

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UKD.



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Soubor kreseb na téma mých osobních bajek

Práci předložil(a) student(ka): Anastasia Stročková

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Mikoláš Axmann

1. Cíl práce

(a jeho naplnění): Předkládaný soubor kreseb přesvědčivě dokládá dosaženou úroveň uvažování o vztahu obrazu a textu.

2. Technologická specifika

(technická inovace): Práce má své těžiště stejnou měrou v barevnosti i v barvitosti přístupu. Barevnost je zde určujícím prvkem atmosféry, nositelem akcentů a významů a současně kresebným prostředkem, propojujícím jednotlivosti v celek. Barvitost v přístupu zde znamená svobodnou volbu proporcí mezi užitými technikami: monotypem, přímým kamenotiskem a kresbou pastelkami. Střídání a živé proměňování poměru mezi otiskem a kresbou zaručuje přitažlivost celého souboru i jednotlivých listů. Kombinace litografie, monotypu a barevné kresby není běžný postup v ilustrátorské praxi.

3. Přínos práce pro daný obor

I přes určitý dekorativizmus v kompoziční práci se daří autorce udržet napětí a připravit překvapení v podobě objevování nových, dosud skrytých tvarů a významů. Aditivní princip prolíná komponování prostoru i techniku překrývání a vrstvení. Prvky snové, hravé i ornamentální drží pohromadě díky velkoryse uplatněné barvě v ploše.

4. Silné stránky díla

Všechny součásti souboru jsou provázány autentickým rukopisem, nehledanou orchestrací barev a uvolněným tvaroslovím. Schopnost vyprávět na sebe v plné míře přebírají výtvarné prostředky.

5. Slabé stránky díla

V několika případech se barevnost propadá do těžké hmotovosti, zřetelně ne záměrně, ale jako následek tmavnutí olejových barev na papíře.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Soubor kreseb je osobitým příspěvkem k nekončícímu rozhovoru o prolínání technik, zvolených perspektiv, vztahu detailu a celku i svobodném pohybu v krajině obrazového pole. Hodnotím soubor jako výborný.

Datum: 5.5. 2013

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný