

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.  
OVĚŘILA: EVA HELLMAYEROVÁ,  
STUDIJNÍ REFERENTKA UJD.

20 -06- 2013

Západočeská univerzita v Plzni

Doručeno: 13.05.2013

ZCU 015872/2013

listy:5

přílohy:

druh:



zcupesc6a998

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU

ZÁPADOČESKÉ

UNIVERZITY

V PLZNI

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce~~ \*)

**Název práce:** Filmové zpracování hudební skladby

**Práci předložil(a) student(ka):** Michaela Bártová

**Studijní obor a specializace:** Multimediální design, specializace  
Animovaná a interaktivní tvorba

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a):** prof. Jiří Kubíček

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

FAMU, Smetanovo nábř. 2, Praha 1

#### 1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem práce bylo vytvořit hudební clip. V konkrétním případě se jedná o písničku Jiřího Dědečka Okolo Mlejna. Nezbyvá než konstatovat, že cíle bylo dosaženo – animovaný clip byl natočen.

#### 2. Technologická specifika

(technická inovace):

Diplomantka ve své práci poměrně důmyslně a vkusně propojila fotografie a její animaci s animací plošky a 2D animací v softwaru Adobe Flash. Nejedná se o žádný formální výboj, ale zvolené výrazové a výtvarné prostředky jsou použity funkčně a hudební clip má jednotný styl.

#### 3. Přínos práce pro daný obor

Na poli animovaného hudebního clipu je poměrně velká konkurence. Je to žánr, k němuž se často uchylují studenti uměleckých škol a od samotných hudebních skupin, jichž existuje nepřeberné množství, je po něm velká poptávka. Ale je to rovněž žánr, jemuž se čas od času věnují i přední osobnosti české animace (Jan Švankmajer, Michaela Pavlátová, Barbora Dlouhá a další). Je tedy dosti obtížné, vytvořit v tomto oboru debutující dílo, které by se výrazně vymykalo z rámce již existujících clipů. Formálně clip Michaely Bártové nepřináší nic nového, a za největší přínos považují

skutečnost, že byla poprvé zhudebněna písnička Jiřího Dědečka, jenž je výraznou osobností české nezávislé písničkové tvorby.

#### 4. Silné stránky díla

Za silnou stránku clipu Okolo Mlejna Michaely Bártové považuji především jeho výtvarnou stránku. Velmi dobře propouje fotografie s kreslenou a „ploškovou“ grafikou do funkčního a harmonického celku. Napomáhá tomu jistě i střídme barevné řešení. Clip je v podstatě černobílý s odstíny šedi a jedinou funkční barvou je žlutá, která je zmiňována v textu a je to barva piva, které se čepuje v kavárně na pražské Kampě, o níž pojednává text písničky. Za silnou stránku díla považuji i střídmost v použití motivů. Jednotlivé sekvence clipu jsou propojeny motivem harmoniky, což je dominantní hudební nástroj nahrávky. Velice se mi líbí i práce s motivem mlýnského kola, které není použito pouze jako ilustrační rekvizita, ale i metaforicky.

#### 5. Slabé stránky díla

Slabší stránkou clipu je jeho animace. Je velmi jednoduchá, místy až příliš, takže si spíše než jednoduchá zaslouží adjektivum primitivní. Ale i bohatěji animované sekvence jsou spíše mechanické (pohyb mlýnského kola, chůze lidí, přibývající a ubývající nápoje, atd.) než charakterotvorné. Celkem mě nevdá, že místo zmíněné psice v textu je použita lvice (lépe než psice se hodí do klasického emblému MGM), ale za cizorodý motiv považuji losa, na němž přijede Dědečkova společnost. Slabší je i text teoretické práce.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Myslím, že clip je vcelku zdařilý, zvolený vizuální styl se dobře spojuje s Dědečkovou písničkou. Navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

Datum: 10. května 2013

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný