii tisků jsem pak tiskla na strojích s MgA. Mgr. Janem Kocmanem ve školní dílně. Nejdříve jsem zkoušela tisknout suchý papír pomocí knihařské kostice, protože byl ale takový tisk příliš zdlouhavý, rozhodla jsem se pro tisk na stroji. Série prvních deseti tisků se nepovedla, protože jsem nanášela příliš malé množství barvy, vytvářely se na tiscích šedé mapy. Nakonec jsem přišla na to

kolik barvy je potřeba aby byl tisk dobrý. Takže jsem vytiskla ještě jednou sérii deseti tisků na papír formátu 70 x 50 cm. (To byl totiž maximální možný formát, jež se do stroje vešel.)

5.5 Vazba leporel

Poslední fází prací bylo vytvoření tří doprovodných leporel. Jako první jsem se pustila do výroby velkého leporela, do kterého měly přijít A3 ruční tisky. Tisků je deset a leporelo je oboustranné, takže jsem si nařezala pět tvrdých papírových lepenek formátu 43 x 30,8 cm. Na slepení jednotlivých dílů leporela jsem použila tmavě hnědé plátno, jež jsem si objednala ve VOSS Žádovice (je to druhá jakost, Imperial 4250). Po spojení stran, bylo ještě nutno plátnem potáhnout i horní a dolní okraje lepenek. Pracovala jsem s lepidlem Herkules. Pak už stačilo jen oříznout tisky a nalepit do připravených stran. Při lepení bylo také potřeba průběžně lisovat, aby se strany leporela neprohýbaly. Některé tisky jsem ještě kolorovala vodovými barvami. Stejně jsem postupovala i při výrobě dvou dalších leporel, jen formát byl výrazně menší. Obě leporela mají rozměry jedné strany 18 x 14 cm. Leporelo s vlastními doprovodnými fotografiemi má deset stran a obsahuje celkem 18 barevných fotografií. Titulní stranu tohoto leporela jsem potáhla plátnem vínové barvy s tiskem názvu. Fotky souvisí s tématem Na cestě, takže jsem tak pojmenovala celé leporelo.

Poslední leporelo jež jsem vytvářela, bylo určeno pro skicy a návrhy. Má čtrnáct stran a obsahuje 27 skic, které jsem z originálních A4 skic přefotila a následně barevně vytiskla. Titul leporela je obsažen v úvodní skice. Zpětně si říkám, že by bývalo lepší řešit titulní stranu stejně jako u předešlého leporela, tedy tiskem z výšky na plátno.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1 Grafika

„Grafika ve smyslu umělecké grafiky je jedním z druhů výtvarného umění. Vymezení pojmu je poměrně složité. Obecně můžeme říci, že grafikou nazýváme umělecké dílo, kdy umělec použije jednu z grafických technik a dílo rozmnoží ručním řemeslným postupem na předem stanovený počet exemplářů. Počet exemplářů tvoří náklad, za který umělec odpovídá, a proto jej také podepisuje. Každý z exemplářů je považován za originál, nikoliv za kopii.

Grafiku můžeme řadit dle mnoha hledisek. Vymezení jednotlivých kategorií je vždy sporné a mnohé skupiny se velmi často překrývají. Za základní rozdělení je možno považovat dělené dle oborů a to na grafiku volnou, užitou, reprodukční a dekorativní.“⁵

6.2 Tisk z výšky

Do tisku z výšky patří dřevořez, dřevoryt a linoryt. Je to nejstarší technika. Poté co grafik přenese kresbu na štoček, odrývá různými druhy rýtek materiál kolem kresby. To co odryje bude na výsledné grafice bílé, barvu nanáší na vyvýšená místa (proto tisk z výšky). Na tento tisk není potřeba tiskařský lis, postačí knihařský anebo jen přiložit papír na štoček a přejet válečkem.⁶

5 Grafika. In: *Cs.wikipedia.org* [online]. [cit. 2013-04-28]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Grafika>

6 Grafické techniky. In: *Cs.wikipedia.org* [online]. [cit. 2013-04-28]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Grafick%C3%A9_techiky

7 POPIS DÍLA

Má práce obsahuje volné grafické tisky a tři doprovodná leporela. Jedno je tvořeno tisky z výšky, druhé obsahuje sérii fotografií a třetí tvoří přípravné skicy a návrhy.

7.1 Volné grafické tisky

Hlavní částí jsou ilustrace ve formě volných grafických tisků (viz Příloha 6), provedené technikou tisku z výšky (linoryt). Samotné tisky jsou formátu A3, vytištěné na bílém papíře formátu 50 x 70 cm, gramáže cca 200 g/m².

7.2 Leporelo tisků z výšky

Toto leporelo je formátu 43 x 30,8 cm. Obsahuje deset tisků z výšky (viz Příloha 7), z nichž některé jsou kolorované. Tvrdý podklad je z pěti 2mm lepenek a potažené je tmavěhnědým plátnem.

7.3 Leporelo s fotografiemi

Leporelo je komornější než to s tisky. Formát je 18 x 14 cm, po složení je tloušťka 3 cm. Obsahuje titulní stranu s názvem a 18 barevných fotografií (viz Příloha 8). Použito je rovněž tmavěhnědé plátno.

7.4 Leporelo se skicami

Je stejného formátu jako leporelo s fotografiemi akorát je obsáhlejší, tloušťka je 4 cm. Je zde 27 ofocených skic. V tomto leporelu (viz Příloha 9) jsou přípravné skicy k finálním ilustracím. Originální skicy jsem přefotila a barevně vytiskla. Opět jsem použila stejné plátno.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Daný obor by měly obohatit především samotné ilustrace. Technika linorytu je už sice dávno známá, ale věřím že by má práce mohla někoho inspirovat nebo podnítit zájem o grafické techniky. V mém případě je to technika linorytu, která podle mě nabízí úžasné možnosti výtvarného vyjádření.

9 SILNÉ STRÁNKY

Silné stránky bych viděla především v obrazové části práce. Dobrý základ v kresbě, podle níž jsem schopná vytvořit docela slušnou grafiku. S technikou linorytu mám už nějaké zkušenosti, je mi tedy blízká a ráda s ní pracuji. Celkově mě bavila práce na tomto tématu velmi bavila, to také vnímám jako silný klad.

10 SLABÉ STRÁNKY

Velmi slabou stránkou celé práce bylo špatné časové rozvržení, věřím také že samotné ilustrace mohly být propojenějším celkem. Pak pár nedostatečností, třeba přefocené barevné skicy v leporelu mají nazelenalou barvu, přestože papír byl bílý. Dále mám pocit, že různorodé titulní stránky malých leporel mohly být sjednocené.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

1. KEROUAC, J. *Na cestě*. 5. vyd. Praha: Argo, 2005. ISBN 80-7203-719-6.
2. TURNER, S. *Hipster s andělskou hlavou*. 2. vyd. Brno: Jota, 2006. ISBN 80-7217-369-3.
3. VOLF, P. *Michal Cihlář: práce z let 1981-2004*. Praha: BB art, 2004. ISBN 80-7341-239-X.
4. KREJČA, A. *Grafické techniky*. Praha: Aventinum, 1994. ISBN 80-7151-638-8.

B) Internetové zdroje

1. GRAFIKA. In *Cs.wikipedia.org*. Dostupné z: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Grafika>>
2. GRAFICKÉ TECHNIKY. In *Cs.wikipedia.org*. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Grafick%C3%A9_techiky>

12 RESUMÉ

The theme that I chose for my bachelor thesis, are illustrations of the book *On the Road* by Jack Kerouac. I have always gravitated rather to illustrate than the book binding.

In my work I have always mostly dealt with figural motifs, especially the portrait. Portrait connects almost all of my work to the book.

I most worked with the linocut technique, so I chose it as the final form of processing my illustrations in the thesis.

I chose *On the Road* by Jack Kerouac, because it is very familiar to me and I consider it as one big masterful portrait. Portrait of beat generation, America's 50th 20th century, endless roads, young minds greedy for knowledge and freedom, parties full of drugs, alcohol and sex.

The story is set in post-war America in the fifties of the 20th cent. The main plot consists of four long journey of young intellectual passengers between New York, California, Denver, San Francisco or Mexico. They travel on foot, hitchhiked, car or bus. The main characters are the the narrator Sal Paradise and Dean Moriarty.

The main part of my work are the illustrations, processed linocut technique. Preparatory drawings I drew on A4 paper or then on lino. I used either a pencil, ink or colored seal pens.

My final work consists of a set of free graphic prints with three flanking folding picture. The first folding picture includes ten A3 prints, the second folding picture are from sketches and the third consists from accompanying photos.

