

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Bakalářská práce

2013

Josefine Siegert

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Bakalářská práce

Ilustrovaná dětská kniha,
kalendář na zavěšení a k tomu
dodatkové práce

Josefine Siegert

Plzeň 2013

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Oddělení výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika,
specializace Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

Ilustrovaná dětská kniha,
kalendář na zavěšení a k tomu
dodatkové práce

Josefine Siegert

Vedoucí práce: Barbara Šalamounová, M.A.
Oddělení výtvarného umění
Ústav umění a designu Západočeské
univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....

podpis autora

OBSAH:

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	2
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3	CÍL PRÁCE.....	4
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	5
5	PROCES TVORBY.....	6
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	11
7	POPIS DÍLA.....	12
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	14
9	SILNÉ STRÁNKY.....	15
10	SLABÉ STRÁNKY.....	16
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	17
	- Knižní a periodická literatura	
12	RESUMÉ.....	19
13	SEZNAM PŘÍLOH.....	21

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Moje dosavadní střetnutí s tématem džungle se uskutečnilo již v 5. semestru. Úlohou pro tento semestr bylo vyvinout a ztvárnit k tématu didaktickou tabulku a zároveň vhodnou hru. Jelikož jsme témata pro bakalářskou práci dostali již před letními prázdninami, mohla jsem si během dlouhého času ujasnit, které téma bych si chtěla vybrat. Rozhodla jsem se pro dětskou knihu, pro kterou nebylo téma ještě pevně dané.

Knihy má pro mě obzvláště vysokou důležitost a přeji si lásku ke knize, k povídkám a obrázkům předat dále dětem. Po zkoušení na plátnech a prohlédnutí knih jsem se rozhodla pro téma džungle. Abych se na toto téma intenzivně připravila, rozhodla jsem se, že motivy didaktické tabulky vyvodím z džungle. Takto jsem se již dopředu začala zabývat tímto tématem. Tabulka sice byla jen velký obrázek, zabývala se však také různými rostlinami a zvířectvem z džungle. K tomu bylo další úlohou ztvárnění hry. To bylo poprvé, kdy jsem se zabývala vytvářením hry a velice mě to bavilo. Rozhodla jsem se pro domino a magnetické divadlo. Zábavu a komplexnost džungle jsem převzala do své práce na knize. Sice to byla zcela jiná metodika, přesto jsem však byla po ukončení semestrální práce přesvědčená, že jsem si pro svou bakalářskou práci vybrala správné téma.

Práci na dětské knize jsem očekávala s optimismem.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Úloha mé bakalářské práce se skládala z ilustrace, s minimálně 20 ilustracemi dětské knihy, vytvoření a zhotovení závěsného kalendáře a hracího elementu stejné tematiky.

Rozhodnutí ilustrovat dětskou knihu pramení z mé lásky ke knize. Obrázkové knihy, povídkové a pohádkové knihy mi byly přibližovány již v raném dětství mými rodiči. Naučila jsem se oceňovat zvláštní způsob povzbuzování fantazie a poskytování pomyslné svobody skrze čtení knih. O tuto radost a nadšení pro toto médium bych se ráda podělila s ostatními lidmi a předala je dále, zejména mému malému synovi.

Vytvoření dětské knihy je mimořádnou výzvou. Obrázkové ztvárnění zde získává velmi vysokou hodnotu, protože dítě ještě čtení neznalé dostane přednášený text zobrazen skrze obrázky. Pokud příběh nebude předčítán, musí být dítě osloveno a informováno jen pomocí obrázků. Ilustrace má tímto vysokou hodnotu v její působivosti. Text a obrázky musí v dětské knize vytvářet svazek a prokazovat dobře vyvážený poměr.

Společné prohlížení obrázkové knihy vytváří zcela osobitý, velmi úzký osobní prostor mezi zúčastněnými dospělými a dětmi. Tato emocionální a jedinečná atmosféra se v případě používání jiných médií, jako např. televize, počítače a podobných, nekoná.

Kreativita, fantazie a zvědavost se ale dají u dětí probudit i pomocí jiných dobře vytvořených objektů. Proto mi výzva vytvoření skládací věže a kalendáře připravila mnoho radosti.

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo vytvořit dle mých osobních představ dětskou knihu jako umělecky komplexní umělecké dílo. K tomu jsem na svou práci měla zvláštní požadavky.

Vyprávění malého příběhu umožní dítěti a předčítajícímu na chvíli zapomenout na všední den, odejdou na cestování světem klidných zápletek ve světě příběhů. Jelikož je text minimalistický, neměly by být ilustrace také příliš barevně intenzivní a přehnané. Obojí, text i obrázky musí ještě přichystat dostatečný prostor pro rozvoj vlastní fantazie dítěte.

Při vytváření knihy jsem chtěla uskutečnit svůj vlastní styl a nenechat se ovlivnit komerčními nápady či klišé.

Potěšilo by mě, kdyby si děti a dospělí mohli při prohlížení knihy užít estetický pocit pohody.

4 PROCES PŘÍPRAVY

První nápady pro mou bakalářskou práci jsem měla již krátce po ukončení 2. studijního roku. Inspirováni dlouhými pobyty v zahradě a otevřených krajinách s mým synem, často jsme si představovali cesty do dalekých, cizích zemí. Byl to samozřejmě svět zvířat, který mého chlapce obzvláště nadchl. Takto jsem dospěla k rozhodnutí vyzkoušet ztvárnit téma džungle.

Pro práce jsem si vybrala akrylové barvy a plátno. Impulzivně jsem zkusila ztvárnit základní náladu džungle pomocí cílené volby barev a formy. Početné literární studie, dětské knihy, knihy o přírodě atd. k tomu běžely paralelně.

Návštěva zoo s mým synem upevnila mé rozhodnutí o volbě tématu „džungle“, když jsem často viděla radost a nadšení mnoha dětí při pozorování zvířat.

Se začátkem třetího studijního roku musely přípravné práce k mojí bakalářské práci nejprve ustát. Uložené semestrální práce musely obsahovat následující věci: didaktická tabulka a z ní vycházející vytvoření hracího elementu.

Z důvodu přípravy jsem již zde chtěla použít jako motiv džungli. Po odevzdání semestrální práce jsem se okamžitě opět postavila k požadavkům mojí bakalářské práce. Jelikož jsem měla určité představy o dětské knize jako o celkovém díle, poprosila jsem mojí maminku, aby mi pomohla při tvorbě textu. Se zhotovením textu mohly začít práce na definitivním projektu.

5 PROCES TVORBY

Práci na mé knize jsem pocítovala, až téměř do konce, jako velice pěknou, bohatou na dílčí aspekty, vyzývající a napínavou.

Když maluji a nebo se zaobírám k tomu příslušnými věcmi, nořím se do zcela jiného světa. Jelikož tento pracovní proces probíhal výhradně v noci, díky mému zaměstnání a synovi, užívala jsem si čas pro sama sebe a moji kreativní práci.

V létě už jsem začala se zhotovováním skic a vytvořila během tohoto času 3 nebo 4 obrázky. Jelikož jsem ale během semestrální práce práci na obrázkách pro knihu přerušila, bylo pro mě velice těžké, znovu se zabrat do stylu a do práce s plátnem a barvou.

Moje téma semestrální práce bylo sice také džungle, ale toto se přeměnilo na koláž. Potřebovala jsem 2 nebo 3 nová plátna, která všechna zase zmizela, abych znovu mohla najít barvy a styl.

Jelikož jsem se rozhodla obrázky pro dětskou knížku malovat na plátna, musela být ze všeho nejdřív obstarána plátna o velikosti 50cm x 40cm a akrylové barvy. Poté co u mě doma byly vytvořeny zásoby, začala jsem přenášet moje skici na plátna. Moje první plátno zmizelo za regálem, protože velikostní poměry neodpovídaly tomu, jak si to skica a moje oko naplánovaly. Poté co byly některé obrázky přeneseny tužkou na plátno, začala jsem s vlastní prací. Při tom pro mě bylo důležité nepoužívat kompletní barevné spektrum, které nám bylo dáno, nýbrž využít pro pozadí, přírodu, květiny a oblohu omezený výběr barev. Abych docílila jednotnosti. To znamená, že při míchání různých barev, byly pro pozadí převažující dva nebo tři jiné zelené tóny základu. K tomu jsem se rozhodla pro určité, v omezené barevné škále vybrané zelené tóny, kde např. na dvojstraně s ptákem, v popředí zvířata, jsou pak ptáci velice barevně zobrazení. Vždy jsem se pokoušela nejprve vytvořit obrázek, abych mohla začít s dalším. Přičemž jsem se ze všeho nejdřív zaobírala mými preferovanými místy pro text a z toho vyplývajícími obrázky.

Mým prvním obrázkem byl portrét velkého lva, pro mě překrásného a velice působivého zvířete. Dělo mi velikou radost podrobně pozorovat lvy a představit je dítěti jako fascinující, působivé ale také mocné a nebezpečné zvíře. Tímto začal můj pracovní proces na obrázcích. Nevím, zdali kdybych byla bývala nadále malovala akrylovou barvou, tento pokus by se nezdařil. První zacházení jsou většinou směřovaná pro to, aby práce pozitivně začala a radostně pokračovala.

Jelikož se děj příběhu odehrává přes den i v noci, musela jsem přemýšlet, jak si budu přát knihu obrazově uspořádat. Existují různé scénérie, s různými zvířaty a také různý počet zvířat, která budou v příběhu vyprávět jednotlivé malé kapitoly. Takto vypráví příběh např. o rozmanité kráse rostlin, hmyzu, ptáků, šelestu a naproti tomu, v jiném obrázku s malými textovými pasážemi, jen o lvu, králi zvířat. Z toho vyplynulo, že jsem se rozhodla, aby dítě nebylo přestimulované, vždy v určitých odstupech zapracovat dvojstranu. Bez použití textu a jen obrázek jako takový v plné kráse nechat působit. Text k tomu bude vždy vyprávěn na předchozí straně a také dvojobrázek zde bude již obrazově uveden. Kromě toho se mi podařilo změnou poměru velikosti zvířete v obrázku, např. vyobrazení lva nebo okapi zblízka a pak také v dálce stojící opice ve stromech, vytvořit rozmanitost pro dítě tím, že se stále znovu neopakuje stejná struktura obrázku. Dítě by mělo být napnuté, co se bude dít na další straně a mělo by pokaždé moci objevit nová zvířata nebo události. U obrázků se spoustou aktivit by neměl být celkový obraz zachycen hned na první pohled. Při předčítání a dívání se se může nechat čas na vysvětlování a objevování. U blízkých zvířecích portrétů se při pozorování omezuje jen na jedno nebo dvě zvířata explicitně. Obrázky ve vnitřní části jsem se pokusila namalovat všechny ve stejném, zjednodušeném stylu. Stále znovu však během celkového pracovního procesu docházelo k tomu, že jsem započaté obrázky postavila do kouta a začala znova od začátku.

Při práci na knize a obrázcích jsem zjistila, že dokončit obrázek někdy znamená velký boj a mnoho přemáhání. K tomu jsem se během malování vždy ptala mého syna, jak se mu obrázek, barvy a motiv líbí. Jelikož děti nemají problém sdělit skutečný názor a nejčastěji říkají, co se jim líbí nebo nelíbí, měla jsem vždy hned na místě první hodnocení od mé zamýšlené cílové skupiny. Ptala jsem se, proč je to hezké nebo co na tom bylo špatně. Myslím si, že někdy vidí velcí lidé mnoho věcí jinak než malí a je velice zajímavé poslouchat ze strany těch malých kritické pozorování obrázku. Titulní list vznikl jako poslední obrázek. Nechtěla jsem používat jen papír jako prostředek vzhledu, zde bylo mým cílem vyobrazit ještě zjednodušeněji život v džungli. Jelikož ale titulní list nehraje v knize primární roli, patří jen k uměleckému prostředku, rozhodla jsem se pro jemný zelený tón, do kterého jsem vymalovala krémové bílé škrábance. Nemalovala jsem zvířata jako na obrázcích ve vnitřní části, rozhodla jsem se vybrat jednotlivá zvířata, která se vyskytují v příbězích a namalovala je pak štětcem a tužkou na plátno. Kromě toho jsem také použila jiný druh plátna, protože se papír kompletně odlišuje od obrázků a nepůsobí příliš dominantně. Poté co jsem vytvořila všechny obrázky, rozhodla jsem se, že pro oživení monotonie malování a korekci malých chyb, začlením ještě malou koláž. Tato byla použita z velké části jen na akrylových obrázcích, ale opět, aby se celkový obrázek oživil, použila jsem jí minimalisticky i na textové straně, přesto ne v dominantním stylu, aby nevyvolávala u dítěte nebo předčítajícího neklid. Kniha, obrázky a příběh by měly přispět k tomu, že se člověk může na nějaký čas odebrat do jiného světa a při tom stejnou měrou dosáhne vnitřního klidu. Aby i u písma bylo dosaženo charakteru plátna, stanovila jsem nejprve písmo a poté vyhledala jména zvířat nebo jednotlivé, výstižné pojmy a tyto vždy sestavila z vlastních písmen. Například u antilopy bylo napsáno slovo antilopa na obrázku spolu se zvířetem, aby vzniklo také vizuální spojení písma s obrázkem.

S jinak kolážovanými zvířecími jmény nebo slovy bude dítě podníceno ke čtení a pozorování obrázku zvířete a dojde k vizuálnímu uložení jména. K zadání ještě také patřilo vyvinout a vytvořit hru a zhotovit závěsný kalendář.

Jelikož jsem se v poslední semestrální práci rozhodla pro magnetické divadlo a domino a toto téma již zpracovávala, chtěla jsem si najít ještě něco jiného, protože studium nebo práce na knize a z toho vyplývajících věcech by pro mě mělo představovat stále novou výzvu. Tak jsem se rozhodla zhotovit věž z deseti malých kostek. Přemýšlela jsem, jak velká může být pro dítě největší kostka a vycházejíc z toho jsem vytvořila dalších devět kostek. Další rozhodující otázkou pro mě bylo barevné ztvárnění kostek, stejně tak otázka, co by mělo přijít na jednotlivé 4 plochy kostky. Částečně by to mělo vždy obsahovat něco naučného, jelikož však jde o malé děti, musí být rozhodující radost ze hry a objevování. Aby byl dodržen charakter kreslicích ploch knihy, natřela jsem 50 různých barevných ploch různými tóny, abych získala co největší barevné spektrum. Toto jsem naskenovala a vyhledala pak vždy 4 k sobě se hodící barvy. Poté co byl tento pracovní krok vykonán, přemýšlela jsem, jaká zvířata a v jaké formě mají být na kostky umístěna. Výhradně jsem používala zvířata z mé knihy. Na první straně kostky vyrůstá strom od první velké kostky průběžně až k poslední malé kostce. Vyobrazeny jsou převážně opice, sedící nebo houpající se, jakož i ptáci a motýli. Druhá a třetí strana kostky ukazuje velká zvířata, jako nosorožce nebo lva v dělené formě tak, že má dítě možnost hravě přední a zadní stranu různých zvířat znovu sestavovat. K tomu jsem na kostku dala pokaždé jména vybraných zvířat, čímž se vytvořila poučná část. Na menší kostky jsem umístila zvířata vcelku, protože by v rozděleném stavu nebyla již dobře viditelná. Poslední strana obsahuje moment počítání. Tady jsem se rozhodla pro geometrické formy, protože jsou pro dítě jednodušší a přehlednější. Formy jsem také vystříhla ze struktury plátna, stejně tak čísla, která stojí na dolní nebo horní části kostky.

Práce na kalendáři byla podstatně méně náročná. Jelikož se používané barevné čtverečky, text a jednotlivé vložené elementy již vyskytovaly v předchozí práci na knize a na věži. Pro to jsem napsala kalendárium ručně a čísla použila znovu pro každý měsíc. K tomu jsem se pokusila i zde vytvořit kalendář velmi přehledně a jasně, přesto však pro dítě s hracími elementy. Nakonec pro mě bylo velice důležité, najít správný papír a k tomu správný tisk. Papír se našel, ale tisk představoval velkou výzvu.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Prvními používanými pracovními prostředky pro moji práci byly tužka a papír. Na těchto základech jsem nejprve vytvořila skici a nápady, které byly velice užitečné pro pozdější tvorbu obrázků. Když bylo hotovo mnoho skic a některé kresby, částečně také pro předchozí semestrální práci, vzala jsem si k ruce plátna a přenášela skici. Částečně jsem přenášela jedna ku jedné, docházelo však v této fázi stále pořád ke změnám. Občas působí obrázek jinak na velké ploše než na malé skice. Již na začátku jsem přemýšlela, že bych raději malovala akrylovými barvami než olejovými nebo akvarelovými. Poté, co byla plátna hotová, namalovala jsem pro každý obrázek malou koláž, která byla později naskenována a měla být zasazena do obrázku. K tomu jsem musela mít plátna stále na okně, tak aby byly jednotlivé elementy viditelné a já se mohla rozhodnout, který malý díl obrázku by měl fungovat jako koláž z papíru a pastelek. Elementy byly vystříženy, naskenovány a zasazeny jako obrázek pomocí Photoshopu.

Největší otázku během mého pracovního procesu jsem si kladla více na konci než na začátku. Jak bych mohla nejlépe mojí velikost plátna 40cm x 50cm dostat do formy, tak abych jí mohla dále zpracovávat pro mou knihu. Nejjednodušší možností by zpětně bývala vyfotografovat obrázky ve studiu. Já jsem se ale rozhodla koupit si A3 skener a obrázky po částech naskenovat a tyto pak ve Photoshopu znovu dát dohromady.

Photoshopem zpracovávám výhradně řezy a plochy pro koláže.

7 POPIS DÍLA

Jako téma jsem si vybrala džungli, protože je zde spousta možností nechat volný průběh fantazii. Na svou dětskou knihu kladu požadavek, aby dítě a předčítající na nějaký čas zmizeli a ponořili se do jiného světa a našli během této doby vnitřní klid u příběhů a obrázků. Kniha má představovat klidový pól, a aby toho bylo docíleno, vědomě jsem dbala na to, aby obrázky dítě při prohlížení přespříliš nestimulovaly. Toto je rozhodující důvod pro velikost knihy. Kromě toho působí některé obrázky mnohem lépe na velké ploše než na malé. Některé výtisky jsem porovnávala s různými velikostmi a písmem, které obrázky a text budou nejlepší. Konečná velikost knihy je nyní 33cm x 26,2cm. U těchto velkých rozměrů bylo také důležité, jaká gramáž se vybere pro papír, protože příliš tenká, 90, se při těchto velkých rozměrech kroutí, proto jsem se rozhodla pro silnější variantu. Vybraný papír má gramáž 220, strukturovaný, béžový. Bílý papír by vytvořil příliš silný kontrast k obrázkům a struktura na obrázku, láká k uchopení, cítí a zároveň představuje spojení s džunglí, s přírodou. K tomu to ještě podtrhuje technika, se kterou byly obrázky na plátno malovány. Pro mé kompletní práce jsem vždy používala stejný papír, tak že i v tomto směru dochází k rozpoznávacím hodnotám a jednotnosti.

Volba tiskárny byla obtížná. Existuje možnost použít inkoustovou nebo laserovou tiskárnu. Nakonec jsem se rozhodla pro laserový tisk, protože mě inkoustový tisk nemohl přesvědčit. Barevná intenzita se ztrácela a obrázky působily, že se rozplývají. Pro můj vybraný papír jsem ale také použila speciální laserovou tiskárnu, která pojme strukturu papíru a jeho tloušťku. S konečným výsledkem jsem spokojená, při čemž bych raději měla v obrázcích méně lesku, aby se dodatečně podtrhla přirozená souvislost mezi obrázky a papírem. Jako písmo pro moji knihu jsem si vybrala Bookshelf Std., protože je toto písmo bez kudrlinek, rovnoměrné a bezpatkové.

