



ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Západočeská univerzita v Plzni

Doručeno: 10.05.2013

ZCU 015718/2013

listy: 5

přílohy:

druh:



zoupeso6a8d8

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.

OVĚŘILA: EVA HELLMAYEROVÁ,

STUDIJNÍ REFERENTKA UUD

20 -06- 2013

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Filmové zpracování povídky, pohádky, bajky, básně, nebo hudební skladby

(Má-li to být název práce, je poněkud zavádějící, podobně jako toporné Claude Debussy – (Ne)sladká cesta!)

Práci předložila studentka: Barbora Halířová

Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Animovaná a interaktivní tvorba

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: prof. MgA. Edgar Dufka, FAMU Praha

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění): Cíl praktické i teoretické práce Barbory Halířové je osvětový – seznámit diváka se svým oblíbeným skladatelem humornou formou moderní bajky a zároveň mu předvést kompaktní dílo filmové animace, jehož zpracování diváka pobaví. Co více si přát? Pokud jde o teoretickou práci – systematicky, srozumitelně a věcně rozebírá proces tvorby tak, jak jím sama prošla.

2. Technologická specifika

(technická inovace): Autorka si cílevědomě vybrala pro svůj záměr technologii animované plošky. Protože jde o spojení animace a hudby, připravila si podrobný rozpis hudby k animaci a samozřejmě i scénosled. Počínala si jako profesionál. Tak se to v praxi dělá.

3. Přínos práce pro daný obor

Jako přínos práce bych podtrhl autorčiny kroky v popisu realizace onoho spojení animace a hudby, jež má svá specifika. Jen tak mimochodem upozorňuje, že už k animaci plošky nepoužívá pinzetu, ale software a co víc, moderní software jí dovoluje si film i sama sestříhat! Autorka tím předbíhá svou budoucnost, kdy si tvůrce musí na svém díle udělat co nejvíc sám.

4. Silné stránky díla

Barbora Halířová staví na svých láskách k hudbě a k výtvarnému umění. Její film (a tedy i teoretická práce) není pouhý kalkul, ale uvědomělý tvůrčí akt. Takový přístup je základem úspěchu.

5. Slabé stránky díla

Slabou stránkou je, co autorka sama cítí a proto nepojmenovává - je to samotná stavba příběhu eventuálně jeho samotný konec, který klade nezodpovězenou otázku - Proč mravenec přinese cukr zpět, kde ho na začátku vzal? Rázná pointa (která chybí) (a k bajce patří) by naše námitky s humorem vyřešila. Pro další práci je třeba osvojit si stavbu filmového gagu.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práce je napsaná srdcem, je obsažná, přehledná i dobře koncipovaná, proto navrhuji klasifikovat ji jako - Výbornou.

Datum: 8.5.2013

E. ŠUTKA

E. ŠUTKA