13 SEZNAM PŘÍLOH

a) Klauzurní práce

Příloha 1

Dominika Cíchová: Pravé bohatství se skrývá uvnitř, 2010

Příloha 2

Dominika Cíchová: Pohádková krajina, 2011

Příloha 3

Dominika Cíchová: Čtvero ročních dob, 2012

b) Průběh tvorby praktické části

Příloha 4

Dominika Cíchová: Návrhy, 2013

Příloha 5

Dominika Cíchová: rozpracovaný linoryt, 2013

c) Výsledná podoba praktické části

Příloha 6

Dominika Cíchová: Volné grafické listy, 2013

Příloha 7

Dominika Cíchová: Leporelo s tisky, 2013

Příloha 8

Dominika Cíchová: Leporelo s fotografiemi, 2013

Příloha 9

Dominika Cíchová: Leporelo se skicami, 2013

Klausurní práce

Příloha 1

Dominika Cíchová: Pravé bohatství se skrývá uvnitř, vlastní foto, 2010



Zdroj: foto vlastní

Příloha 2

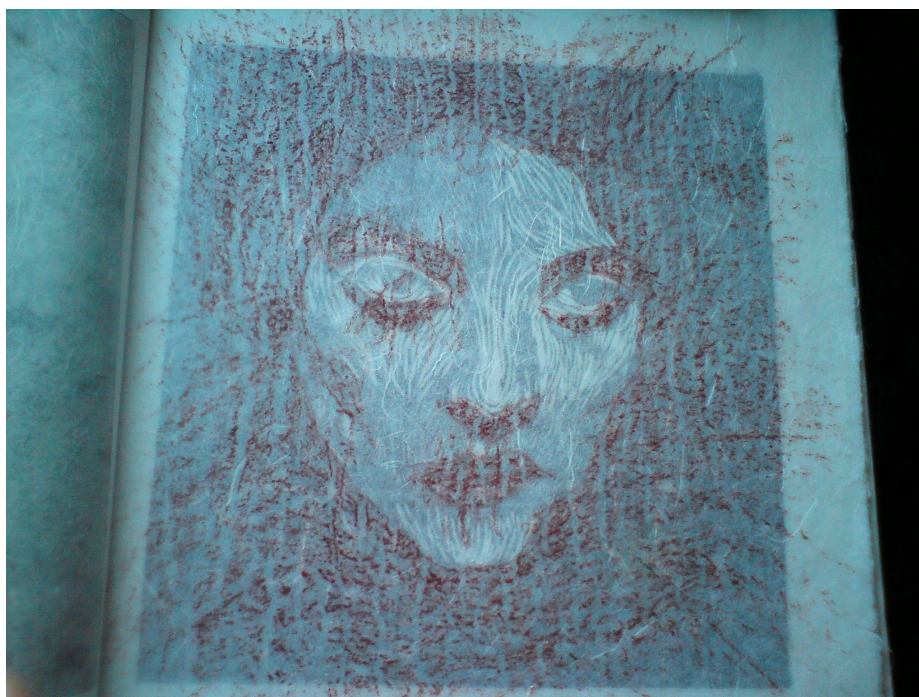
Dominika Cíchová: Pohádková krajina, vlastní foto, 2011



Zdroj: foto vlastní

Příloha 3

Dominika Cíhová: Čtvero ročních dob, vlastní foto, 2012



Zdroj: foto vlastní

Průběh tvorby praktické části

Příloha 4

Dominika Cíchová: Návrhy, vlastní foto, 2013



Zdroj: foto vlastní

Příloha 5

Dominika Cíchová: rozpracovaný linoryt, vlastní foto, 2013



Zdroj: foto vlastní

Výsledná podoba praktické části

Příloha 6

Dominika Cíchová: Volné grafické listy, vlastní foto, 2013



Zdroj: foto vlastní

Příloha 6

Dominika Cíchová: Leporelo s tisky, vlastní foto, 2013



Zdroj: foto vlastní

Příloha 7

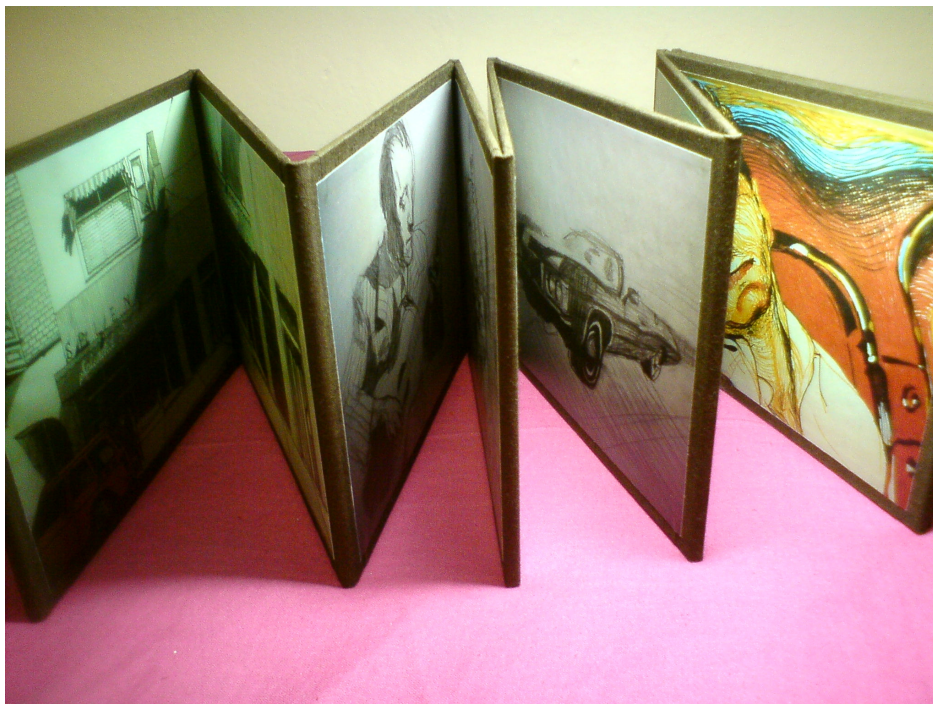
Dominika Cíchová: Leporelo s fotografiemi, vlastní foto, 2013



Zdroj: foto vlastní

Příloha 9

Dominika Cíchová: Leporelo se skicami, vlastní foto, 2013



Zdroj: foto vlastní