Písmo by mělo splnit požadavek, aby bylo dobře čitelné, nepůsobilo příliš dominantně. Nemělo by pozorovatele rozptylovat od obrázků a zároveň by mělo obrázky umělecky podtrhovat. Velikost písma jsem uzpůsobila celkové velikosti obrázků. Konečná velikost činí 36 bodů. K tomu jsem zakomponovala do textového toku vždy jednotlivá, barevně ztvárněná jména zvířat nebo dominantních slov. Aby se i zde ještě obrázky a jejich struktura navázaly. Při zhotovování kalendáře jsem použila to samé výše uvedené písmo, ale v jiné, vhodnější velikosti. Bylo pro mě důležité nechat plynout mezi všemi zhotovovanými pracemi červené, vždy rozpoznatelné vlákno. Děti znají knihu, uvidí věž u kamaráda a mohly by říci: „to přece znám, tu knihu mám přeci doma“. U kalendáře pro mě také bylo důležité, že je zde pro dítě viditelná hravá myšlenka. Proto jsem ztvárnila uspořádání kalendáře velice jednoduše, v horní části pro každý měsíc jiný barevný čtvereček, kalendárium a na konci pokaždé výstřižek z obrázku, který může dítě každý měsíc objevovat. Barevné kostičky poukazují malými výstřižkami z textu na příběh, což děti odhalí, když odlepí barevnou kostičku od horního listu. Pod každou kostičkou je k objevení nový obrázek. Obrázky jsem ale neuspořádala chronologicky dle průběhu příběhu, nýbrž jsem dbala na to, aby obrázky pasovaly k jednotlivým měsícům.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Pro mě je velice důležité, vždy při ztvárnění knihy najít něco nového, co nezapadá do předloh komerčních postupů. Často se mi v Německu stává, že jdu do knihkupectví a stále znovu zjišťuji, kolik dětských knížek existuje, které splňují kliše takto přizpůsobených knih. Upřednostňuji práci s různými materiály a metodami, a tím probouzení v dítěti i v rodičích smysl pro estetiku. Je velice důležité vytvořit na knihu a její ilustrace požadavek na estetiku a fantazii, protože obojí nemůžeme nechat ustrnout v povrchnostech. V umělecké oblasti by měly být stále znovu používány nové alternativy. V tom vidím svůj přínos v oblasti ilustrace. Děti je možno rychle nadchnout pro nové věci, protože se mnohem otevřeněji vypořádávají s novými formami než dospělí. Malé děti vyžadují alternativní způsoby pozorování. Tímto se vytvářejí stále nové podněty a jiným zobrazením mohou být u dětí probuzeny nové zájmy. Kniha, výjimečné médium, mně osobně leží na srdci a nepřála bych si, aby se stále více ztenčovala a zjednodušovala a tím byla komerčnější. Ráda bych pokračovala ve staré tradici knihy a nechtěla bych vidět, jak je vytlačována novými médii.

9 SILNÉ STRÁNKY

Mou nejsilnější stránkou, přičemž by na ní mohlo být nahlíženo i jako na stránku slabou je vysoký požadavek na mě samotnou a mojí práci. Vždy jsem si zadávala za úkol, naplnit cíle zmíněné v kapitole 8. Přála jsem si vytvořit nekomerční, náročnou práci plnou fantazie. Ráda se pouštím do nových témat a zkouším je co nejlépe zpracovat. Mám velice ráda práci s různými věcmi, čímž je práce na knize a s knihou barevnější a rozmanitější. Člověk může dát dítěti nové impulzy, poukázat na nové formy pohledu. Každá ilustrace, každá nová úloha, pro mě představovala vždy novou velkou výzvu. Během práce na dětské knize jsem vždy a znovu měla tvůrčí krizi, protože po nějakém intenzivním čase s jedním tématem člověku chybí potřebná síla dále moci pracovat. Tyto jsem ale úspěšně překonala a částečně byly tyto pauzy také potřebné, protože vytvořily nové úhly pohledu a člověk mohl využít krátký oddechový čas od práce pro nové využitelné impulzy zvenčí. Nepřišlo by pro mě v úvahu, že bych na tomto tématu již nechtěla pracovat. Navíc jsem se s tématem intenzivně zabývala a tak pro mě bylo jednodušší se do něj znovu položit.

10 SLABÉ STRÁNKY

Největší myšlenkovou chybou mé práce byl chybějící odhad rozsahu pracovního výkonu pro knihu. Význam pracnosti jsem naprosto špatně odhadla. Tímto se velice často posunul můj plánovaný časový management. Volba velikosti plátna při tom hrála důležitou roli. Nedošlo mi, že později, při otázce, jak dostat plátna do formy dalšího zpracování, nastanou velké obtíže.

Stresem, který byl vyvolán špatným časovým managementem, vznikaly již zmíněné blokády v tvůrčím procesu.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

- Knižní a periodická literatura

1. BIHALJI - MERIN, Lise und Oto. Henri Rousseau. Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1971. ISBN 500 119 7.

2. KIPLING, Rudyard, KINCAID, Eric. Das Dschungelbuch. München: Bassermann, 2011. ISBN 978-3-8094-2926-5.

3. MORVAN, Lydwine und Stephanie, CHARLES, Benoit. Wilde Tiere. Würzburg: Arena Verlag, 2009. ISBN 978-3-401-06406-2.

4. DE HUGO, Pierre. Bedrohte Tiere. Mannheim: Meyer, 2003. ISBN 3-411-09503-2.

5. BEAUMONT, Emilie. Bunte Wissenswelt für Kinder REPTILIEN. Königswinter: Tandem Verlag.

6. DAHNE, Gerhard, MÜLLER, Dieter. Berba- Ein Tag im Leben eines Löwen. Berlin: Altberliner Verlag, 1989. ISBN 3-357-00041-5.

7. WHITFIELD, Philip. Sag mir: Wer lebt im Dschungel? Breisgau: Herder, 1991. ISBN 3-451-21801-1.

8. KAUFMANN, Wallace. Amazonas. Erlangen: Karl Müller Verlag, 1991. ISBN 3-86070-157-6.

9. SHAW, Gill. Sehen und verstehen, die Tiere. Gütersloh/ München: Wissen Media Verlag, 2004. ISBN 3-937205-29-2.

10. SILCOCK, Lisa. Der Regenwald- Eine Hommage. Remseck: RVG- Interbook, 1990. ISBN 3-926537-17-5.

11. BAUMANN, Anne- Sophie, PUYBARET, Eric. Im Zoo. Berlin: Bloomsburry, 2007. ISBN 978-3-8270-5230-8.
12. MACDONALD, Fiona. Regenwald. Würzburg: Arena Verlag, 1993. ISBN 3-401-04449-4.
13. SCHEFFLER, Ursel, KUNSTREICH, Pieter. Meine allerbesten Tiergeschichten. München: Schneider Buch Verlag, 2003. ISBN 3-505-11873-7.
14. HOFBAUER, Michael. Das reich der Tiere. Bindlach: Gondrom Verlag, 1994. ISBN 3-8112-1046-7.
15. BEAUMONT, Emilie. Bunte Wissenswelt für Kinder Greifvögel. Königswinter: Tandem Verlag.
16. STABLE, Michele, GAMLIN, Linda. Tiere. Zug: Planet Medien AG. ISBN 603203/30.
17. BOS, Burny, DE BEER, Hans. Olli der kleine Elefant. Zürich: Nord- Süd Verlag, 1996. ISBN 3 314 00328 5.

12 RESUMÉ

The task choice of my Bachelor's thesis is founded by my love for books, especially the children's book. I want to share and hand this enthusiasm for the medium ,book' on other human beings.

The aim of my Bachelor's thesis was to create and design a children's book, a calendar and game elements with the subject ,jungle'. At this I want to show my individual, personal style and avoid commercial, stereotype aspects.

The working process on the subject ,jungle' took place since the 5th semester. It contained my semester thesis and numerous preparing studies to the theme.

Because I noticed the passion for animal sighting at my son I defined the fauna as focus of my Bachelor's thesis. The contents of that time were examinations of books, especially nature and children's books, but also the trying of different artistic expression. For attending my Bachelor's thesis I decided to use acrylic paints and canvas. The reason for this choice was my personal aim to try different new practices and ideas at the time of my study. The basic module of the children's book illustration is a text, a story. But I didn't find a preconceived paper which was conforming to the idea of my book conception. So I asked my mother for helping to write a short story. The text should be minimized and exhibit a smooth and easy development.

The working process constituted a creative challenge to me. It was really nice to design and learn new things.

But current the development process, some problems also became apparent which I didn't include in my preparing phase. I misjudged the enormous volume of work which is necessary for resolving such an extensive artistic task. That's the reason why my entire time management got mixed up. Another problem which I didn't recognize previously was the size of my pictures. So it followed a real complicated conversion into an established book format.

But nevertheless I successfully got over creative blocks caused by stress.

I'm glad and proud to present my work which is crafted by my own personal ideas and scales in the field of illustration and creative design.

13 SEZNAM PŘÍLOH

1	celý pracovní Bakalářská práce
2 - 8	fotografoval originály na plátně
9 - 23	Dětská kniha „ Komm wir gehen“
24 - 27	Leporello „ Komm wir gehen“
28 - 36	suspenze kalendář „ Komm wir gehen zusammen durch das Jahr 2014“
37 - 43	Herní prvky - Stacking Tower
44 - 57	3-D modely: Hmyz z džungle a balení
58	zvířecí samolepky