

## **Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)**

**Název práce: Filmové zpracování hudební skladby**

**Práci předložil(a) student(ka): Michaela Bártová**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace  
Animovaná a interaktivní tvorba**

### **Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil(a): prof. akad. mal. Jiří Barta**

#### **1. Cíl práce (a jeho naplnění):**

Cílem bakalářské práce Michaely Bártové bylo vytvoření animovaného klipu s hudebním doprovodem skladby Jiřího Dědečka – „Okolo mlýna“. Písnička známého autora je jednoduchá, rytmická a inspirativní a pro zpracování technikou animace, je vhodným materiálem. Základní hudební téma – otáčení mlýnského kola, studentka vyřešila v řadě cyklických záběrů (v „animovaných smyčkách“), které text písničky nekopírují, ale naopak jej reflektují v zábavných metaforách. I když má klip na několika místech výtvarné a scenáristické rezervy, jako celek působí přesvědčivě a cíl bakalářské práce byl tak jistě naplněn.

#### **2. Technologická specifika (technická inovace):**

Zkrácení původní pětiminutové skladby na současnou délku, považuji za užitečný a rozumný krok, který ovlivnil uměleckou a technickou kvalitu. Z výsledku práce je vidět, že studentka dobře ovládá jak techniku animované kresby na papíře, tak i grafické, animační a editační programy (Photoshop, Flash a Premiere), bez kterých se už dnes animovaná tvorba neobejde.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Právě proto, že je žánr hudebních klipů otevřený všem výtvarným a technologickým nápadům, je těžké přijít s něčím, co tu ještě nebylo. Je jasné, že ani tato bakalářská práce není revolučním projektem a že využívá obvyklé postupy.

Přínosem pro obor je ale fakt, že studentka je dobrá animátorka, která ovládá grafický software a může být tak platným členem týmů v profesionálních grafických studiích.

### 4. Silné stránky díla

Mezi silné stránky patří jistě už zmíněná animace, která s hudbou tvoří synchronní celek. Jednoduchá a přehledná výtvarná koncepce – použití černé, bílé a pивní žluté, udržuje jednotnou řadu asociací. Obraz s hudbou pěkně „šlape“, mlýnské kolo se nezastavuje i když některé dlouhé refrény bylo jistě těžké naplnit dějem tak, aby nenudily.

Pozitivní je i zarámování klipu do dokumentaristického reálu – fotografií exteriéru a interiéru restaurace.

### 5. Slabé stránky díla

Přestože klip, jako celek, funguje na úrovni bakalářské práce, do profesionální podoby má ještě daleko. Jistě by bylo možné zkorigovat některé výtvarné nesrovnalosti v záběrech, domyslet a vypointovat akce a možná ještě i oživit stagnující místa novými nápady. Rezervy vidím i v úvodních titulcích, které jsou vzhledem k ostatním záběrům, výtvarně nevyrovnané.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum:

9. 5. 2013

Podpis:

