

20. 06. 2013

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Ústav umění a designu  
studijní referát

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINALÉM.  
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

## Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce:** Kresebný cyklus na téma - Masa města

**Práci předložil(a) student(ka):** Petra Vořechovská

**Studijní obor a specializace:** Ilustrace a grafika, specializace  
Mediální a didaktická ilustrace

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a):** prof. akad. mal. Boris Jirků  
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

**1. Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Cíl praktické části práce byl naplněn a teorie odpovídá nárokům na teoretickou práci a její úpravu.

**2. Technologická specifika**  
(technická inovace):

Na kresby byla použita tuš a karton ze stoprocentní bavlny a na soubor litografií tisk kresby litografickou křídou na papír japonského typu.

**3. Přínos práce pro daný obor**

Je to zajímavé téma a taky dvojitý způsob techniky a technologie a velmi rozdílného přístupu k práci s nimi.

#### 4. Silné stránky díla

Pro mne osobně je bližší emotivní způsob práce kresebný, výrazně malířský, jasně navazující na skvělé tvůrce sestry Válovy, ke kterým se s pro mě z nejasných důvodů diplomantka vůbec nehlásí, jako k inspirativním podnětům. Taky bych tu vysledoval vliv vynikající Kathe Kolowitz. Práce má výrazné emoce, velký tvar, sevřené kompozice a práce s městem a davem jako fenoménem silným, hrůzným, bolestně krásným a vzrušujícím.

V druhé části litografické techniky pracují víc ilustrativně, s detailem, anonymitou tváře a abstraktní podobností jednotlivých příběhů, nejsou tak strhující, ale ve své podstatě naplňují téma, které si autorka zadala.

#### 5. Slabé stránky díla

Nevidím jasné propojení s inspiračními zdroji, je pro mne příliš volné.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

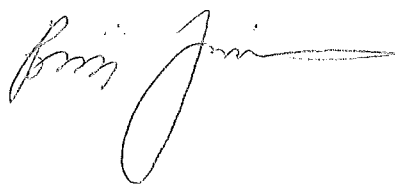
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum:

20. 5. 13

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný