

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Bakalářská práce

LUNATICS

EXPERIMENTÁLNÍ DOKUMENT

Šimon Sýkora

Plzeň 2013

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Oddělení designu

Studijní program Design

Studijní obor Multimediální design, specializace Multimédia

Bakalářská práce

LUNATICS

EXPERIMENTÁLNÍ DOKUMENT

Šimon Sýkora

Vedoucí práce: MgA. Jan Morávek
Oddělení výtvarného umění
Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen z uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....
podpis autora

Obsah

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE....	s. 6
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	s. 7
3 CÍL PRÁCE.....	s. 8
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	s. 9
5 PROCES TVORBY.....	s. 10
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	s. 11
7 POPIS DÍLA.....	s. 12
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	s. 13
9 SILNÉ STRÁNKY.....	s. 14
10 SLABÉ STRÁNKY.....	s. 15
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	s. 16
a) Knižní a periodická literatura.....	s. 16
b) Internetové zdroje.....	s. 16
12 RESUMÉ.....	s. 17
13 SEZNAM PŘÍLOH..	s. 18

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Téma, které jsem zvolil, nahlížím z několika úhlů, z toho vyplývá i uplatnění více technologických prostředků. Jedním z výstupů je i film.

S tímto médiem jsem přišel do bližšího kontaktu až studiem oboru multimédií na UUD v Plzni. Již při studiu jsem se toto médium snažil uplatnit ve více sférách.

Video pro mne představuje velmi důležitou formu vyjadřování, je to nejrychlejší záznam reality a kameru mám pokud možno stále u sebe abych později nelitoval, že jsem nějakou situaci nemohl zachytit.

Za poslední tři roky jsem díky tomu setřáhl desítky videí, z nichž každé má pro mě jiný význam. Nemá příliš velký význam zde rozepisovat jednotlivé projekty. Přidávám pouze jmenný seznam těch několika málo prací, které pro mě představují nějaký mezník v tvorbě a i z odstupu jsem schopen se za ně postavit.

2010 – The catcher in the wood /performance/

2011 – Fikce / videoart/

– Trapped in a burning house / záznam instalace/

– Balkán road trip

2012

– Klark the visionarist – Opium white strings / hudební klip /

– Colorfull memories / recyklace vhs kazety z dětství/

– Iceland / semestrální práce /

– Autoportrét

– My soul leaves me at night / music video/

2013

– Bones – Porcelain / music video /

Ve druhé části bakalářské práce jsem se zaměřil na malbu obrazů. Maluji s přestávkami nějakých 6 – 7 let, s vážnějším nasazením zhruba poslední rok. V roce 2006 jsem se zúčastnil malířského sympozia ve Wijk aan Zee v Holandsku, kde vznikla má první plátna. Toto symposium má pro mě symbolický význam, neboť jsem jej znovu navštívil v roce 2012 a díky nominaci na hlavní cenu se pak do Čech vrátil s pevným rozhodnutím nadále se malbě věnovat. Od roku 2008 jsem se zúčastnil několika skupinových výstav, např. v kavárně Jabloň, klubu 100dolla nebo Chilli baru, klatovském kostele který funguje jako galerie, v Regensburgu, galerii Suterén v Plzni, Artbuffé, v malšické galerii atd.

Obrazy často vznikají intuitivně bez jasné představy o finální podobě. Většina mých obrazů vzniká po nocích, to je jeden z důvodů proč jsem chtěl malbu začlenit jako součást výstupů mé bakalářské práce, která s tématem noci úzce souvisí.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Ústředním bodem mé práce, ke kterému se snažím mířit, je najít souznění mezi videoprojekcí a básnickým autorským čtením. Vycházím z poezie Miroslava Sosoie, který představuje zástupce mé polistopadové generace a jeho tvorba slouží jako nosný prvek pro film. Text jako statický prvek je propojován s pohyblivým médiem a tím pádem přináší posluchačům nový rozměr vnímání a prožití poezie. Odedávna byla poezie prostředníkem pro sdělování nových idejí, pocitů a reflexe doby, ve které žijeme. Video jako médium nové doby obohacuje jakousi jednotvárnost autorských čtení.

Pro mladou generaci poezie znamená těžko pochopitelnou věc, kterou vnímají jako zažitý prvek 19. a 20. století. Interaktivita a zapojení se do projektu je v dnešní době žádaná veličina, která probouzí větší zaujetí a propojení se sdělením.

Velký zájem ve mně vzbuzovaly reakce diváků při Miroslavových autorských večerech, kterých jsem se zúčastňoval. Ty jsem poté shrnul do dvou rovin. Starší generace inklinuje k již zažitému modelu klasického převyprávování děje, kdy má posluchač sám prostor pro své myšlenky a výklad děje. Dnešní nová generace představitelů poezie se snaží poezii předkládat expresivněji, v podání M. Sosoie téměř agresivně, aby byl posluchač co nejvíce vtažen do celého děje a výraznější je u něj i snaha o pochopení autorova sdělení. V případě Miroslava je nedílnou součástí přednesu jeho výrazná gestikulace, výrazové prostředky a určitá dávka herecké exhibice. Tato živelná kombinace musí pochopitelně vyvolávat v lidech silné reakce. Na nich samotných pak závisí, jestli se nechají vtáhnout do děje anebo tuto možnost nepřijmou. Jednoznačné přijetí je však spíše výjimkou. Není neobvyklé, když při jeho výstupech několik lidí po začátku autorského čtení odchází. Nepřekvapí, že jsou to často právě zástupci té generace nejstarší.

3. CÍL PRÁCE

Za cíl si kladu seznámit diváky s jedním v současnosti tvořících mladých básníků, kteří cítí silnou potřebu se vůči společnosti vymezovat. Jsou to lidé narození po revoluci a dorostli do věku, kdy již mohou někoho oslovovat. O mém filmu nelze tvrdit, že je dokumentem. Nachází se totiž někde na pomezí jakési formy dokumentárního medailonu a experimentálního videa.

Představuji poezii zástupce revoltující generace, již ale u nás mnohdy chybí základní či jednoznačný nepřítel. Nakládají se svým hlasem různými způsoby a často je oním nepřítelem jejich vlastní rozervanost, jež však slouží jako nepřeborný zdroj inspirace kladoucí důraz na vlastní způsob myšlení a imaginaci. V Miroslavovi Sosoiovi vidím pokračovatele někdejšího undergroundu, neboť i on se rád vymezuje vůči střednímu proudu a podtrhuje to i jeho zkušenost z let dospívání, kdy byl frontmanem punkové kapely. Psaní textů pro kapelu zapříčinilo jeho pozdější rozhodnutí věnovat se poezii. Charakteristický je v tomto směru i fakt, že všechny jeho dosavadní sbírky mu publikovala Československá anarchistická federace (ČSAF). Videem chci vyzdvihnout zástupce současné revoltující generace básníků a propojit jejich tvorbu s pohyblivým obrazem. Kladu tak důraz na estetickou stránku věci, která může lépe podněcovat vlastní myšlení a větší vtažení do děje, než je u autorských čtení zvyklostí. Při výběru tématu jsem si na začátku kladl za podstatné zpracovat nějakou formou noc, potažmo Měsíc. Rozhodl jsem se z toho důvodu oslovit ke spolupráci právě Miroslava Sosoie, jelikož jsem si byl vědom, že valná část jeho literární činnosti pramení právě z nočních zážitků. Noc figuruje jako společný jmenovatel naší tvorby, neboť oba ji vnímáme jako zdroj inspirace. Malby, které jsem vytvořil jako součást své bakalářské práce, reflektují mé chápání nočních motivů.

4. PROCES PŘÍPRAVY

Pro správné zasazení pohyblivého média do autorského čtení, bylo potřeba vrátit se do minulosti a reflektovat dosavadní tvorbu v autorském čtení. Irwin Allen Ginsberg přednesl v již legendární Six Gallery svoji báseň Kvílení (Howl) s takovým nasazením a umem, že byl okamžitě mezi mladými posluchači znám jako Šaman. Známý americký básník Lawrence Ferlinghetti dotáhl svůj přednes až k happeningům a veřejnému zapojení posluchačů do čtení. Celá generace beatníků usilovala o novátorské pohlížení na svět a její prostředky sdělení tomu odpovídaly. Začlenění posluchače do autorského čtení a udržení jeho pozornosti, a tím jeho prožitku bylo zásadní.

V České republice jsou autorská čtení komornější, pro užší, stále publikum. Miroslav Sosoj jako zástupce mladé české revoltující generace, usiluje o pozornost vlastní cestou. Jeho autorská čtení již doprovázeli různí mladí umělci se svými obrazy, například ilustrátorka jeho knihy Pokání Kateřina Černá. Několikrát použil i hudební doprovod klavíru či kytary. Přítomností na autorských čtení jsem se pokoušel zjistit, jaká média nesou efektivní navození atmosféry pro přednes poezie. Hudbu jsem vnímal jako měřítko pro dramatičtější znázornění duše básně. Kytarista reagoval na konkrétní básně improvizovaným hraním, na rozdíl od pianistky, jejíž hrou byly prokládány pauzy a je potřeba říci, že obohatila autorské čtení o hudební kulturní zážitek, nicméně nijak nereflektovala konkrétní recitovanou poezii.

Ve videu se zabývám symbiózou hudby a obrazu, kdy se konkrétní obraz prohlubuje k subjektivní složce s používáním ruchů. Obraz promítaný k básním funguje jako pojítka k bližšímu niternému vztahu mezi autorem a jeho posluchači. Vizualita slov doplněná zvuky hledá ideální souhru současného autorského čtení pro širší publikum.

5. PROCES TVORBY

Má bakalářská práce od začátku minulého semestru prodělala několik zásadnějších změn, týkajících se celého konceptu, tím byl i značně ovlivněn proces tvorby. V původní představě jsem chtěl natočit fiktivní dokument o básníkovi trpícím náměsíčností, který při svých nočních somnambulických stavech získává inspiraci ke své tvorbě. Od této idey jsem upustil, poté co jsem se blíže seznámil s básnickou tvorbou Miroslava Sosoie, který ale není svým přístupem k tvorbě od mé původní myšlenky příliš vzdálený. Noc jako zdroj inspirace totiž v jeho poezii silně rezonuje. Tak jsem se mohl zbavit určité počáteční spoutanosti a přenést ideu do dokumentu. Přestože výsledný film má poněkud jiné vyznění, než je pouhá fascinace nocí, rozhodl jsem se v určité rovině tento prvek do práce zasadit.

To se zejména odráží v cyklu malířských pláten, která mou výslednou práci ucelují. Vytvořil jsem pět obrazů s noční tematikou, kde klíčovou roli hrála fascinace Měsícem, který v nich figuruje jako kult a symbol. Obrazy vznikaly zhruba od prosince roku 2012, přičemž největší z nich svými mnoha vrstvami a neustálým přetíráním je dobrou ilustrací toho, jak se v průběhu několika měsíců měnil můj postoj k tomu, co dělám. V únoru jsem začal dělat dokumentární film o Miroslavovi. Strávil jsem s ním několik dní, natáčel ho na autorských čteních nebo jsem o něm hovořil s lidmi z jeho okolí. Začalo mi však docházet, že pokud v této snaze přetrvám, film nebude ničím inovativní a bude to jen další z mnoha podobných krátkých dokumentů. Hledal jsem tedy možnosti jak oživit určitou strnulost, kterou se film ubíral a zároveň dát více prostoru Miroslavovým básním, ze kterých o něm lze vyčíst mnohem více, než pro diváka nepřiliš záživných monologů, připomínající zahleděnost do sebe spíše egotrip.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE

Film má za cíl fungovat jako neobvyklý multimediální výstup a jeho výsledek nekončí pouze odevzdáním bakalářské práce, ale sám figuruje jako specifický doprovod autorských čtení Miroslava Sosoie.

Co se týče používané technologie, zde jsem využil možnosti půjčovny techniky ve škole a měl sem tím pádem přístup k několika zařízením, bez kterých bych jinak neobešel. Video jsem natáčel na dvě různá zařízení, tedy na videokameru a na fotoaparát, kterým je Canon EOS 600D, což je základní digitální zrcadlovka s 18MPix CMOS snímačem, velkým výklopným displejem a možností natáčet Full HD video. Canon EOS 600D umí natáčet Full HD videozáznam, což v praxi znamená ozvučený 1920 x 1080 mov soubor (MPEG-4 AVC, H.264) se snímkovou frekvencí 25 snímků za sekundu. Při snížení rozlišení video záznamu na 1280 x 720 lze dosáhnout na snímkovou frekvenci 50 fps.

Druhým používaným zařízením byla ruční SAMSUNG HD VIDEOKAMERA HMX-F80. Její velkou výhodou byla snadná manipulace a dlouhodobá výdrž baterie. Kamera má snímač CMOS s rozlišením 5 megapixelů, optický zoom 52x pro filmování přímo v centru děje. F80 nahrává videa v kvalitě Full HD na paměťovou kartu SD.

Fotoaparát Canon EOS 600D jsem využil při hlavně při natáčení nočních záběrů, jelikož by záběry z ruční kamery nedosahovaly potřebné kvality. Velkou výhodou oproti kameře pak u fotoaparátu představovalo manuální ostření, protože kamera měla s automatickým ostřením značné obtíže a možnost manuálního ostření nenabízela.

Jako příslušenství k nim jsem použil postarší stativ značky Bilora, se kterým lze poměrně dobře manipulovat díky jeho lehkosti a osvědčil se i při specifitějších druzích záběrů, jako například v jedoucím autě nebo při točení za chůze. Zvuk jsem nahrával na audiorekordér Zoom, který se pro zvukový záznam velmi osvědčil.

7. POPIS DÍLA

Film Lunatics začíná dvouminutovou sekvencí, v níž je zdůrazněna jasná symbolika ovlivnění člověka měsícem. Hned v úvodním záběru je natočená ruka tisknouce se k oknu, za kterým je Měsíc. Celá tato sekvence je záměrně točena z pohledu Ich formy, doplněna hudebním doprovodem a tělesnými zvuky, jakými je například dech. Obraz několikrát na okamžik problikne, to má pouze dotvářen dojem Ich formy, tedy mrknutí oka. Po úvodní sekvenci následuje černobílá pasáž, kdy jde protagonista po střeše budovy, jako zvuková stopa je použita jeho báseň pojednávající o jeho zrození. Na ní navazuje několik statických záběrů, které slouží jako znázornění Miroslavových kořenů, tj. místa odkud pochází. Záběry jsou z janovického nádraží a bývalých místních kasáren. Ty pociťuji jako vojenský, pohraniční odkaz, který je v té vesnici dodnes patrný. Miroslav vyrůstal v tomto prostředí, vůči němuž se v mládí radikálně vymezil, což je patrné i v jeho tvorbě. Následuje stručný monolog Miroslava a poté jeho objevitele a galeristy Jiřího Hlobila, který přiblíží básníkovu tvorbu. Po této sekvenci jsem se rozhodl nezasadit do děje žádné další monology a zaměřil jsem se čistě na autorovu poezii. Vnímám jí jako zajímavější formu představení autora s lepší výpovědní hodnotou, než by bylo poněkud monotónní opakování frází.

Nechtěl jsem spadnout do určité strnulosti, proto jsem se rozhodl použít při čtení básní hlasy obou protagonistů, tedy Miroslava Sosoie i Jiřího Hlobila, jehož hlas je zvukově velmi malebný a pro recitaci poezie velice vhodný. Do této zvukové stopy básní jsem dosadil hudbu a ruchy, které umocňují celkový prožitek z videa. Pohyblivý obraz k nim zasazený představuje mé subjektivní vnímání Miroslavovy poezie a svou atmosférou reagují na konkrétní básně.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

V své práci používám video jako prostředek pro bližší nahlédnutí do autorových básní. Již dříve jsem se snažil o propojování pohyblivého obrazu s hudbou, v této práci však používám inovátorsky odlišnou metodu od zažitých zvyklostí. Hudba a celkový zvukový doprovod dokresluje atmosféru básní, ne však na jejich úkor, ale spíše jako průvodce dějem v pozadí. Do této skladby, v níž se snažím o souznění hudby a mluveného slova, je zasazeno video. U každé básně jsem obrazy vybíral s jistou formou návaznosti, k její vizuální podobě jsem se pak snažil přenášet své zkušenosti a tendence z malby. Představoval jsem si, jak bych danou báseň zpracovával malířsky a s takovýmto poznatkem pak postupoval při úpravách videí. Myslím, že podobný přístup k látce by se dal považovat za určitý přínos pro obor, neboť často právě chybí prostor pro intuitivní postupy a lidé se často svazují různými scénáři bez dostatečné analýzy.

Netypický formát zpracování vnímám především jako osobní reflexi na vybrané básně. Při autorském čtení Miroslava Sosoie, kde bude použita projekce, vznikne jakýsi přesah a pro diváka se tím pádem může celkový zážitek zintenzívnit. Video figuruje jako prostředek pro seznamování s básněmi, v takovou chvíli pak celé vyznění poezie získává nový rozměr, zcela odlišný než jsem zvyklý z rádia a autorských čtení. Pokud by se tato metoda ujala, bylo by jistě zajímavé v budoucnu chodit na autorská čtení, kde by spolu korespondovala literatura a multimédia. Rád bych tuto myšlenku nadále rozvíjel až do VJingu (videoDJ), s tím rozdílem, že by byla projekce čistou improvizací a intuitivním postupům by byl zcela dán volný průchod. To samé by se samozřejmě mělo dít i s hudebním doprovodem, který by v ideálním případě měl být improvizovanou hudební kompozicí.

9. SILNÉ STRÁNKY

Mezi silnější stránky mého projektu bych zařadil atypickou konfrontaci stabilního žánru jakým je literatura s filmovými obrazy, jež nám lépe přibližuje její sdělení.

Pro mladší generaci diváků, kterým se teprve formuje pohled na svět, nejsou autorská čtení ničím příliš zajímavým. Sám si ze střední školy vybavuji veliké znechucení svých spolužáků nad každou kulturní událostí a to i přesto, že se jednalo o umělecky zaměřenou školu. Tuto skutečnost se snažím ve svém videu prolomit a představit divákům člověka, který může být i pro mladší posluchače zajímavým subjektem, neboť není to tak dávno, kdy i on byl ve stejné pozici jako oni a tím pádem pro ně samotné přijatelnější, než někdo o generaci starší. Vzbudit zájem takto mladých lidí o poezii je velice podstatné, protože hodnoty, které jsou jim předkládány z médií a dalších platform se neslučují se zdravým smýšlením, ale naopak smysly otupují.

Projekce obrazových vjemů během autorského čtení může být pro diváky zajímavým zpestřením a probouzet v nich intenzivnější prožitky. Videem se snažím podtrhnout expresivní přednes Miroslava Sosoie, znepokojujícími pohyblivými obrazy, které však korespondují s jeho tvorbou a zintenzívňují jeho básnické sdělení.

Literatura jako žánr je atypicky konfrontována s videem, které nám lépe přibližuje děj. Jde o přenosné a skoro nezničitelné médium. Spojením básní s cyklem maleb se snažím nahlížet na jedno téma více výrazovými prostředky. Malby které jsem dělal v posledních několika měsících jsou záznamem toho, jak bezprostředně přistupuji k danému tématu. Nesnažím se stavět ve své práci jeden výstup na úkor druhého, jelikož je vnímám jako spojené nádoby.

10. SLABÉ STRÁNKY

Za slabinu mé práce lze pokládat, že ne každý porozumí daným básním nebo mnou volenými postupy, kterými se je snažím divákovi přiblížit. Pokud někoho básně Miroslava Sosoie neosloví, je pak zřejmé, že takovýto člověk nebude mít ani příliš velkou chuť porozumět dalším aspektům, které ve své práci používám. Nebo naopak někdo může tvrdit, že pohyblivý obraz odvádí pozornost od básnického projevu někam jinam a celková podstata sdělení se někam vytrácí. V tomto ohledu si však myslím, že volenými záběry ve videu a hudebním podkladem se pozornost příliš nikam daleko neodklání, naopak jí může o to výrazněji upoutat. Situace, kdy by se pozornost odchylovala někam jinam, by nastávala pouze v případě, kdyby byla obrazová část zcela mimo básnický kontext. Tomuto jsem se selekcí obrazové části snažil vyhýbat.

Přesto pochopím, když by takto nezvyklé pojetí filmu a projekce při autorském čtení nemuselo vyhovovat každému, a proto zde vidím i možnost, že se toto médium na poli autorských čtení nemusí uchytit.

Mému filmu může být vytýkáno, že není plnohodnotným dokumentem, v tomto směru jsem však přesvědčen správnosti výsledného filmu, protože kdybych se snažil pojmout příběh básníka Sosoie formou klasického dokumentu, degradoval bych jeho i své dílo na nic neříkající a naprosto neinovativní film, jakých je v propadlišti dějin spousty. Proto jsem včas rozpoznal, že mají větší výpovědní hodnotu autorovy básně samotné a lépe reflektují dobu než on sám při rozhovoru. V první polovině jsem však zachoval dokumentární základ, zde se jedná pouze o takové hrubé přiblížení autora, neboť chápu, že kdybych tuto pasáž vypustil, celková srozumitelnost by se poté mohla vytratit. Samozřejmě u autorských čtení Miroslava Sosoie bych použil verzi, v níž jsou pouze záběry korespondující s jeho tvorbou.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

- [1] Ludvík BARAN, *Zázraky filmového obrazu*, Praha : Panorama, 1989. ISBN 80- 7038-036-
- [2] Ivan Martin JIROUS, *Rattus norvegicus*, Praha : Vetus via, 2004. ISBN 80-86118-92-4
- [3] Jerzy TOEPLITZ, *Dějiny filmu*, Praha 1989. Panorama, 1989. ISBN 80-7038-016-0
- [4] Miroslav SOSOI, *Cruor bestia*, Plzeň 2012.
- [5] Miroslav SOSOI, *Těla*, Plzeň 2011.
- [6] Pavel MELOUNEK, *Proč se hraní kdekdo klaní*, Praha 1989 : ČS. Filmový ústav, 1989. ISBN 80-7004-036-X

B) INTERNETOVÉ ZDROJE

- [7] GABZDYL, Pavel. *Inspirace měsícem* [online]. c2007, poslední revize 2. 3. 2008 [cit. 2013-02-16].
Dostupné z:<<http://mesic.astronomie.cz/denik/inspirace-mesicem-roger-waters.html>>

12. RESUMÉ

I created a video about a friend of mine, who is writing a poetry. His name is Miroslav Sosoi and he presents a member of young brand new writers. He is trying to say the truth, even the times couldn't be exactly great. His poetry could be shocking for somebody, but it's his expression of honesty. He writes about depressions, drugs, whores and many unpleasant things.

I remember him as a young frontman of punk band called S.V.Z, which was just terrible, but he still keeps this way of punk lifestyle in his heart, even he wears a suit all the time. It really is an interesting guy and his poetry is important.

One part of the video is something similar to a documentary movie and the second part is expression of his poetry by a music video.

His inspiration came from night, same as mine. That is the main reason why did I choose this guy.

I was trying to make a music video which reflects his own poetry. This video could be also useful on his public readings. That is the innovating part of my work, because the connection between his poetry and my video is something very new.

I tried to express myself by two different ways. One of them is the documentary movie using Miroslav's poetry and the second way of doing this was creating a few paintings. I made five pictures using acrylic colors, the main topic of the paintings is the influence of the Moon. Because both of us use the night as a source of inspiration.

I'm glad that I had this opportunity, because it was something very interesting and new for me.

13. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 : Obraz č .1 – Got mental yesterday

Příloha 2 : Půlnoční tanec

Příloha 3 : Lunatics

Příloha 4 : Ukázka z filmu

Příloha 5 : Ukázka z filmu

Příloha 6 : Ukázka z filmu

Příloha 7 : Ukázka z filmu

Příloha 8 : Ukázka z filmu

Příloha 9 : Ukázka z filmu

Příloha 10 : Ukázky filmu

Příloha 11 : DVD s teoretickou i praktickou částí bakalářské práce

Příloha č. 1: Got mental yesterday.

Kombinovaná technika oleje a akrylu z roku 2013. Plzeň.

Foto archiv autora.



**Příloha č. 2: Půlnoční tanec. Akryl z roku 2013.
Plzeň. Foto archiv autora.**

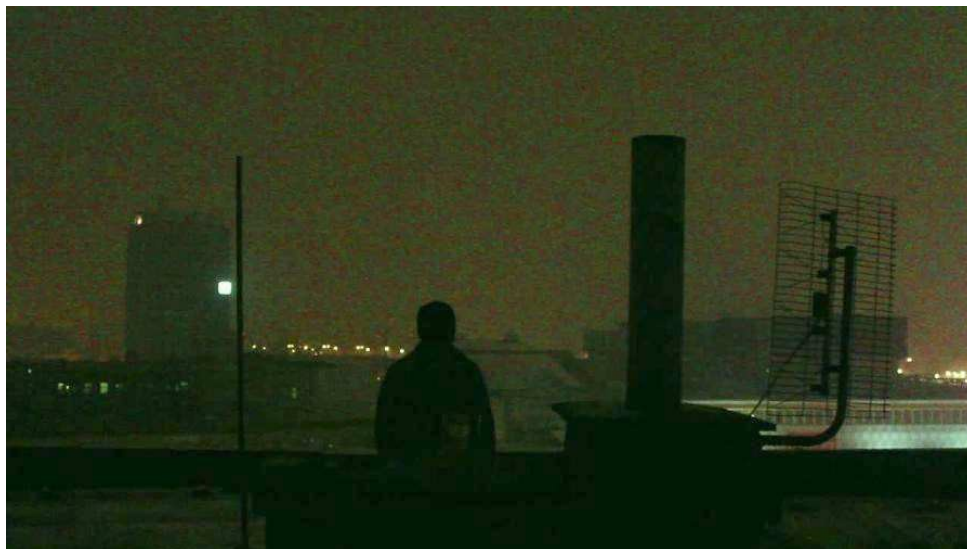


Příloha č. 3: Lunatics. Akryl z roku 2013.

Plzeň. Foto archiv autora.



Příloha č. 4: Ukázka z filmu



Příloha č. 5: Ukázka z filmu



Příloha č. 6: Ukázka z filmu

OD KLATOV DO NÝRSKA				OD NÝRSKA DO KLATOV				OD KLATOV DO DEBÁŽLIC				OD POČÍNOVIC DO KLATOV			
Č. VL.	PŘÍJEZD	ODJEZD	POZ.	Č. VL.	PŘÍJEZD	ODJEZD	POZ.	Č. VL.	PŘÍJEZD	ODJEZD	POZ.	Č. VL.	PŘÍJEZD	ODJEZD	POZ.
7540	439	439		7541	504	510	55	17540	430	432	1	17541	456	510	
7582	508	509	1	7583	550	552	1	17542	630	632		17543	636		
7584		634	2	7543	653	701		17544	1030	1032		17545	831	832	
7582	659	700	1	825	945	946		17546	1230	1232		17547	1231	1232	
7542	810	811	1	7547	1145	1146		17548	1430	1432	1	17549	1456	1457	
1880	810	811	2	827	1345	1346		17550	1514	1515		17551	1609	1610	
7584	928	929		7548	1430	1432	1	17552	1630	1632	1	17553	1720	1721	
828	1010	1011		185	1545	1546	2	17554	1726	1727	2	17555	2028		
7544	1210	1211		7581	1630	1632		17556		2032	3				
826	1410	1411		829	1745	1746									
7548	1523	1523	1	7551	1830	1832	6								
7548	1610	1611	6	7583	1921	1924	1								
7550	1810	1811	4	7505	2020	2032	4								
7588	1923	1924	8												
7552	2029	2030	3												

POZNÁMKY	
1	jede v ☒
2	jede v Ⓞ a †
3	nejede 24., 25., 31. XII.
7	nejede 25., 26. XII., 1. I.

POZNÁMKY	
1	jede v ☒
2	jede v Ⓞ a †
3	nejede 24., 25., 31. XII.
5	nejede 25. XII. 1. I.

1	jede
3	nejede
4	nejede 24. XII.
6	nejede 24. XII.

1	jede
2	jede
4	nejede
5	nejede 24. XII.

1	jede v ☒
2	jede v Ⓞ a †
3	nejede 24., 25., 31. XII.
5	nejede 25. XII. 1. I.

Příloha č. 7: Ukázka z filmu



Příloha č. 8: Ukázka z filmu



Příloha č. 9: Ukázka z filmu



Příloha č. 10: Ukázka z filmu

